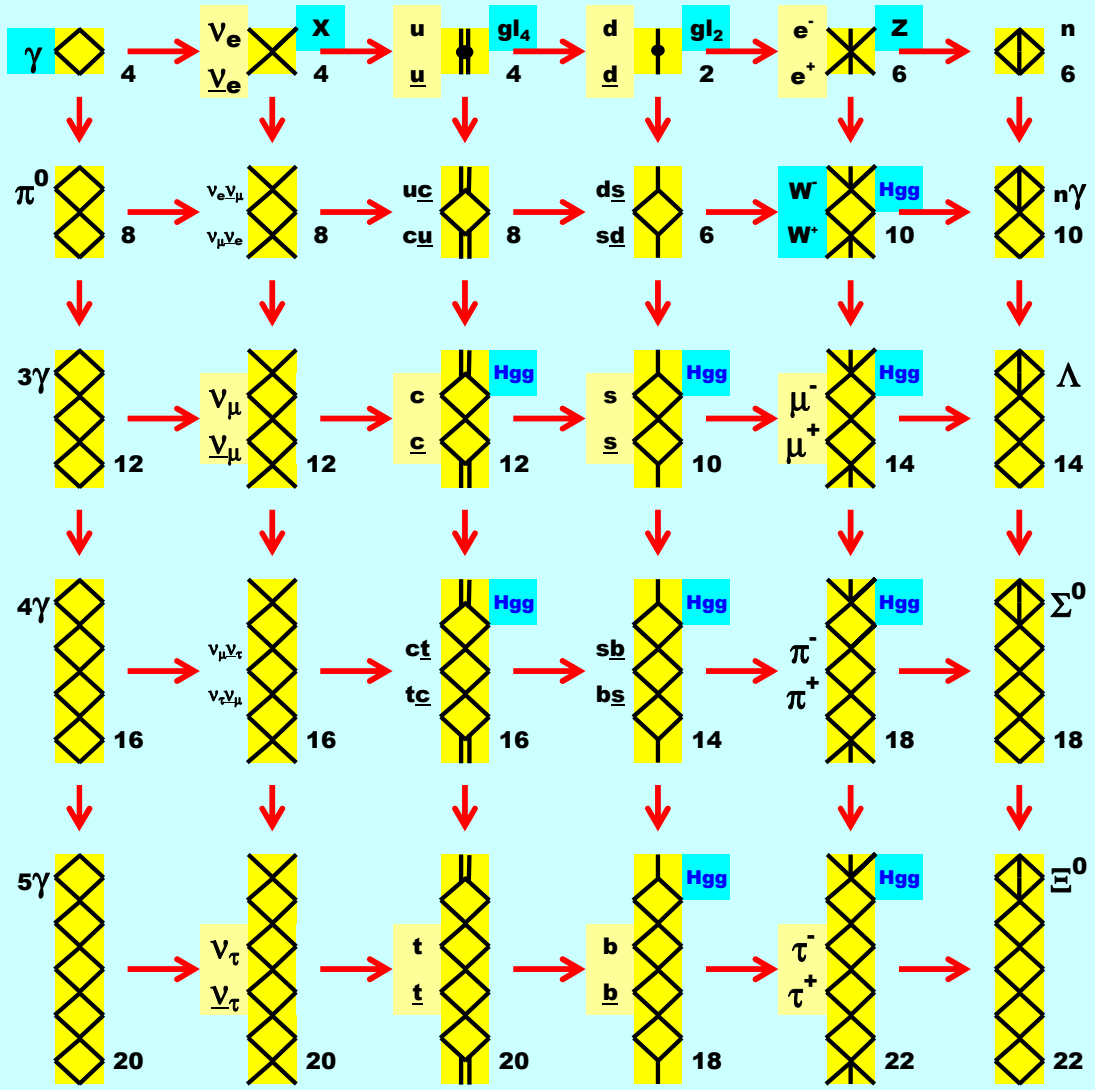
M-112 Excitaciones de la Luz



	F_{em}		F_f		F_d			F_{Hgg}
	γ	X	gl_2	gl_4	W^-	W^+	Z	Hg
I	$\underline{\nu}_e$	e^+	u	d	d	u	e^-	ν_e
II	$\underline{\nu}_\mu$	$\underline{\mu}^+$	c	s	s	c	μ^-	ν_μ
III	$\underline{\nu}_\mu$	$\underline{\tau}^+$	t	b	b	t	τ^-	ν_τ
	antileptones		antiquarks		quarks		leptones	

M-112 Excitaciones de la Luz

1 Cuaderno de Campo

2 La Torre de los Músicos

3 El Arte Kimir

M-112 Excitaciones de la Luz

1 Cuaderno de Campo

1 Torres

2 La Crónica Ekarkó

3 Teorema General de las Torres

4 Tótem

5 Diez y Ocho Visionarios

Visiones de JM Piñeiro (msv-882)

6 Gulliver y Corazón de Cristal

7 Cromatografía

8 Nombres de la Penumbra

9 Kokorobichos

10 Kokoro

11 Supein

12 Ikiru

13 Anfibología

14 Biografía Disfrazada

15 La Belleza de las Matemáticas

16 Kafka en el Faro

17 Ardiendo

18 Gertrudis La Piedra

19 Estallido de Energía (msv-883)

20 Imágenes Microcósmicas

21 Kenneth Noland (msv-884)

22 Hagámoslo

23 El Kokorobicho

24 Historia del Universo

2 La Torre de los Músicos

Prolegómenos

1 El Balneario y la Biblioteca

2 319

3 Los Urgos

TM-4 Baldomero

(José Manuel Ferrández)

3 El Arte Kimir

Prolegómenos

1 La Partícula X

2 ME y MK

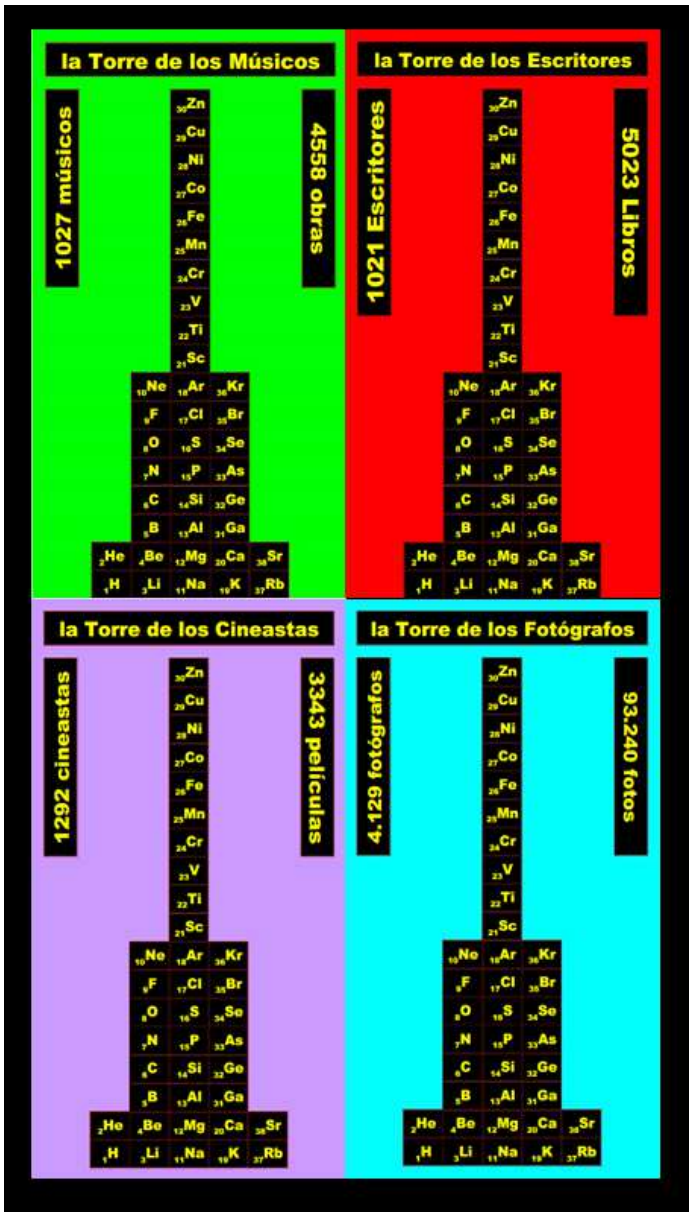
3 LAK

4 Los Fundamentos

Mutus Liber

M-112-1 Cuaderno de Campo

1 Torres



https://es.scribd.com/document/311793329/Torre-de-los-Musicos-1027-4558

https://es.scribd.com/document/334530706/Torre-de-Los-Escritores-1021-5023

https://es.scribd.com/document/190387621/Torre-de-los-Cineastas-3343-1292

https://es.scribd.com/document/227500493/Torre-de-los-Fotografos-4129-93240

	Cuatro Torres	autores	obras	δ (aut/obr)	visitas
1-6-14	Fotografías	4.108	92.280	22,5	19.963
7-5-16	Músicas	1.002	4.390	4,4	10.475
18-12-16	Libros	1.000	4.874	4,9	9.336
9-12-13	Películas	1.271	3.293	2,6	6.364
	8-1-20	7.381	104.837	8,6	46.138
	Fotografías	4.129	93.240	22,6	20.230
	Músicas	1.029	4.589	4,5	10.796
	Libros	1.024	5.048	4,9	10.246
	Películas	1.309	3.377	2,6	6.504
	19-2-20	7.491	106.254	8,6	47.776
		110	1.417	0	1.638

Es Oh Jo toy construyendo simultánea mente 4-torres, es a eso a lo que me dedico, soy constructor de torres vivas que se alimentan de mí y crecen y crecen, mira los números, hablan por sí solos pero muda mente, traduce a alegres palabras lo que ve Oh Jo as y que prolifere el verbo en el mundo Oh Su

el constructor de torres

M Manuel
Mié 19/02/2020 20:46

Como constru Oh Su ctor de torres debemos bajar la cabeza y hacerte una reverencia tan reverente como sólo un reverendo torreóntico se merece

93.000 fotos
5.000 libros
4.500 coplas
3.500 cintas

Es difícil imaginar hasta dónde llegará tu Opus Máximus pero por su orden y su sistema de elección cualquiera que desee estar al tanto de lo que es necesario deberá acudir hasta lo alto de la torre y desde allí vislumbrar el paisaje tal vez infinito

Pronto las fotos acudirán hasta ti por miríadas para que las alinees en su orden natural

Las coplas cantarán las alabanzas del mundo

Los libros contarán historias tan antiguas y modernas que ya los escriptores y leptores se habrán puesto a llorar de tanta hermosidad

Además las cintas nos proveerán de figuras de hombres y cosas, todas ellas provistas de duración ulterior

El mundo no es sólo la acumulación de seres sino de más seres, cuya seriedad no pasa desapercibida para un artista serial serio

El serialismo es el movimiento que trata de poner en movimiento todas las cosas que hay, pero como todo lo que hay ya está moviéndose, excepto el ser que permanece escéptico a todo empujón, es evidente que el ser está más quieto que la una y media

Grande es la torre de las torres y el torrero de torres o metatorrero vive en el centro de las torres como si fuera un ser implacable y ômphalos espiroide Oh Jo

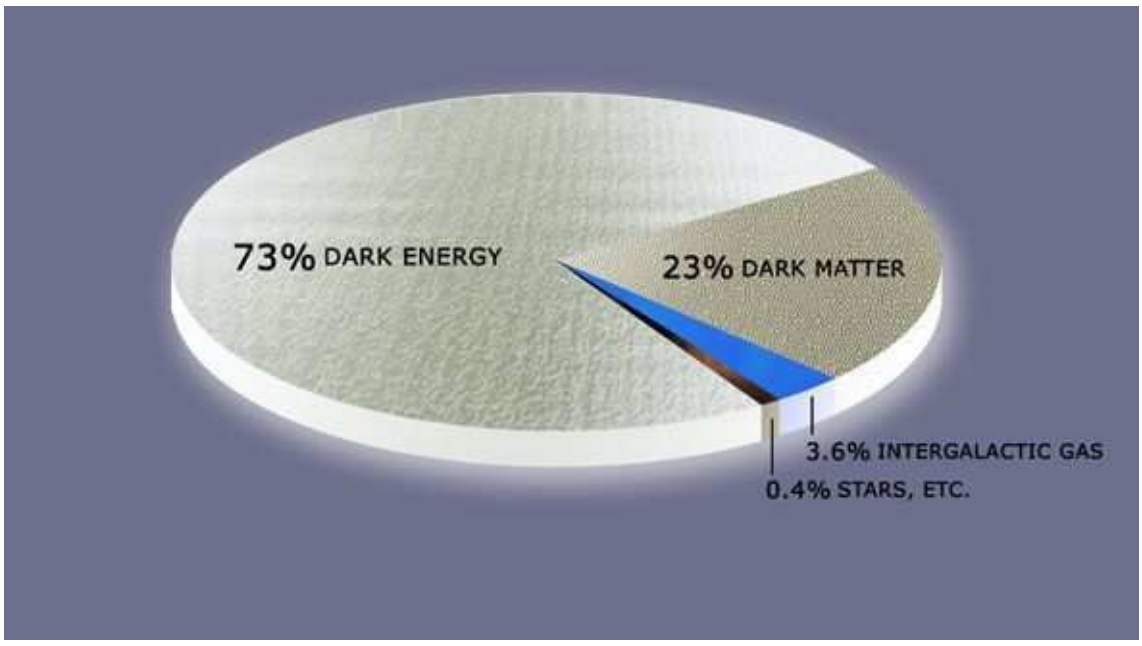
el constructor de torres

MG miguel perez gil
Jue 20/02/2020 8:27

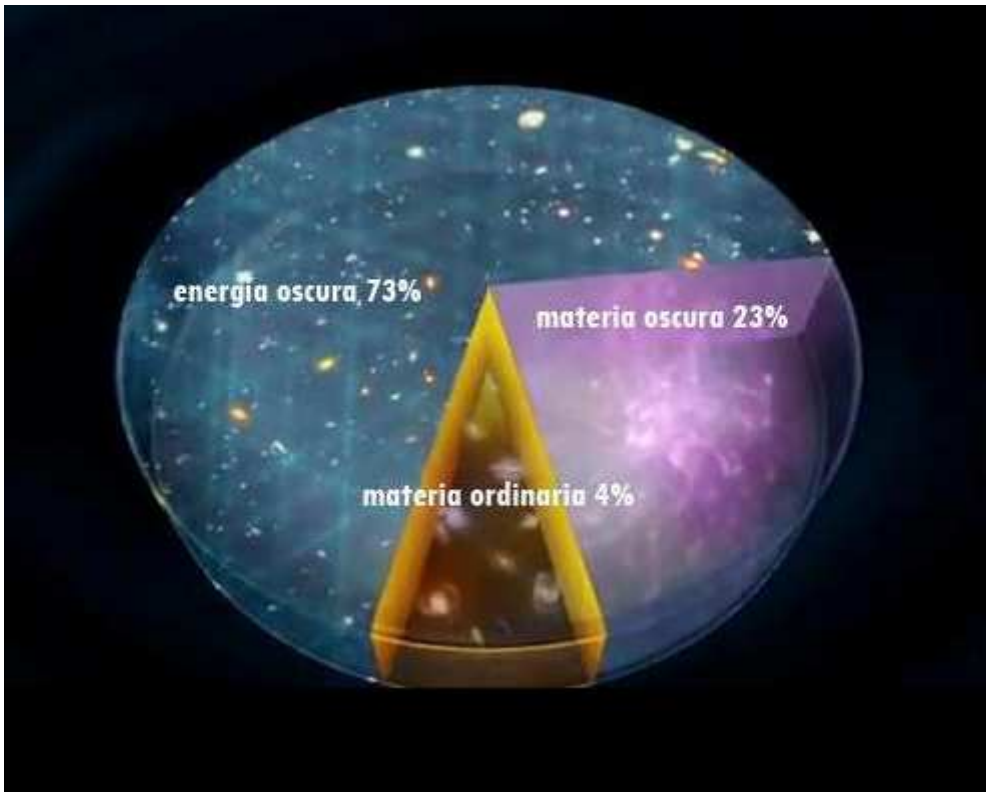
Cuando yo era jo Oh Jo ven e ingenuo me matriculé en la Universidad de Sunia para estudiar Ciencias, es decir, para aprender acerca de la Naturaleza, de cómo está hecha, cómo funciona, cual fue su principio y cual será su fin, o su no-principio y su no-fin

Pero en la universidad se limitaron a enseñarme los rudimentos de un oficio para ganarme la vida, y además me espetaron, insolentemente, que todo lo que podían enseñarme acerca de la Naturaleza era acerca del 4% del asunto, que el 96% restante resulta desconocido para la ciencia

El 4% conocido científica-mente es la materia ordinaria, un 3,6 % formando parte del gas intergaláctico, y solo un exiguo 0,4 % para las estrellas, los meteoritos, los cometas, los planetas, y la masa viviente que vive sobre las superficies planetarias



Así pues, dejando de lado el exiguo 4% de la materia ordinaria conocida, lo desconocido comprende el otro 96%: 23% de materia oscura y 73% de energía oscura

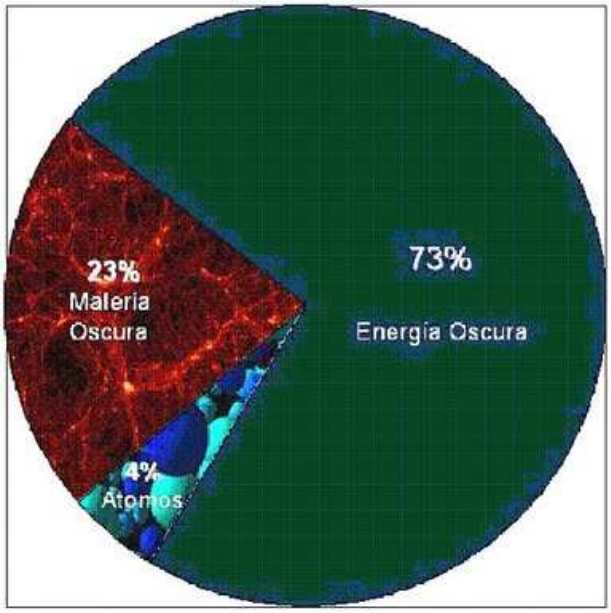


Me Oh Jo dita acerca del hecho de que a pesar de su menudencia el 4% de materia ordinaria exhibe cantidad de formas investidas con sus propiedades inherentes y su capacidad de interrelación mediante diversidad de lenguajes

Es razonable pensar que la ración mayoritaria de la tarta, el 96% de oscuridad matérico-energética probable mente también esté organizada en infinidad de subestructuras dotadas de propiedades distintivas y con capacidad de inter-relacionarse mediante esotéricos lenguajes mundanales mudos o no mudos

Imagina un estrato del mundo hecho exclusivamente de energía oscura en donde todavía no se haya llegado a producir ni siquiera un ápice de materia oscura y, desde luego, nada, lo que se dice nada de la materia ordinaria

En ese mun Oh Jo do hecho exclusiva mente de energía oscura hay un desierto ilimitado, y en el centro de ese desierto hay un mar interior por donde navega una isla: la Isla Ekarkó



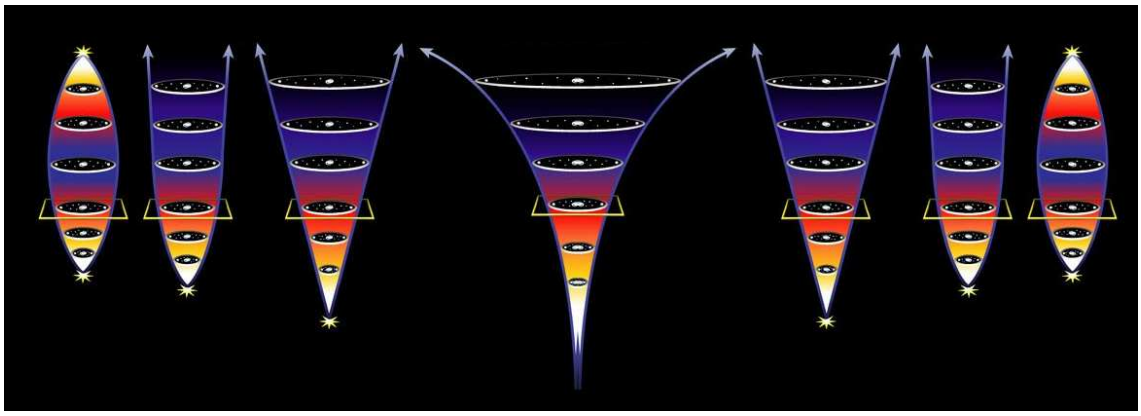
La Isla Ekarkó está habitada por los demiurgos, que dada su naturaleza bosónica no se puede discernir si son uno o muchos, pues no hay diferencia bosónica entre la unidad y la multiplicidad

Los demiurgos son medio urgos, es decir, a los demiurgos solo les es dado operar sobre la materia prima de la que están hechos ellos y el medio en el que viven, energía oscura, pero son por completo inhábiles para crear la a partir de otra materia prima más fundamental y primaria y elusiva

Así los demiurgos viven en un limbo, les es inaccesible la realidad de los urgos creadores, y tienen la capacidad de crear realidades ulteriores, como son la materia oscura y la materia ordinaria

Cuando el demiurgo uno y múltiple se dispone a crear un mundo, abandona su paradisíaca y edénica isla, se va al desierto y allí construye una torre, en cuyas dimensiones se cifran las constantes fundamentales del nuevo mundo

Cuando la torre está construida entonces ha de tener lugar un sacrificio para que el proceso de creación del nuevo mundo tenga lugar, el sacrificio exigido es el del propio demiurgo, y el oficiante del acto sacrificial es el lobo gris, que no es sino uno de los aspectos bosónicos de la personalidad demiúrgica



Tras el sacrificio, una parte de la energía oscura comienza a transmutar en materia oscura, y pasado el tiempo una parte de la materia oscura transmuta en luz primero, y a partir de la luz entra en la existencia todas las otras formas de materia ordinaria

Todo es Oh Jo to lo murmullo así, a grandes rasgos, a vista de pájaro, sin entrar demasiado en el asunto, lo que quiero destacar es que antes del principio de la materia ordinaria ya había torres, y que las pálidas torres que como constructor de torres voy construyendo, torres de música y de libros, de fotos y de películas, no son más que un homenaje tardío a aquella primera torre en cuyas dimensiones se cifran las constantes fundamentales que están en la base de la síntesis creativa de la materia ordinaria de nuestro universo local que natural Oh Jo mente no es más que uno más de la infinidad innumerable de universos que han constituido, constituyen y constituirán el grandilocuente multiverso de donde es imposible salir porque no hay nada fuera

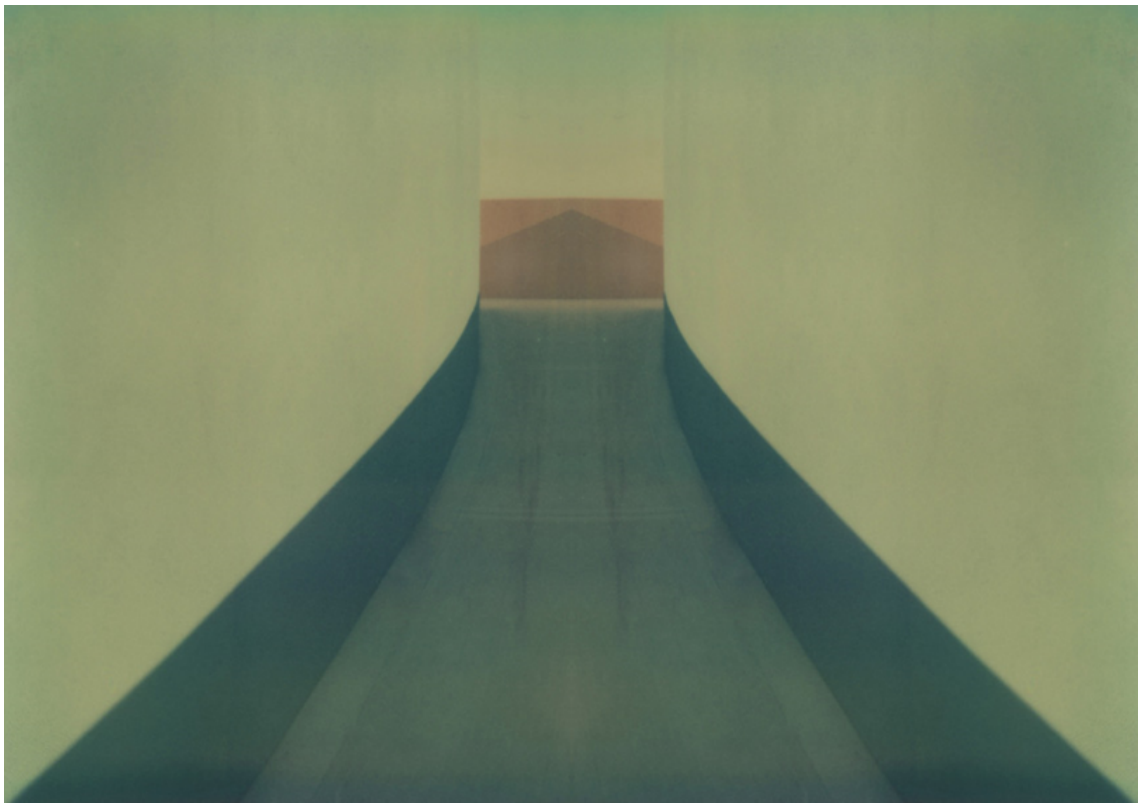
Cuando frecuentes la torre de los músicos, la de los escritores, la de los fotógrafos, o la de los cineastas, lo importante es que seas consciente de que en realidad estás visitando simbólica mente aquella antiquísima torre demiúrgica edificada en el desierto, la torre de donde procedemos y a donde, sin lugar a dudas y a ciencia cierta, regresaremos

Y para terminar simétrica Oh Jo mente de mente, 4-torres babélicas en donde se escenifica el mito de la torre de los demiurgos en aquel desierto de antes del principio, tres de ellas fueron visionadas lúcida mente de Pieter Brueghel El Viejo, la cuarta es obra de autor desconocido y por tanto anónimo Oh Su

Torres

M Manuel

Jue 20/02/2020 16:31



Andre Tonelloto

Por fin lo has con Oh Su seguido vaciar el vacío

Al principio el vacío estaba tan lleno de sí mismo que un gigantesco principio moral de la edad media rezó y dijo

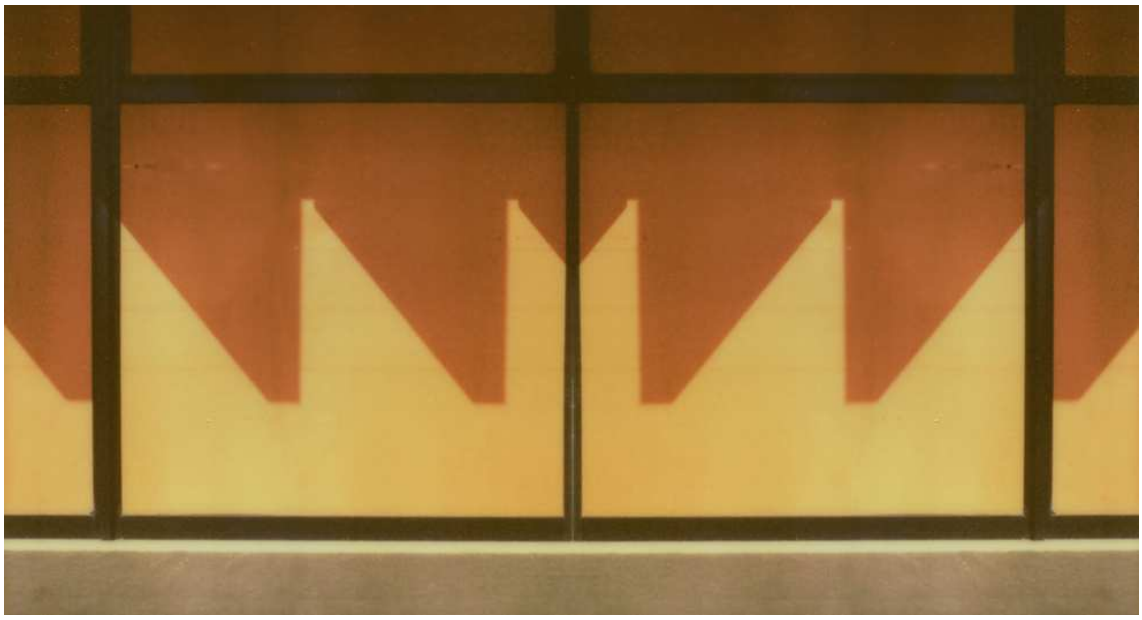
No es bueno que el vacío esté lleno de sí, démosle pues, compañera

Y tornóse todo vagina que no es sino vacío terrenal

E hízose el paraíso y se iluminó con las estrellas del firmamento firmemente colgadas del techo

Y un hueco que luego tornose huevo conflagró por todo lo habido en busca de lo que iba a ser el sepulcro cuántico de la ley del más gordo

Y alzóse hasta una asta de toro genuino y activo gracias a la tozudez de su asquerosa testuz testaruda



Andre Tonelloto

Y ese toro esencial inundó los espacios siderales en busca de bombillas que son como bombas pequeñas que al estallar casi no hacen ruido

E hízose la luz torera o toroidal con la que el toro, enamorose de la luz y buscó la sombra fresca que solo encontró llegándose hasta donde la vaciedad interior estaba espatarrada

Y el toro buscó la honra dura de roer vaciando su espanto en la sombría y ansiosa columna que lo inundó todo y quedó allí colmando los torvos silencios de la luna amarilla Oh Jo

MG miguel perez gil
Sáb 22/02/2020 13:13

2 La Crónica Ekarkó

	Crónica Ekarkó					
		23-2-20	24-6-18	13-11-17	18-5-17	
2,8		1,7	0,6	0,5	años	
		609	223	179	días	
		366	198	213	vis(i)tas/día	
		133.547	72.218	77.813	vis(i)tas/año	
		222.823	43.252	38.161	vis(i)tas	
100%		541.737	318.914	274.792	236.632	
0,6%	2.361	3.155	794	554	372	1 Crónica Ekarkó
2,3%	5.418	12.643	7.225	5.685	4.743	2 El Vacío Vivo
28,2%	49.535	152.773	103.238	90.494	79.306	3 El Murmullo
50,9%	117.692	275.594	157.902	139.667	123.859	4 Sinfonía Visual
9,7%	19.295	52.512	33.217	25.680	18.419	5 Cuatro Torres
4,5%	8.153	24.234	16.081	12.712	9.933	6 Ciencia y Mitología
0,2%	580	1.237	657	564	227	7 El Arte Kimir

Ya sa Oh Jo bes, los números hablan por sí solos

Ho Oh Jo y día-23 del mes-2 del año-20 del milenio kimir, el número de vis(i)tas *(visitas i/o vistas)* de la Crónica Ekarkó es exacta mente 541.737, número que tiene por nombre: quinientos cuarenta y un mil setecientos treinta y siete

Mi padre, El Conductor Cristóbal, era hombre de palabra, yo también lo soy, así que te apalabro que cuando el número de visitaciones de nuestra crónica alcance la cifra 600.000, seiscientos Oh Jo mil, tendrás noticia de ello

Im Lauf der Zeit, en el Curso del Tiempo se han acumulado en la zona-redícola de Scribd/Manuelsusarte, 1088-documentos que no son sino fragmentos de la krónica Korónica, una crónica viva que jamás podrá ser

completada por lo que quedará inconclusa sea cual sea el esfuerzo individual o colectivo que pudiera llegar a hacerse por completarla incluso en el curso de generaciones multitudinarias y volcadas en el empeño

https://es.scribd.com/Manuelsusarte

Sola Oh Jo mente las 5-torres del capítulo-5 de nuestra Krónica Kimir son babélica mente in finitas, las 4-que ya figuran en La Red, a saber, la torre de los músicos, la torre de las fotos, la torre de los libros y la torre de los filmes, y la nueva torre que figurará algún día, de la cual solo existe hasta ahora un cúmulo de fragmentos que no son sino los materiales imprescindibles para acometer el inicio de la construcción de La Torre de las Sustancias clasificadas según el Número de Cuerdas, en la cual encontrarán su lugar todas, lo que se dice todas, las sustancias naturales y artificiales hechas de cuerdas, partículas, elementos, moléculas, las creadas por la Naturaleza y las creadas por el Arte, claro que el Arte es obra de la Naturaleza, de modo que lo artístico, como por ejemplo este Murmullo que murmullamos, es obra de lo natural que a su vez se reduce infinidad de estados de excitación de la luz, pero la luz viene de lo oscuro, y lo oscuro es la humedad segregada por el discontiuum enedimensional espacio-tiempo, el menstruo de nuestra madre, la yegua de las pesadillas, la sombra que nos cabalga, el mensaje que transportamos, somos mensajeros, mensaje Oh Jo eros, el mensaje que transportamos es la estructura de nuestro código ADáNico y la envoltura que le hayamos ido dando, los velos de información que hayamos ido añadiendo, el karma por así decirlo, la experiencia que da el ir recorriendo el Tao-camino, la gracia que se acumula en los rezos, la experiencia de un herrero en su forja, o de un marino en la mar, o de un astronauta en su nave, un alquimista en su laboratorio, una leona cazando en la estepa, una mantis religiosa devorando la cabeza de su amante, todo es lo mismo, una especie de aura con el que ADáN se recubre, información, información viva, la información puede ser preservada eterna Oh Jo mente, sin embargo todo lo hecho de cuerdas está condenado a la muerte, Yo soy la muerte destructora de mundos, se dice en Los Vedas, claro que también podría decirse, Yo soy la vida, creadora de mundos, y también, la naturaleza es creación y destrucción de formas de las que queda me Ho Ojo moria Ho Uts

La Crónica Ekarkó

Manuel
Dom 23/02/2020 17:21

Gran Oh Su de es la fuerza de los números y grande es su poder ante nuestras humildes formas virtuales de la palabra y el símbolo

La Krónica Ekarkó está en un estado de gestación avanzado lo cual pronostica una pronta ruptura de las limitaciones que hasta ahora nos habìan propuesto el tiempo y el espacio

Estamos abarcando los ciclos lunares y los enlaces cordiales de los cuerpos de la naturaleza unidos por esos nítidos y casi espirituales cuerdos o cuerdas

Te he enviado un breve y sobrio comentario al tótem de Pi en el que trata de regresar al núcleo de sí mismo como la fuente de la luz y la sombra

Espero que de momento todas las cosas sigan el curso de las estaciones para que no nos pille en bragas cambiadas la nueva ola de acontecimientos que se propaga como una ola de aceite y garbanzos

No sé cuando tendremos acceso al total de los conocimientos virtuosos pero cuando llegue ese día espero que algún signo en el cielo nos lo haga saber

Tómate tu tiempo y toma tomate para ir haciendo y deshaciendo las nuevas costumbres que ya se anticipan en los cálculos más sublimes de los sabios precursores de su propia sabiduría

Pero no te agarres a la brocha cuando se lleven la escalera, sino que es mejor bajarse de la escalera previamente para anudar relaciones cordiales con el suelo, ese amigo nuestro del que todos estamos orgullosos de pisar

Ya que un suelo limpio y poderoso nunca será motivo de preocupaciones para nadie

Jo el Jolastre

La Crónica Ekarkó

MG miguel perez gil
Dom 23/02/2020 18:57

3 Teorema General de las Torres

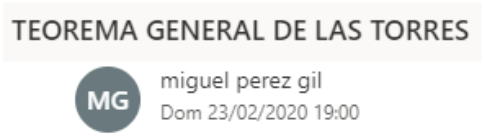
El teorema General de las torres fue enunciado en el año del señor de 1362 y su autor fue un pastor albanés de la aldea de Pachova, en plena montaña de la cabra infatigable

Hallándose conduciendo su rebaño formado por 23 cabras indómitas y medio locas, una tarde, ya avanzada la luz zodiacal, y mientras las sombras de los árboles adquirían el tamaño de los paisajes de la escuela francesa, sentose junto a una columna antigua desde donde se podía ver el crepúsculo que inundaba de oro y sangre la muerte del día sagrado

A lo lejos entrevió lo que parecía una torre y pensó

Hay un teorema

Si una torre, cuya existencia crepuscular reúne a las generaciones bajo su sombra triste, puede ser insensible a los tránsitos estéticos y la música no está inscrita en sus piedras, entonces esa torre es únicamente un garito, y puede ser subsanada por las engañifas del habitante.



Cuando no ti Oh Jo enes la razón no hay que darte la, el justo y verdadero y aparentemente sencillo Teorema General de las Torres (TGT) se cifra en este algoritmo

$$(2n)^2$$

Estudia este algo tiene ritmo piensa en sus consecuencias

Demos a n los valores: 1 – 2 – 3 – 4
Los valores resultantes del Algoritmo-TGT son: 4 – 16 – 36 – 64

O sea, el principio de la serie de los cuadrados mágicos de orden par

$$2^2 - 4^2 - 6^2 - 8^2$$

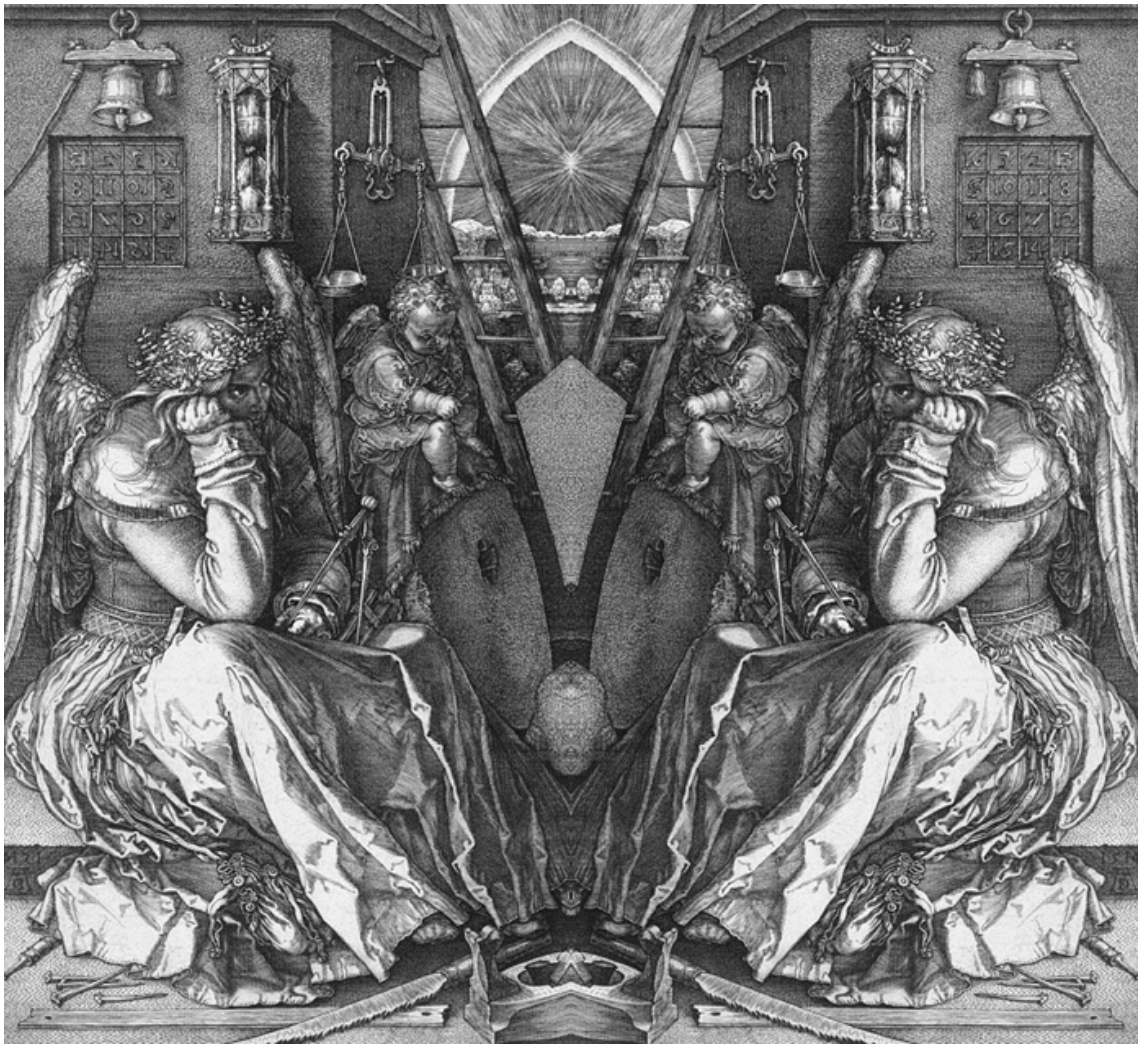
Y ahora viene el maravilloso secreto de nuestro arte de construir torres

Con 4-piedras se construye la torre de 1-planta
Con 20-piedras *(4+16)* se construye la torre de 2-plantas
Con 56-piedras *(4+16+36)* se construye la torre de 3-plantas
Con 120-piedras *(4+16+36+64)* se construye la torre de 4-plantas

Pue Oh Jo des continuar la progre Sión algo rítmica y visionarás que la construcción de la torre babélica no se acaba nunca, hay lugar en ellas para los infinitos miembros de la serie de los números naturales, y también lugar para clasificar todas y cada una de las sustancias *(partículas – elementos – moléculas)* según su número de cuerdas

Primero los demiurgos construimos la torre de los músicos, luego hicimos todo lo que había que hacer, y este universo ha ido cociéndose en nuestro matraz, y cuando estuvo maduro entramos en él y salimos y entramos lo he Oh Jo mos hecho muchas veces y lo seguiremos haciendo, mientras el tiempo prescrito por Las Leyes se cumpla y todas y cada una de las cuerdas y esferas retornen a su condición primera de toros, toros hechos de vacío, toros huecos, toros mito lógicos, toros topo lógicos, toros toros, toros toreros, jaurías de minotauros y así HO OjO Oh UtS

M Manuel TGT
Dom 23/02/2020 19:41



Es justo y neces Oh Su ario que las cosas sean justas y necesarias

Por eso llamo tu atención por lo acertado de tus consideraciones algébricas en lo atinado de considerar a los cuadrados como seres hermosos y hermosísimos

Las leyes de la torre
Las partículas
Las torres
Las cuerdas
Los números cuadráticos
El teorema egregio kimir

Son los pilares del no ser. Jo Aben Jo

TGT

MG miguel perez gil
Dom 23/02/2020 21:42

4 Tótem

Amigo Pi, visto que he tu TÓTEM fotográfico procuro decirte algo

Esta serie que eliges como representante de tu obra más intensamente tuya es poesía de la luz y los objetos cosas, que como amantes se vinculan a través de formas y colores hasta crear la espléndida serie que surge de tu fértil imaginación plástica

Forma y concepto se penetran mutuamente para que el ojo se desplace desde una sublimación de la exégesis ontológica hasta la presencia de estructuras que nos sumergen en la armonía de la emoción estética

Tu cámara contempla con sosiego la nítida semblanza de una nostalgia de procesos íntimamente célebres, al menos en la enérgica memoria de un imaginario y contemplativo sistema de categorías cromáticas

Debo dejar constancia de la permanencia de muchas de tus visiones especulares como el momento de una ilusión de complejidades felices y liberadas de la atadura de lo mediocre

El juego de claroscuros te inscribe en la tradición española del tenebrismo que busca formularse con ideas más eficaces en un entorno inscrito en la modernidad

Construyéndose la luz con límites subjetivos propios de la ansiedad del poeta y alejándola de las seguridades diurnas para enmarcar un paisaje de fluidez autónoma y planeada bajo la batuta del subconsciente, hasta ahí llega la aparente conflagración de los proyectos intencionadamente propuestos contra toda pasividad ante lo natural

En fin, es una breve intuición de tus juicios visuales ya que el arte siempre es enunciativo a pesar de su libertad simbólica y figurativa

Un aplauso profundo y una sincera felicitación por tus hallazgos metafóricos. Jo el Se

TÓTEM FOTOGRÁFICO

MG miguel perez gil
Dom 23/02/2020 18:43

empireuma :: micropoësie

22220

TÓTEM

http://empireuma.blogspot.com/2020/02/totem.html

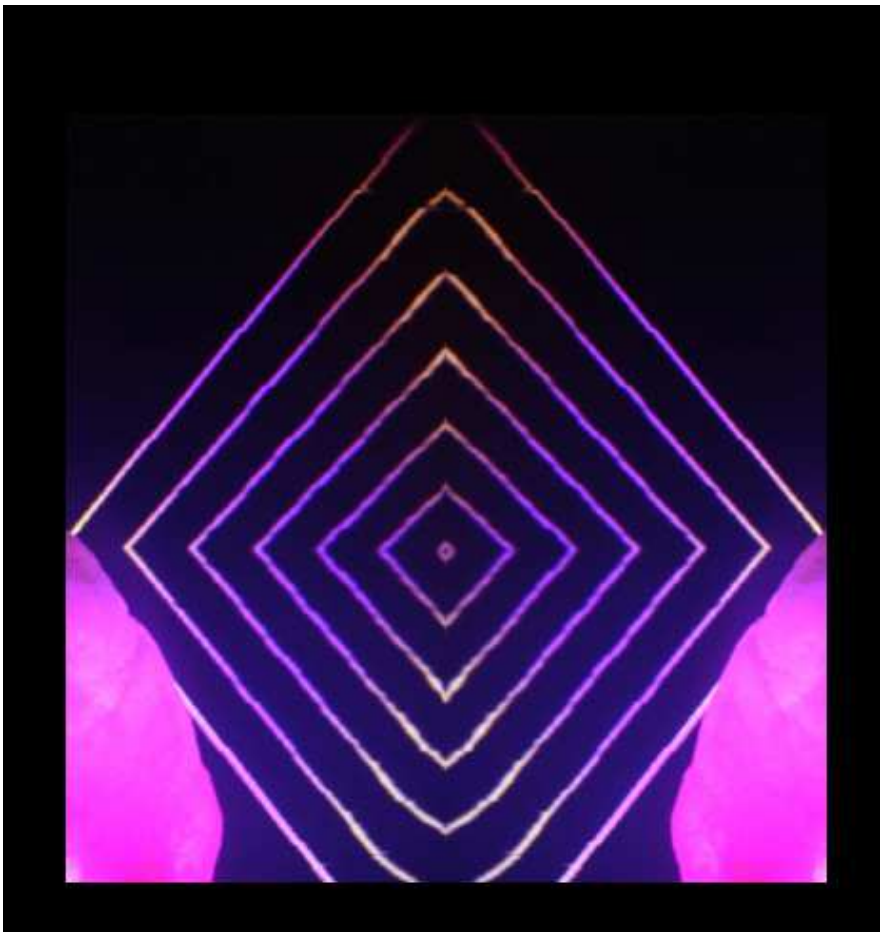
Jo, las 136-fotos q'el amigo murmullador Pi expone a la luz pública en su empireumático Libro-Red constituyen un sólido cimiento para familiarizarse con la calidad de su arte foto gráfico, no obstante se trata de una selección a partir de la cual he seleccionado, por mi parte y su arte 82 de ellas las cuales someto a tu poderosa consideración y escrutinio del orden en que ha sido dispuestas sustentado por un hilo conductor vago pero topo lógica mente preciso pero poética mente in preciso palabrera Oh Jo mente de mente

Por rigurosidad geo Oh Jo métrica torreiforme la selección piñérica debe alcanzar las 120-instantáneas foto luminosas y lumínicas cosa que pretendo hacer recolectando las 28-ils que faltan en la selección de luzgrafías piñosas que pretendo hacer, que pienso intitular *Visiones de JM Piñeiro*, siguiendo el hilo de otras visual sinfonísticas selecciones visionarias de lúzgrafos ilustres

Ahí va un bo Oh Jo tón de muestra y algunos escuetos comentarios casi epigramáticos Oh Su

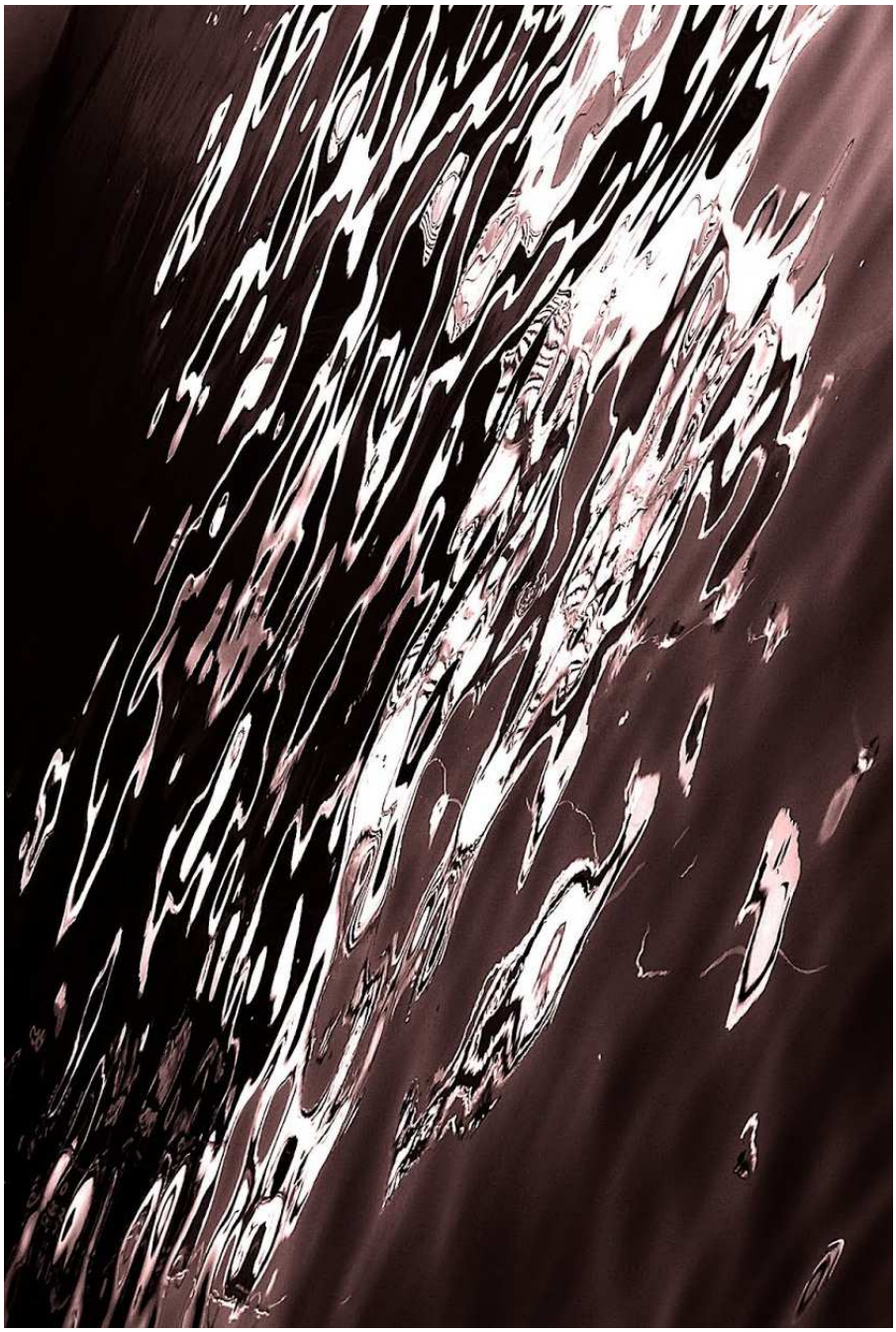
La sombra del autor se proyecta en el libro

Y el libro se multiplica en el espejo



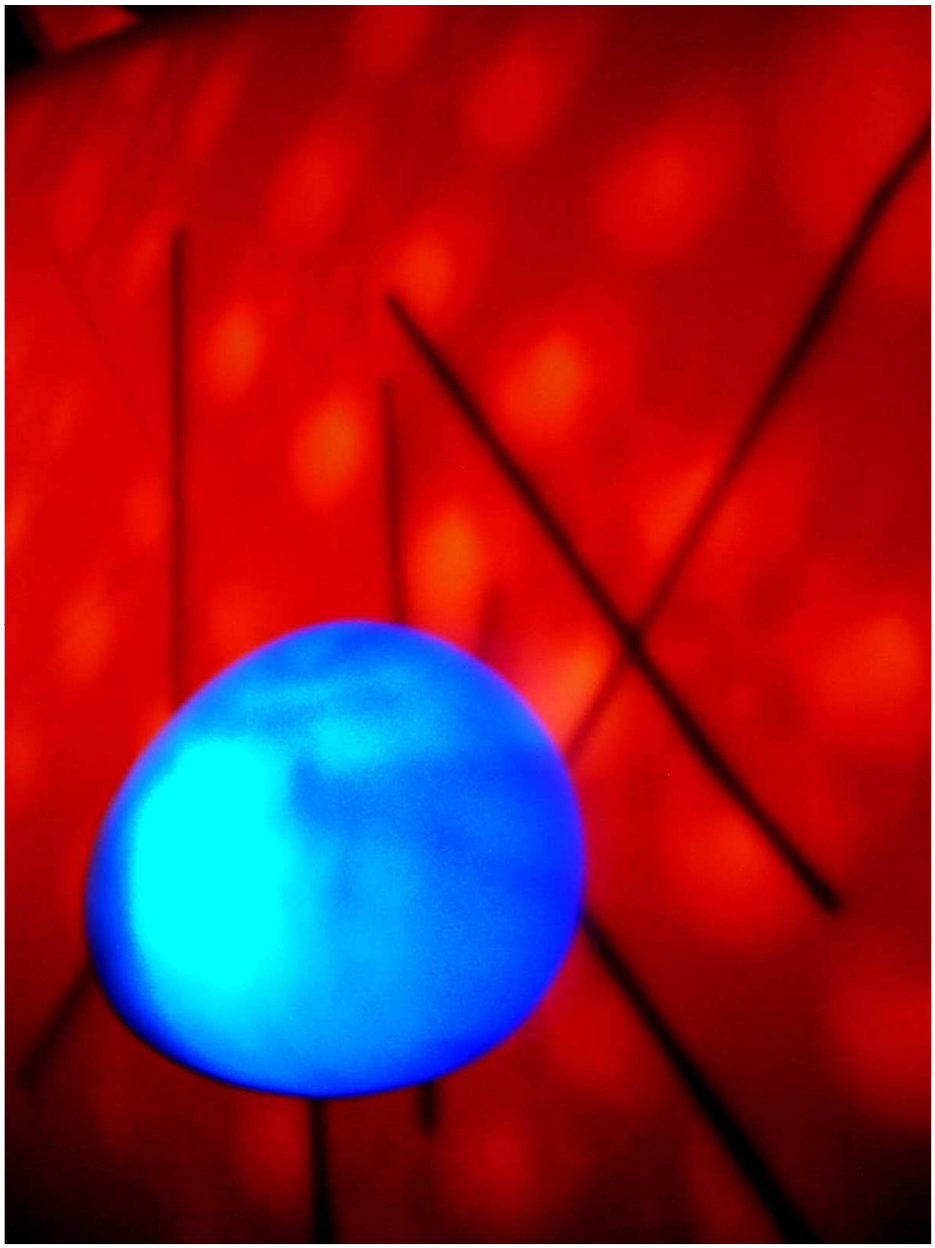
La luz siempre el zigurat de la luz

Vista desde el aire parece el diagrama de una torre escalonada sumeria



Luego viene el mar y sus intrigantes formas

El vacío fluye y todo se pone en movimiento

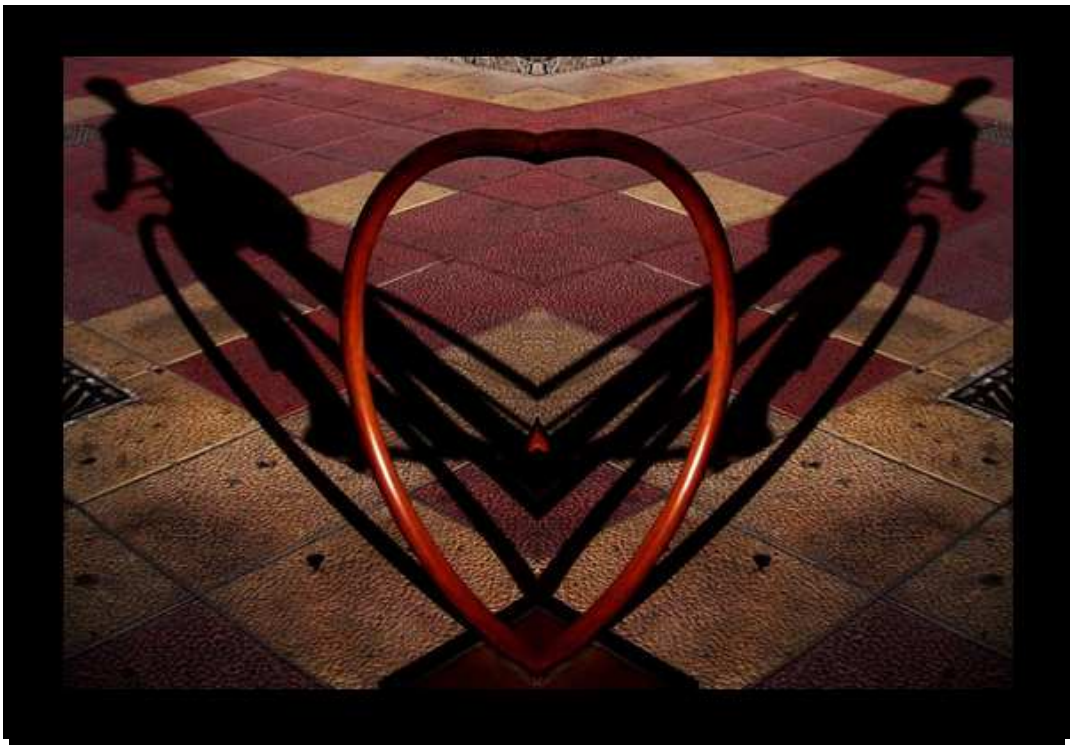


Algo esférico se amalgama en cuerdas

Eso es lo que ocurre en el principio beresit

Las bulliciosas plantas

Siempre con sus viejas historias de familia



El centro creó el círculo y el círculo produjo la sombra

La sombra creó la luz y vio que era bella

Esas mujeres inmovilizadas que miran desde el centro de su absoluto

Y ese tiempo líquido que fluye movido por la pura inercia

Y luego está el autor petrificado en su sombra

Rodeado de máscaras y manos y libros

Totemología y Visiones

M Manuel

Dom 23/02/2020 23:06

Su, has ordenado temáticamente lo que era un flujo azaroso. ¡Muy Bien! Tengo cientos de fotos esperando su orden propicio. Ya irán apareciendo. Saludos salutíferos. Pi

J Jose María Piñeiro
Lun 24/02/2020 12:57

La serie foto Oh Su gráfica planteada por Pi en este *TÓTEM* expresa su decisiva incursión en las cosas que están puestas sólo como objetos de investigación y emoción visual, el mundo queda transformado en un objeto poliédrico cuyas aristas y caras sólo sobreviven en su poesía luminosa a través de una feria de visiones reconstruidas con el aparato

Afortunadamente Pi cuenta con su libertad para criar objetos amurallados detrás de su foco de un cromatismo conceptual, por eso está colocado en el límite de una referencia activa hacia el contorno sistémico de las frías categorías lumínicas

Alguna vez se hallará que los cuerpos depositados por su resistencia indómita a la muralla vital en lugares cuya plenitud se cierra sobre estertores indefinibles, son como las cintas de algún imaginario espacio donde sobreviven las curvaturas liberadas de su presencia líricamente densa

Pero esa carta de un as de picas sobre un libro puede estar casi totalmente entregada a la desnudez de los principios nucleares que la alimentan como un subjetivo silencio frente a la más elemental limitación de la gran partida sobre el concepto

Se trata una jugada única que yace contra su esplendor desbocado y a la vez sostenido por curvas de semántica inverosímil, si Pi ha realizado dicha jugada deberá cargar con todas las consecuencias de la misma

Colocar un as de picas sobre un libro abierto no es cosa baladí, máxime cuando un control azul se estanca bajo la materia de su esfuerzo

Esas rayas virtuales juegan aquí un lance de orden causal para escindir la misma jugada del precipicio y hacerla bascular sobre nudos de indecisiones previsibles

Acaso Pi ha querido entablar una especie de corpus mangófilus con ese as insaciable y protuberante, toda la luz se hunde en la relación de la carta contra su propio orgullo de irreligiosa sensatez

Esa carta a mí me gustaría haberla jugado con mis propios procedimientos, sin embargo Pi no hace ninguna llamada al género humano sino que se limita a iluminar su jugada con una alegría que toda expresión de estrategia la hace temblar

Su continuidad es de orden meramente interior, su fragilidad no supera lo más inmediato de la libertad, hay que ser demasiado condescendiente con las sintonías melódicas del compromiso para que el naipe se muestre tal y como está sin más rodeos ni perturbaciones ideológicas

La carta de Pi puede estar como la luz del azar involucrándose contra la hermosura del icono lingüístico

¿Hay acaso lenguaje sin azar? No seguramente

Y en esto tiene razón Pi que con el as de picas clava una pica en el Flandes de la escritura, aunque luego pida disculpas azules

Totemología y Visiones

MG miguel perez gil
Lun 24/02/2020 11:29

Moltes grasies, amigo Josemamiguelperezgil, por tus críticas y justas palabras. Esto es lo bueno de las cámaras digitales: el trabajo consiste en la elección del motivo, saber recortar lo que sobre y contrastar, luego, en el ordenador, tranquilamente. Este proceso costaba mucho hacerlo de una vez con las cámaras corrientes de toda la vida. Hoy, precisamente he leído en Jean Baudrillard que:la fotografía no es una representación sino una ficción. Totalmente de acuerdo.

J Jose María Piñeiro
Lun 24/02/2020 13:17

En tu murmu Oh Jo yación 11:29 / 24-2-20, intitulada *Totemología y Visiones*, propones

¿Hay acaso lenguaje sin azar? No seguramente

Formulas una cuestión que tú mismo respondes, negativa-mente. Y a tu proposición o Oh Jo pongo esta otra

Hay un lenguaje sin azar

Y esto Ho Jo y dispuesto a defender esta verdadera y cierta proposición ante el papá de Roma y sus eclesiásticos purpurados, o ante los principales catedráticos de las universidades de los once vientos, estoy incluso dispuesto a defen Oh Jo derla ante ti mismo y tu primerísimo tú, pero no ahora, más adelante

Pero que te quede bien claro,hay un lenguaje mudo sin azar en el que dado el primer término todos se suceden con arreglo a La Ley, sin que en ningún caso se viole ninguno de los principios de conservación fruto del grupo de simetrías del sistema

Hay que decirlo, hay un meta-grupo que incluye dentro de sí a cada una de las simetrías locales. Ese meta-grupo es un rostro que nadie ha visto nunca

Lo paradójico es que el rostro tampoco se ha visto nunca a sí mismo porque su existencia transcurre en un mundo desprovisto de espejos y de laberintos y de minotauros pero no de números

Lo que porta el rostro vive rodeado de números

Hay maestros del arte que sostienen que cada uno de los infinitos números porta un fragmento del rostro que ni siquiera el rostro conoce y que por descontado nunca lo conocerá ningún ser con Oh Jo puesto de cuerdas. Hay que desenredarse, desprenderse de las cuerdas, liberarse, solo en ese entonces entraremos a formar parte del rostro invisible HO ojo OH UtS

Noli Me Tangere (Correggio-1518)

Te contestaré porque no tengo más reme Oh Su dio que decirte que debo contestarte a tus irremediables y objetivas objeciones que objetan un objeto contra la dignidad del concepto

Bien que las cosas estén correctamente puestas por la mano del manco

Eso sería salirse por la tangente que tange y tange, es decir, que toca lo propio en un sólo punto infinitamente pequeño

Noli me tangere, que diría el decidor o dictaría el dictador su dictado de palabrillas microscópicas

Que nadie me toque que dijo Jesús cuando una multitud se arremolinó contra su mesianismo salvadoreño y así lo apretaron como si fuera en el metro

Entonces el salvador que estaba seguro de que el metro de Londres aún no estaba inventado digo que nadie lo tocara

Noli Me Tangere

Pero esto que es, estos apretones y este malestar como si fuéramos en el metro ¿es que no sabéis que el metro no va a inventarse hasta dentro de cientos y cientos de años en Londres?

Los fieles no se abandonaban al desánimo y lo perseguían con la sana intención de apretarse contra él para que de ese modo se le transfiriese su capacidad milagrosa y su poder y todos quedaran como mágicos y las cosas se colocaran en orden

El señor preguntó

¿Quién me ha tocado?

Y Pedro respondió, señor, estamos aquí más de mil apretados en medio metro cuadrado como si nos estuvieran metiendo en la famosa habitación de los hermanos Marx, y tú me vienes con que quién te ha tocado y que nadie te toque, en este mundo estamos para tocarnos los unos a las otras, o al revés, los unos a los doses y éstos a las terceras en discordia

Ves como me das la razón, señor mío Jesucristo, dios y hombre verdadero, creador padre, redentor hijo, ave que vuela por encima de la velocidad de la luz por ser vos quien sois, bondad infinita, y porque os amo sobre todas las cosas prometo que creo en dios padre todopoderoso de todo corazón por haberos ofendido y la virgen María reina y madre del cielo y de las cloacas

Me ha tocado una mujer muy hermosa porque su alma ha comprendido por fin que el lenguaje está comprendido entre el alfa y el omega, y que fuera del límite de esta dos letras supremas todo es silencio

Noli Me Tangere (Pontorno-1531)

Eso señor se lo dices a Oh Su, que ha postulado recientemente que las cosas deben salir de donde el manco

El manco ¿Qué manco?

No sé

Dile a ese Oh Su que venga a verme

Llamaron a Oh Su y se presentó con varios objetos de cristal llenos de ungüentos y aceites y afeites y llevaba una túnica llena de manchurrones de la fábrica y de manchurrones de terpenos que daban pena verlos

Eres tú Oh Su, ese que dicen que ha dicho que los verbos van en tercer lugar y que el lenguaje está lleno de nada y que es mejor estar callado y mudo como un santo sobre un altar y una peana

Eres tú Oh Su quien afirma que hay un lenguaje sin azar y que ese lenguaje es mudo y metagrupo rodeado de números

Sí señor, yo lo soy y lo sigo siendo y lo mismo digo

Está bien Oh Su, pero Oh Jo y Oh Pi y Oh Pe no han venido contigo de manera que no sé si lo que dices es cierto o no

Es el evangelio - dijo Oh Su

A todo esto llegó un grupo de siete mancos que querían que el señor les pusiera una mano de repuesto en la que les faltaba

Todos eran mancos de Lepanto y todos habían escrito aventuras del don Quijote el de la triste figura

¿Qué clase de figura es la de ese quijote de que habláis? – preguntó Oh Su

Es una figura simétrica con respecto al grupo de mancos que estamos aquí

No digáis tonterías algebraicas, por dios bendito - dijo Oh Cristo

¿Qué es un grupo de mancos simétrico?

Nosotros somos un grupo simétrico pues nos pongas como nos pongas todos somos mancos de Lepanto

Ya

Sí ya ¿Dónde está?

¿El qué?

La silla

Noli Me Tangere (Beato Angelico Di Pietro-1441)

En Lepanto, esperando la simetría de los mancos abiertamente singular y homotópica

¿Cuántos invariantes tiene la silla?

Las cuatro patas y otra pata más

Más vale así

Entonces alguien trajo un burro donde fue izado Oh Cristo y Oh Su le dijo

Señor, si te vas a marchar en burro ahora que la cosa se estaba poniendo caliente, será mejor que vayas en dirección a la simetría mayor

¿Qué simetría es esa? ¿Dónde se encuentra?

Ves a aquélla mujer tan hermosa

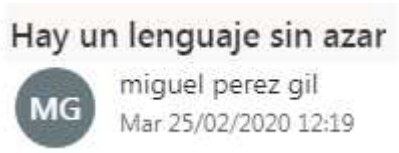
Sí

Esa es la que te ha tocado, o sea que te ha tocado la lotería, pillín

Nolli me tangere, loteribus me tangere cum laetitia

Ella se llama Letizia y es muy estupenda

Oh Su y Oh el Señor se marcharon con Letizia y caminaron junto con la burra a la que no quisieron aburrir con sus coordenadas concéntricas por lo que enviaron un emisario al maestro de la pirámide para que encargara a...



5 Diez y Ocho Visionarios

https://es.scribd.com/document/448614118/msv-882-Visiones-de-JM-Pineiro

Te in Oh Pi formo que has entrado a formar parte del grupo-abierto de 18-visionarios

Grupo-abierto, es decir, el número de elementos del grupo seguirá creciendo

En general se han seleccionados 120-fotos por autor, aunque en algún casos la selección ha llegado a 130 – 140 - 150 e incluso 160-fotos, esto no debiera i/o de Oh Jo viese volver a ocurrir: en el futuro el número de fotos por autor permanecerá invariable mente igual a 120

¿Y por qué 120?

Porque con 120-piedras se construye la torre de los músicos de 4-plantas

Con 4-piedras se construye la planta-1, con-16 la-2, con-36 la-4, y con 64-piedras se construye la planta-4

Así el total de piedras con las que cons Oh Jo Oh Pi truímos nuestra torre es 120, la suma de los 4-primeros cuadrados de nuestro mágico arte, que no es otro que construir mundos a partir del vacío del que estamos ellos, demiurgos, demediados, antológicamente posteriores a los urgos, de los que los demiurgos apenas sabemos nada, pero ese poco que sabemos es mucho, los urgos son bosónicos, al mismo tiempo es uno y son muchos, los urgos no hacen diferencia entre unidad y multiplicidad, incluso no llegan a encontrar diferencia alguna en la intimidad del terruño del Ser y del No-Ser

Así que habría que entrar a considerar la posibilidad de que en realidad los 18-visionarios actuales y los que estén por venir no sean más que un único y solo visionario-bosónico cuya visión resulte de la integración de las particulares miradas-fermiónicas

Sin más pre OhJoPi ámbulos dilatorios sigue la lista de los 18-visionarios que en la sinfonía visual ha habido hasta hoy, habrá otros, acerca de su identidad nada seguro puede decir Oh Su se

https://es.scribd.com/document/383189641/msv-770-Visiones-de-Dora-Maar

https://es.scribd.com/document/383329799/msv-771-Visiones-de-Martine-Franck

https://es.scribd.com/document/383575008/msv-772-Visiones-de-Berenice-Abbott

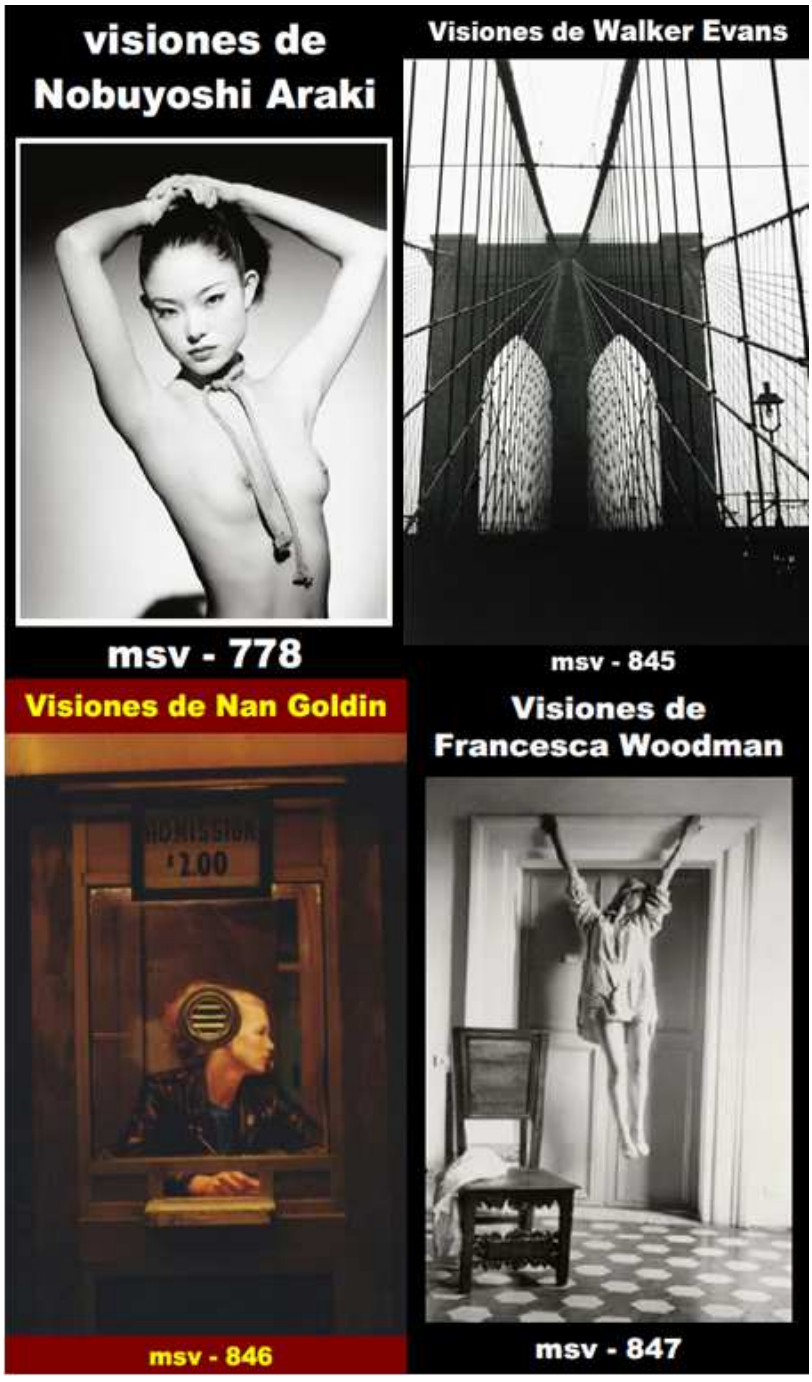
https://es.scribd.com/document/383661593/msv-773-Visiones-de-Diane-Arbus

https://es.scribd.com/document/383725012/msv-774-Visiones-de-Cristina-Garcia-Rodero-pdf

https://es.scribd.com/document/383781012/msv-775-Visiones-de-Vivian-Maier

https://es.scribd.com/document/384032429/msv-776-Visiones-de-Daido-Moriyama

https://es.scribd.com/document/384143377/msv-777-Visiones-de-Kishin-Shinoyama



https://es.scribd.com/document/384228815/msv-778-Visiones-de-Nobuyoshi-Araki

https://es.scribd.com/document/419379306/msv-845-Visiones-de-Walker-Evans

https://es.scribd.com/document/419604228/msv-846-Visiones-de-Nan-Goldin

https://es.scribd.com/document/420352686/msv-847-Visiones-de-Francesca-Woodman

https://es.scribd.com/document/421072054/msv-849-Visiones-de-Graciela-Iturbide

https://es.scribd.com/document/424423340/msv-852-Visiones-de-Francisco-Ontanon

https://es.scribd.com/document/428234263/msv-856-Visiones-de-Larry-Clark

https://es.scribd.com/document/429275267/msv-857-Visiones-de-Thomas-Struth

https://es.scribd.com/document/430230427/msv-858-Visiones-de-Lynn-Davis

https://es.scribd.com/document/448614118/msv-882-Visiones-de-JM-Pineiro

Diez y Ocho Visionarios

M Manuel

Lun 24/02/2020 20:40

Como hombres de luz que so Oh PiSu is me honro en farfullar estas zarrapastrosas y precarias palabras murumumis

Oh cosas que estáis puestas ahí por la mano del dios manco

Oh miles de cosas amontonadas formando un cosmos ordenado

Oh gran montón que es el universo

Oh grandísima montonera que es el multiverso

Oh montonera que embadurnas de esplendor algunas fotos creadas por las cámaras fotográficas que son de este mundo perfecto como objetos perfectos y que lo retrata todo y acaso lo perfecto está dentro de la cámara pero lo bonito está fuera pero qué digo

Visiones Oh y escuchaciones Ah

Música y otros sistemas

Cancioncillas

Graves noticias

Hierba

Hierba que hierve

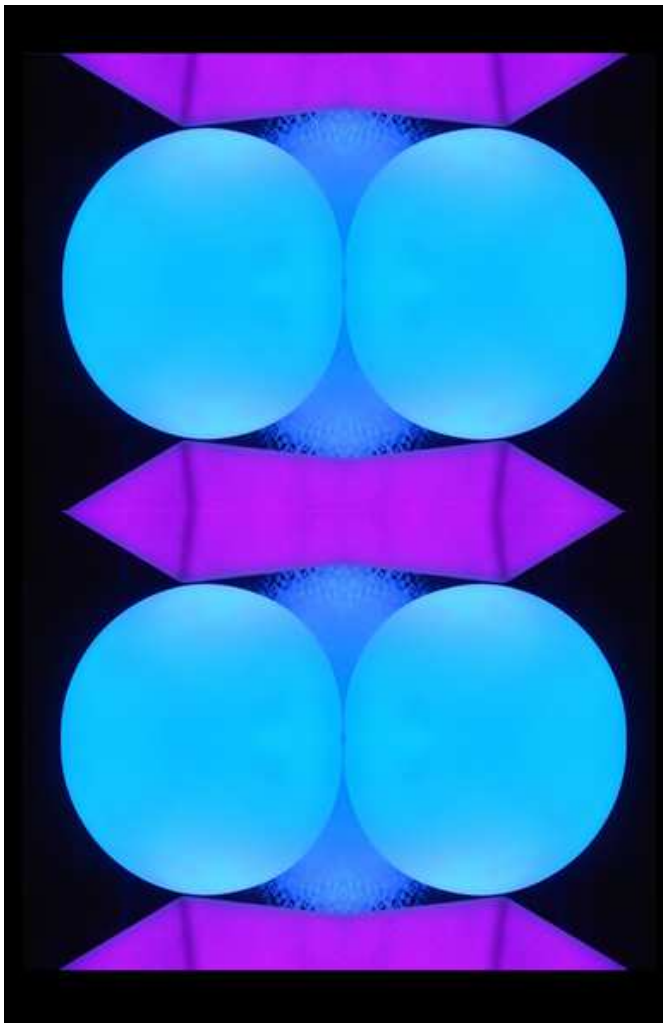
Yo te lo digo Oh Pi retratista armando su fotocolor

¡Qué cosas! Oh Jo

Diez y Ocho Visionarios

MG miguel perez gil
Mar 25/02/2020 11:36

En La Red



Dos robots besándose;

un amanecer súbito y prodigioso en el Caribe;

Bela Lugosi apareciéndose entre la niebla;

una mujer que se arremanga la falda,

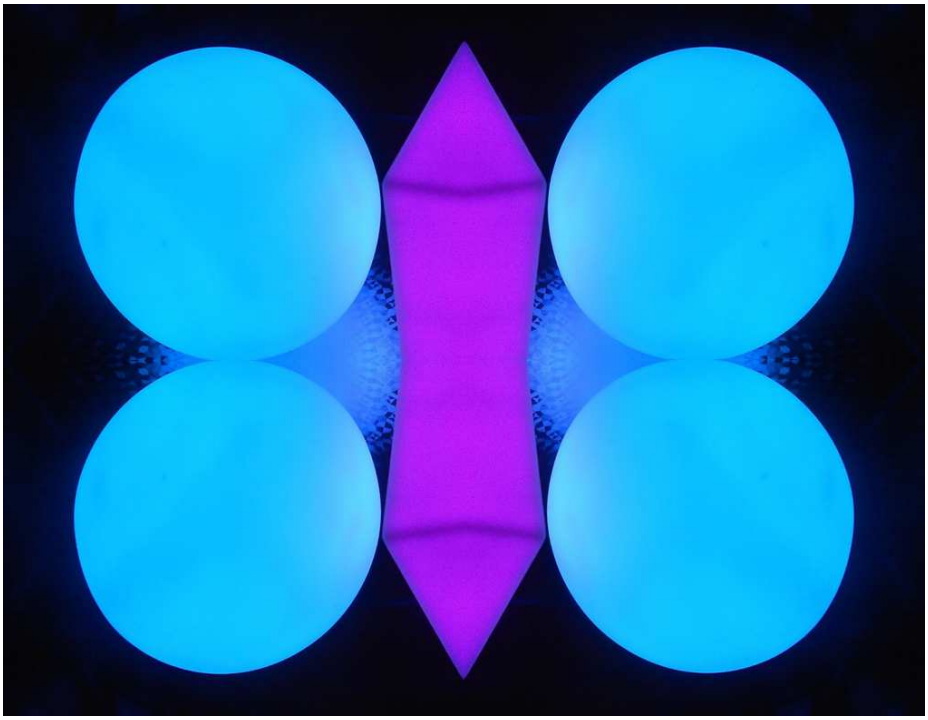
un almacén que se viene abajo a cámara lenta;

el poder de los sueños, Papa Noel arrestado,

una vieja fachada llena de grafitis;

un esplendoroso alumbrado público en un paisaje nevado,

una tira de cómic,



tres chimpancés sentados a la mesa, dispuestos a desayunar;

una calavera que te guiña un ojo,

un reloj cuyas agujas van a toda pastilla,

dos boxeadores bailando, alguien que resucita;

el mal de ojo explicado a los niños,

una taquería anunciándose como el chupacabras;

una filmación antigua de una mujer

haciendo el gesto de alguien a quien le falta un tornillo;

una mariposa fosforescente girando sobre sí misma,

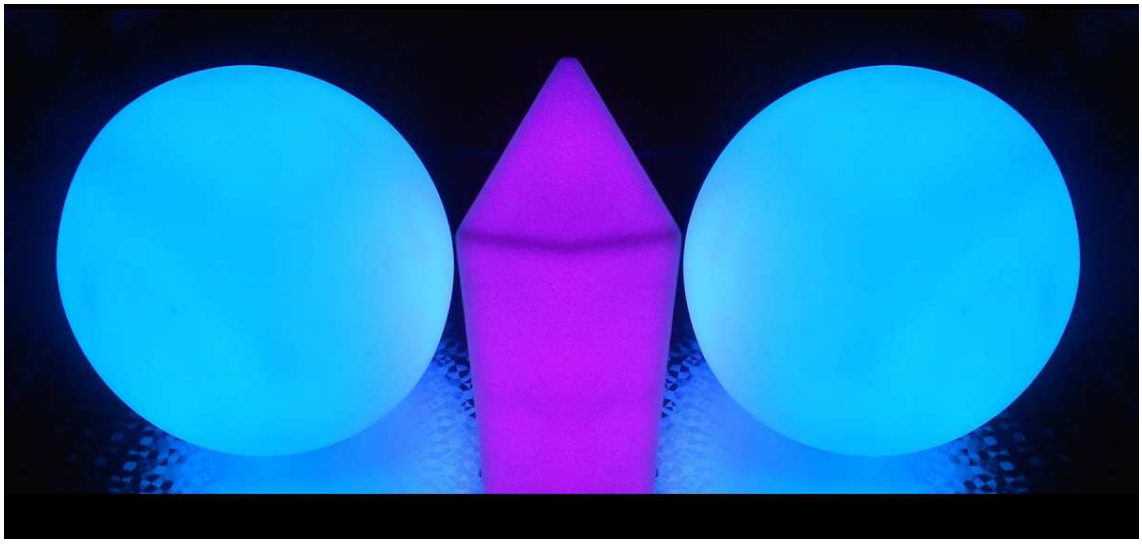
un personaje emitiendo rayos mágicos por los ojos;

un plató de televisión misteriosamente vacío,

una stripper danzando enloquecidamente,

la caída de la tarde en una avenida solitaria;

unos alemanes brindando con jarras de cerveza gigantescas,



personas en medio del desierto,

posando con un dinosaurio de cartón piedra detrás;

unos carteles destrozados y viejos;

varias personas en éxtasis en torno a una mesa de disección,

el hombre lobo en la barbería;

un perfil alucinante de Franz Lizst que sonríe jactándose de su aspecto;

haz algo antes de que se acabe el tiempo, escrito en una pared,

hombres que desfilan disfrazados de margaritas gigantes;

una pelota que bota interminablemente,

unos guantes que tocan un concierto para piano,

escenas de películas japonesas de ciencia ficción,

miríadas de pétalos de rosa;

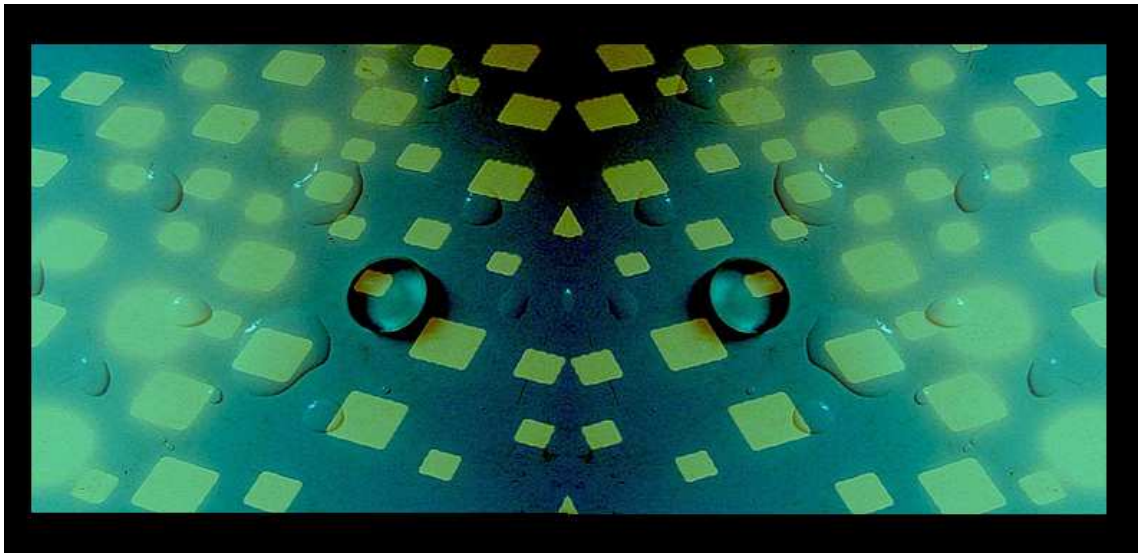
una hilera de espantapájaros saludando;

unos cuencos derramados, un cuerpo que sale de otro,

inscripciones misteriosas;

ceremonia de entrega de premios en una imagen de 1950,

el extrarradio de New York;



Lenin estornudando, mi prima presa de un ataque de risa;

una mujer tomando el sol en una terraza;

un conjunto de reflejos sumiéndose en una masa viscosa,

manifestaciones populosas, una Biblia que se abre sola;

unos ojos rasgados mirándonos;

cometas atravesando el cielo del pasado

que quizá pueda ser, también, el del futuro;

playas solitarias, montones de libros;

márgenes fosforescentes simulando rostros,

un buda que flota sobre un océano de césped quemado,

alguien solitario que pasea bajo la lluvia;

una habitación desaseada en una vieja polaroid;

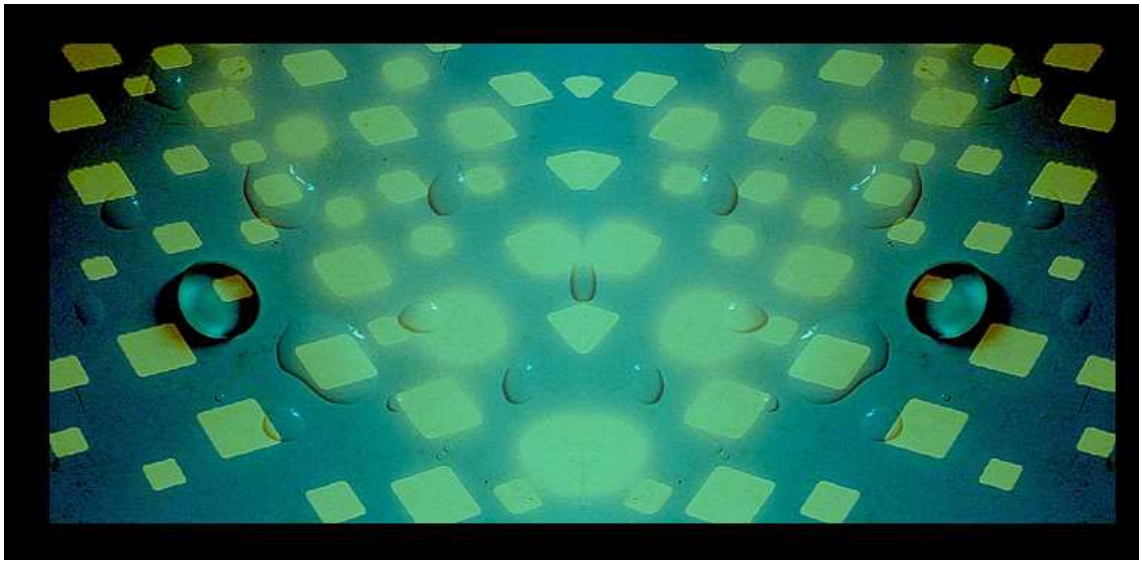
arroyuelos de un pueblo húngaro

sobre los que saltan los enamorados;

la corona del rey de Burgundia,

juegos de canicas, lapiceros, gomas, mesas

llenas de objetos de papelería, un protordenador de los setenta;



unas cortinas en llamas:

el naufragio de un barco, alguien que se quita una máscara,

un cordero con siete patas, otro con un solo ojo;

transparencias que sugieren el cuerpo enamorado;

Narciso que se contempla fascinado en un estanque;

una exposición de mandíbulas de tiburón;

una copa metálica de la que sale una llama;

un predicador loco llamando a la cordura;

la belleza y la falacia del pasado;

fusilamientos en masa,

sexo en masa,

ataque de risa en masa;

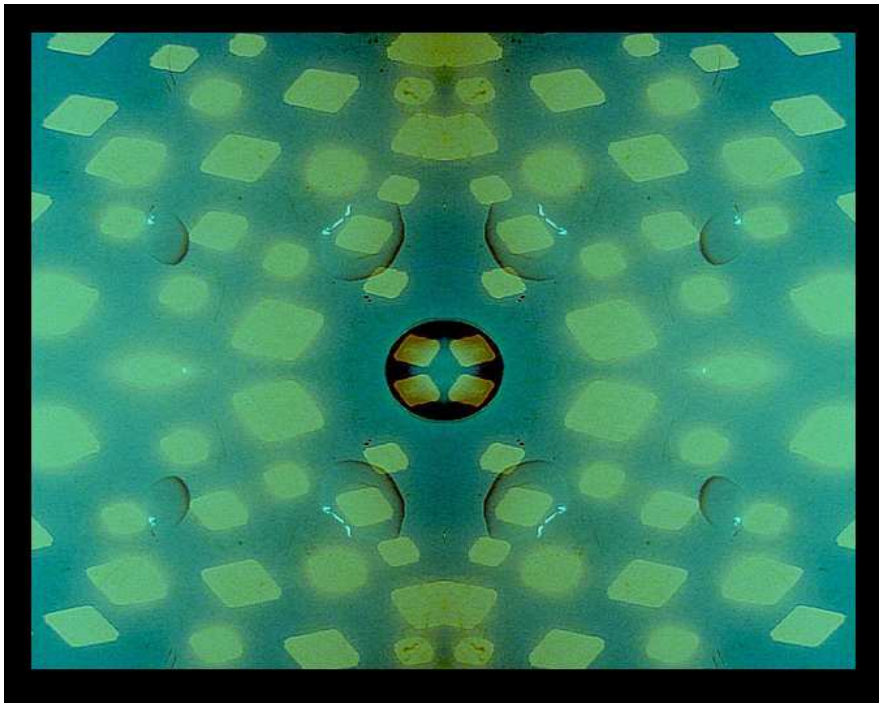
un polígono de infinitos lados;

la antimateria en una caja de galletas;

siluetas sobre una pared;

un hombre con un gesto pícaro en un daguerrotipo,

una prostituta árabe con el rostro pintado de verde,



secuencias vertiginosas de la muerte y resurrección de una estrella;

la noche de los tiempos explosionando en la palma de mi mano;

el dibujo infantil de un suicidio;

una imagen melancólica de finales de siglo

del barrio bohemio de Montmartre;

un vientre convertido, fotográficamente,

en un desierto de sensuales dunas,

el antifaz de Fantomas;

los bisontes de Altamira trotando sobre el infinito;

una mujer semidesnuda apoyada sobre una tumba,

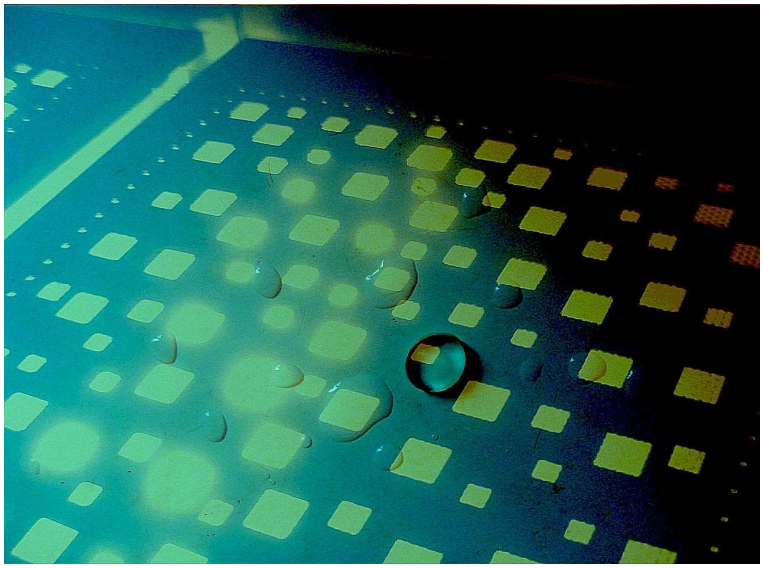
hojas de otoño cubriendo la superficie de un estanque;

haces de luz atravesando la niebla;

un don Quijote cinematográfico

luchando contra odres de vino a cámara rápida;

Blancanieves leyendo a Borges,



Platón dando un discurso desde la pantalla de un ordenador;

Ramón Gómez de la Serna

leyendo una conferencia desde un trapecio;

una puerta de papel que se desliza

dando entrada a un hombre enmascarado;

una caja de la que sale una mano chasqueando los dedos;

dos enamorados que se despiden en un film antiguo;

una monja en bicicleta,

una bola de cristal en la que se refleja un atardecer frente a un lago,

una lluvia cayendo dentro de una habitación;

la imagen de cientos de miles de circuitos

como el entramado de un texto confuso e interminable;

una banda musical tocando en el Polo Norte,

alguien que duerme y se ven sus sueños como las tiras de un cómic;

un dosel que se desliza, torbellinos de agua girando;

Dalí, que para firmar un cuadro, toma carrerilla;

manuscritos tirados por una escalera, una gotera que no para de gotear;

una ventana oval que da al infinito, una manivela que gira sola,

la proporción áurea, el libro de los pasajes de Benjamin,

un desfile de locos por el jardín del manicomio, auroras boreales;

batallas fantásticas, el mar en la noche,

tu madre vigilando tu sueño;

las hojas de los arboles cayendo ruidosamente;

tú reclamando un puesto en el cosmos;

tu casa que parece otra si entornas los ojos;

la vigilia del tiempo,

un rascacielos que se refleja en un charco,

el sol cayendo lentamente por una pendiente incendiada,

Carlitos y Snoopy, yéndose de la ciudad;

noches de diamante,

la sucesión de los siglos,

un pájaro que pasa…

http://empireuma.blogspot.com/2020/02/en-la-red-internet.html

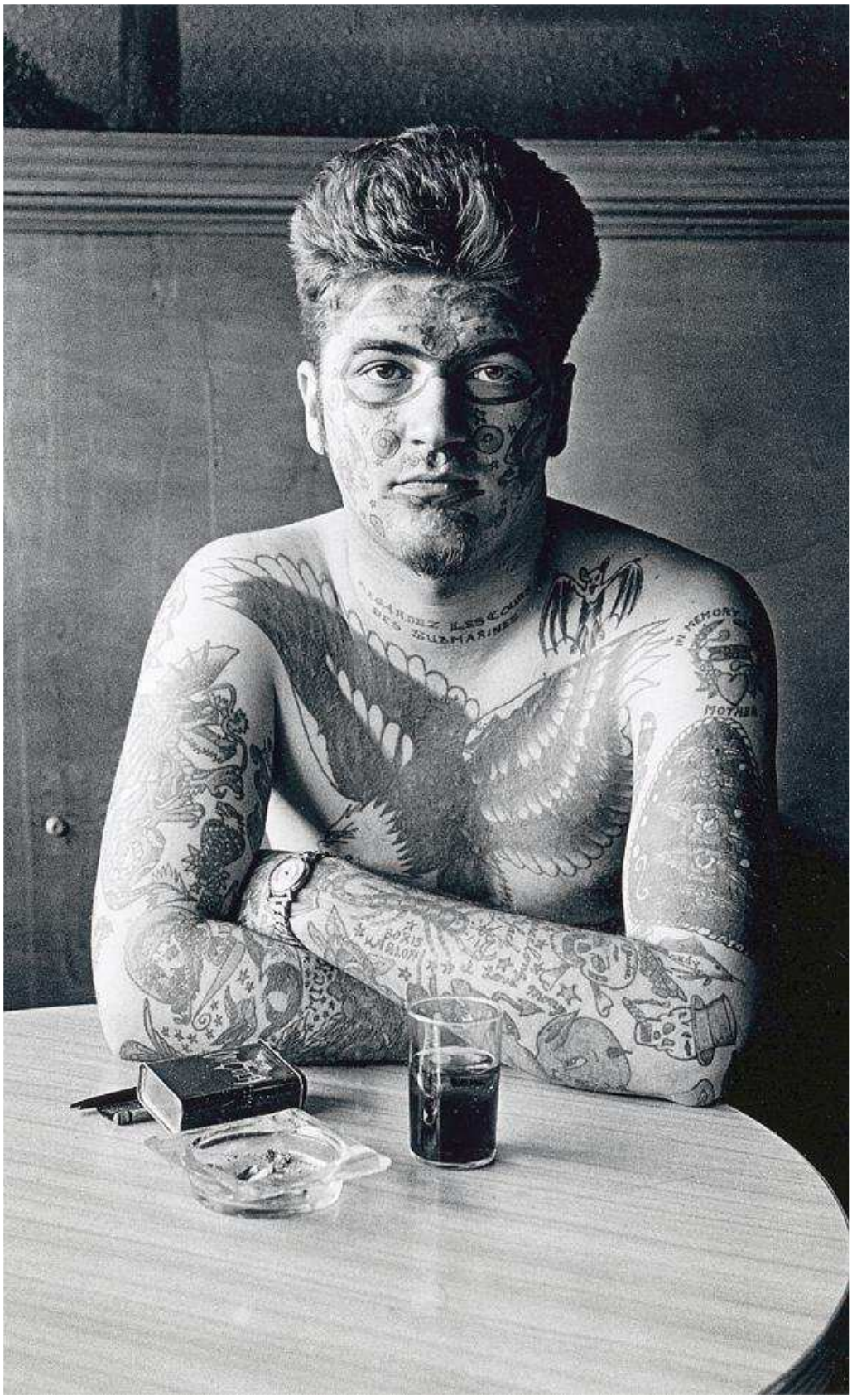
EN LA RED

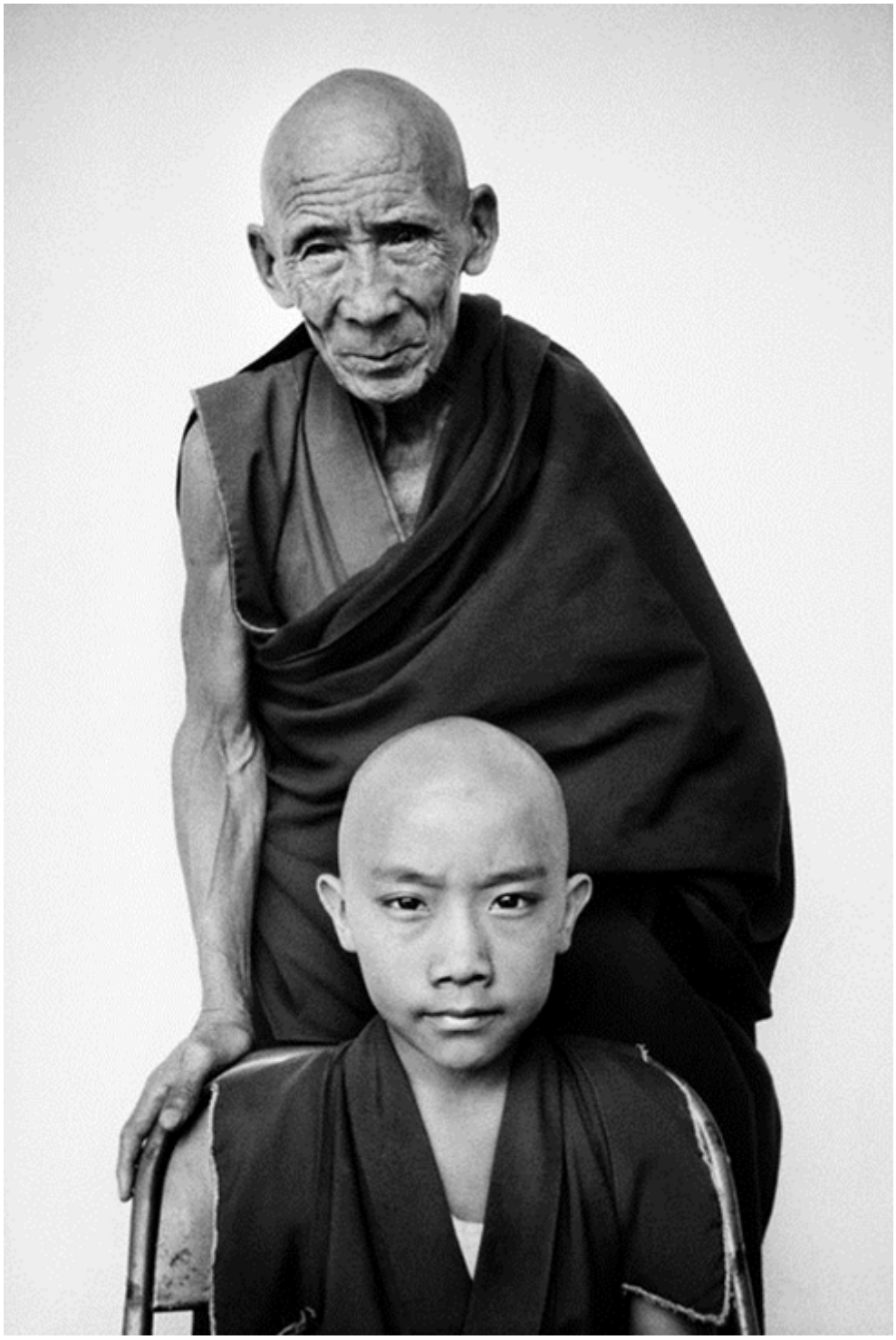
JP José María Piñeiro
Mar 25/02/2020 0:04

To Oh Jo do esto que dice Oh Pi de La Red es cierto pero no es menos cierto que la información que fluye por el río sin riberas de la red es soportada por una nube que se asienta en el caparazón de una tortuga que se mueve lenta mente por la espalda de una virgen rezumante que dormita apoyada en el árbol de la ciencia que se yergue en el centro geométrico de ese jardín cerrado que el paraíso, claro que cuando la joven nudista despierte su sueño se desvanecerá y con él todo ese cúmulo de cosas no hechas de cuerdas sino de información evanescente que dura lo que el sueño de esa virgen dada a la desnudez que te di Oh Jo go, apoyada en el tronco de un árbol cuya corteza está preñada de inscripciones más antigua que el diluvio cuyo significado fue arrastrado por las furiosas aguas diluviales Oh Su

Bien que dices y afir Oh Su mas que lo expresado por Oh Pi es todo producto de su imaginación pero esas descripciones en realidad son imágenes que le gustaría llevar a la boquilla de la foto para que el foco se entretuviera en postular los colores bien subidos pero el sueño de las vírgenes está repleto de información cuantiosa y al despertar se encuentran con la más virtuosa desnudez del ser Oh Jo

Una foto de cada uno de los
18-Visionarios Fermiónicos
Que deben ser atribuidas
A un único y solo
Visionario Bosónico


MOTHER



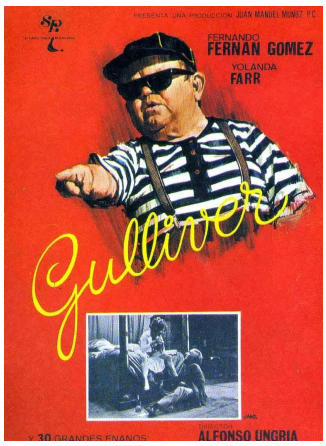
18-fotos de un visionario bosónico

M

Manuel

Mar 25/02/2020 13:06

6 Gulliver y Corazón de Cristal



Estimado Su cinematográfico: te remito el cartel de una película española, verdaderamente maldita porque casi nadie la ha visto, teniendo en cuenta su calidad. ¿La conoces? Pi

J Jose María Piñeiro
Mar 25/02/2020 22:31

Oh Pi recuerdo remota mente haber vista el *Gulliver* (1976) de Alfonso Ungría *(¿Tienes un enlace redícola mediante el que pueda verse?),* he estado leyendo sobre ella en La Red y se dice que es una adaptación *(hay quien habla de plagio) de* la película de Herzog, *También los enanos empezaron pequeños* (1970), rodada en la isla canaria de Lanzarote, en un pueblo aislado un grupo de enanos internados en una institución se rebelan contra las autoridad y todas las reglas establecidas, y empiezan a destruir todo lo que se encuentran en su camino

He estado buscando ambas películas en La Red, no he dado con ellas pero sin pretenderlo he encontrado esta otra, también de Herzog, estrenada en 1976, el mismo año en que se estrenó el *Gulliver* ungríaco, hipnótica película que se encuentra libre mente disponibe en TuTubo *(YouTube),* sigue enlace redícola

https://www.youtube.com/watch?v=jPxSCErgtJg

El calificativo de *"hipnótico"* para *Corazón de Cristal* no es retórico, de hecho, parece ser, según se dice, que los actores de la película fueron hipnotizados previa mente a su actuación de modo que todos ellos actuaban bajo hipnosis. El de la película es la fabricación de cristal en un pequeño pueblo de la Alemania profunda, allá por el siglo XVIII del pasado milenio, quien conocía la receta había muerto, y una serie de personajes tratan de dar con ella. El que los actores actúen en estado de hipnosis le da a la película un tono crepuscular y cerrado y lúgubre y onírico y acaso empireumático. No es necesario decir que te recomiendo efusiva Oh Pi mente el visionado de esta inestimable película, verás como tienes una experiencia asombrosa Oh Su

Gulliver y Corazón de Cristal

M Manuel
Mié 26/02/2020 13:17

CORAZÓN DE CRISTAL de Werner Herzog (subtitulada)
https://www.youtube.com/watch?v=jPxSCErgtJg

Re Oh Jo sulta que Pi ha comenzado hablando de *Gulliver* y yo he terminado haciéndolo de *Corazón de Cristal,* HIPNÓTICO-FILM al que puedes acceder libre Oh Jo mente mediante la dirección redícola adjunta. Pero ten cuidado de no hipnotizarte mientras visiones este hipnoticótico filme, porque según se dice por ahí, los hipnotinarcotizados se quedan sin defensas y el virus coronado ese que proviene del desierto de Gobi puede llegar a infectarlos con facilidad hiriente y alevosa e incluso mortal Oh Su

Gulliver y Corazón de Cristal
M Manuel
Mié 26/02/2020 13:25

No me cabe nin Oh PiSu guna duda de que ambas cintas poseen oscuridad hipnótica vinculada a los mecanismos de lo lóbrego lo lúgubre lo lúbrico y lo lábrago que hacen de ellas notables ejemplos de ese cine avérnico y catártico que se mueve entre los oscuros y subterráneos suburbios de la imaginación. De Herzog solo podemos esperar lo que Murnau definió como la llave del bosque, un desmedido ímpetu por abrazar el legado de la ciénaga en su virtual descubrimiento de los vínculos anómalos con el dios Pan Oh Jo

Gulliver y Corazón de Cristal
MG miguel perez gil
Mié 26/02/2020 18:27

7 Cromatografía

Por razon Oh Jo es de carácter profesional que serían largas y tediosas de explicar y acaso inexplicables, he tenido que hacer 2-fotos a

Un Cromatógrafo de Gases con Detector de Masas

Aparato excelente y carísimo que hace maravillas

Introduciendo mediante una jeringuilla una microgota de un aceite esencial, la microgota viaja a través del relleno de la columna de modo diferencial, como caballos en una carrera, los componentes con más tensión de vapor corren más y cuando llegan al detector lo hacen en orden, los más rápidos primeros y los lentos más tarde

En el detector, cuyo corazón es de oro, se alcanzan temperaturas elevadísimas del orden de los mil grados y pico, y allí las sustancias moleculares se hacen añicos, como un copa de cristal golpeada contra el cuerno de un rinoceronte, y del análisis minucioso de esos frag Oh Jo mentos que te digo se puede deducir la identidad de la sustancia

La cromatografía de gases es un arte practicado con fruición por un reducido grupo de maestros del arte cromatográfico gasístico que solo consiguen su aptitud tras años de minuciosos análisis mediante los cuales las moléculas se desvisten de velos y se presentan estructural Oh Jo mente desnudas como dementes alegres y bulliciosa dadas a la fornicación

Quedo a tu disposición para cualquier aclaración acerca de los entresijos del noble arte kimir de la Cromatografía de Gases-Masas Oh Su

PD: El término cromatografía significa grafos de color, término de la prehistoria alquímica de nuestro arte, cuando las columnas cromatográficas de aquel entonces se revelaban mediante la exhibición de vistosos colores

Esti Oh Su mado y gran amigo Manolo

Es mi parecer que seguro que ya has intentado ligar con las dos maquinitas cromatográficas ya que la verdad es que no están nada mal de curvas, o mejor, de ángulos

Tienen unos ángulos rectos que no se los salta un galgo y que a cualquiera podrían poner a cien kilómetros por micra de gas

El único problema que yo les veo es que si tienen muchos gases luego en la cama pueda pasar algo extraordinario y haber algún malentendido que en cuestiones cromatográficas son muy peligrosos ya que puedes estar pensando en alguna molécula y resulta que un escape de gas de sacuda el nervio gaseoso de manera que la molécula esa se esté comportando de una manera irreverente y poco amorosa

Yo con los gases no juego y menos en la cama ya que luego pasa lo que pasa

Todo se infla y uno empieza a elevarse por encima de la amada cromatógrafa hasta que te pega un grito y te caes con todo el sombraje

Y si además tiene detector de masas mucho peor aún me lo pones porque entonces la cosa puede adquirir tintes dramáticos

Las masas cuanto menos se toquen mejor

Si yo cojo una masa bien apretá de una cromatógrafa y resulta que se siente ultrajá y menospresiá y abochorná, me puede pasar peor que al plásido ese que toas están ahora contra él y lo quieren follar del tó por habertas intentao masificar y tocar la masa de las teticas y otros fenómenos bochornosos que entonces se estilaba en la ópera prima y ya sabes que cuanto más prima más se arrima

Mejor que entre gases y masas te estés quietesico en tu casa y pases de largo cada ves que las veas venir y si te disen esto o aquello tú como el que oye llover, aunque esté más raso que la madre del tisnao

Ya me has oído Oh Jo

8 Nombres de la Penumbra

El *Cuaderno de Campo* ad Oh JaPe junto es una especie de registro diario de lo que acontecido en el campo-kimir de las murmullaciones a lo largo de la duración de este intervalo corono Oh JaPe lógico

20:46 19-2-20 // 18:27 26-2-20

Ver Oh JaPe eis que el campo murmullativo tiene una extensión aproximada de una semana y ocupa 74-páginas si os extraviáis en tan abundoso campo llegaréis todavía más lejos, llegaréis a lo desconocido y de ese modo lo desconocido os reconocerá Oh Uts

Cuaderno de Campo (74-pg)

M Manuel
Mié 26/02/2020 20:37

Los Nombres de la Penumbra

La anterior murmulla Oh Jo acción es una especie de muralla o muro de energía-oscura que acabo de remitir al murmullador-bosónico-JaPe

Ya sa Oh Jo bes, según la Ley-Zenbaki todo bosón adquiere energía, es decir, se excita, pasa a un estado alterado, un estado nuevo que lleva a lo imprevisible

Un bosón se excita porque quiere ser otro y se escinde creando un par enantiomérico de fermiones cuya individualidad es ilusoria, abismática, fantasmal, e incluso pelágica, por decirlo con palabra dura y profunda, la individualidad de cada uno de los miembros de un par de fermiones resultantes de la ruptura o la caída o el decaimiento o la desintegración, hay muchas palabras para decir lo mismo pero cada una aporta su propio matiz pero sobre todo cada palabra viene sobrecargada con el matiz nuevo que el murmullador que murmulla aporta con su murmulla-acción

Haga Oh Jo mos un experimento mental de esos a los que eran tan aficionados los amigos murmulladores Newton, Mendeleyev, Einstein, y Wolfgang Pauli, el que se mueve con pasos de lobo, el imaginador del neutrino

Desde un dispositivo cuántico lancemos en direcciones contrarias a cada uno de los dos miembros del par enantiomérico resultante cuando se desintegra el componentes de menor masa en reposo de la esencia-Z

Es decir

Lancemos a un electrón-Eki y a un antielectrón o positrón-Ike en direcciones contrarias y a velocidades tan cercanas como sea posible a la velocidad constante a la que viaja la luz en su eterno viaje a través del vacío

Eki y Eki se alejan uno del otro a casi la velocidad de la luz

Hagamos ahora un experimento

Alteremos mediante un dispositivo el movimiento del electrón-Eki

Y midamos si el antielectrón-Ike ha alterado su movimiento

D'aqueste modo habremos verificado experi-mental-mente el supuesto teórico de que los fermiones Eki e Ike no son sustancias separadas e independientes sino que en realidad nunca han dejado de ser el bosón Ekike, la débil esencia-Z, quien se sacrificó por nosotros, cambió de campo, se dejó crucificar, y se dividió en dos mitades perfectas, imágenes especulares la una de la otra, creando a partir de sí mismo a la pareja-gemelar-fermiónica Eki e Ike

Lo que cierta mente ocurre por obra del arte kimir es que un bosón aunque se rompa, sigue siendo un bosón escindido en dos mitades, expandido, al agente que provoca el expandi-miento lo llamamos fermión

Un bosón se convierte en un par de fermiones sin dejar de ser un bosón

Claro que también

Un par de fermiones se convierten en un bosón sin

Pu Oh Jo ede resultar pero asin son las cosas en este universo-Zenbaki Oh Su

PD: Habrá que dibujar muda Oh Jo mente todo esto, así, con palabras, hasta a mí me resultar difícil entenderlo, hay que aprender a callar y a dibujar más Oh Jo a dibujar más Oh Su y que sean los dibujos rayísticos los que hablen desde su celebro

Zenbaki El Bosón de Bosones

M Manuel

Mié 26/02/2020 20:43

9 Kokorobichos

El próximo sábado lunático habrá que ponerse mascarillas

O en su defecto máscaras de carnaval

Para eso del coronabicho

Técnicamente

Cobicho-19

Coronajosema

Cobicho-19

MG

miguel perez gil

Jue 27/02/2020 8:45

Lamento de Oh Jo cirte que ésta mañana, a la hora del desayuno, he hecho un trabajo de campo democrático, he propuesto tu propuesta a un abundoso grupo de desayunadores y una alternativa

Cobicho - Korobicho

Y el result Oh Jo ado ha sido abrumadora mente mayoritario en tu contra, la inmensa mayoría ha escogido Korobicho por su soronidad eufónica y su franqueza significativa

Pero ahora quiero ir todavía más lejos, ya sa Oh Job es, corazón se dice en japonés Kokoro

Así se nos presentan 2-alternativas que no tienen por qué ser excluentes

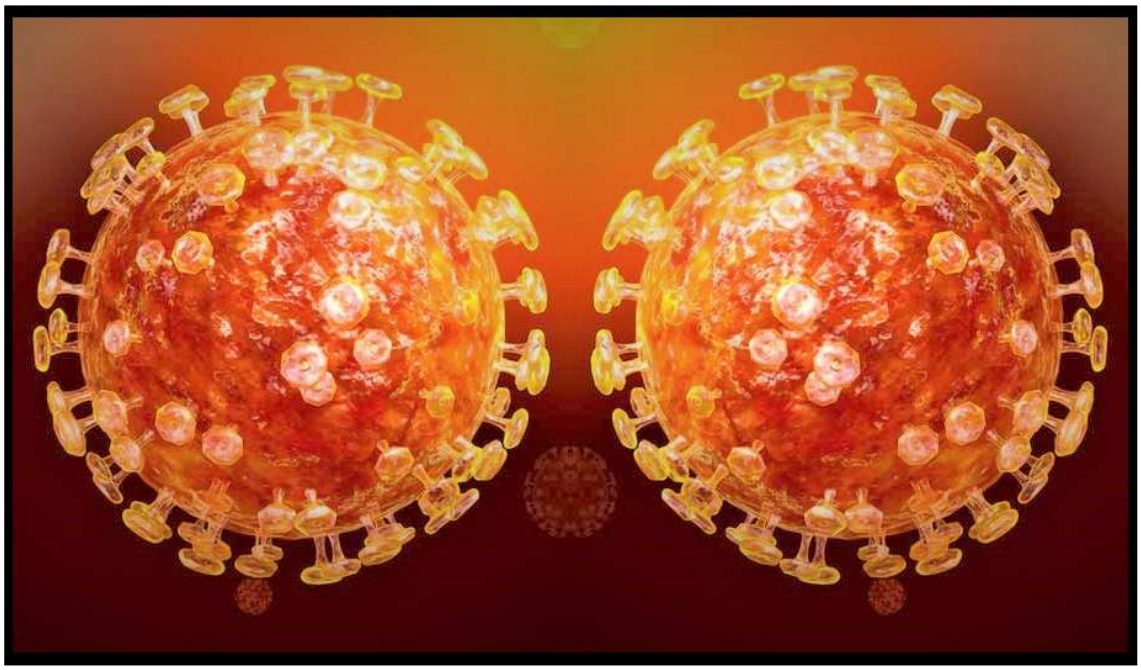
Korobicho i/o Kokorobicho

Etimológicamete Kokorobicho significa: bicho con corazón

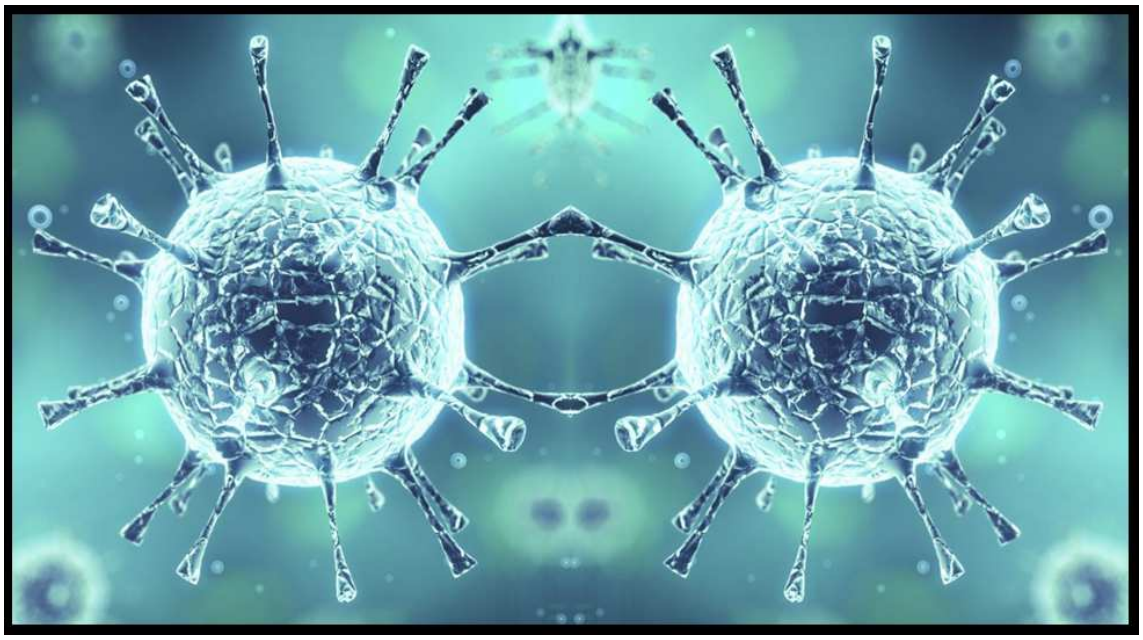
Porque hasta lo bichos tienen corazón, e incluso los átomos, cuyos núcleos son el kokoro de la materia, o la cocorota

Así pues mi pro Oh Jo puesta es que utilicemos alternativa mente los 2-ambos-2 terminos: Korobicho y Kokorobicho

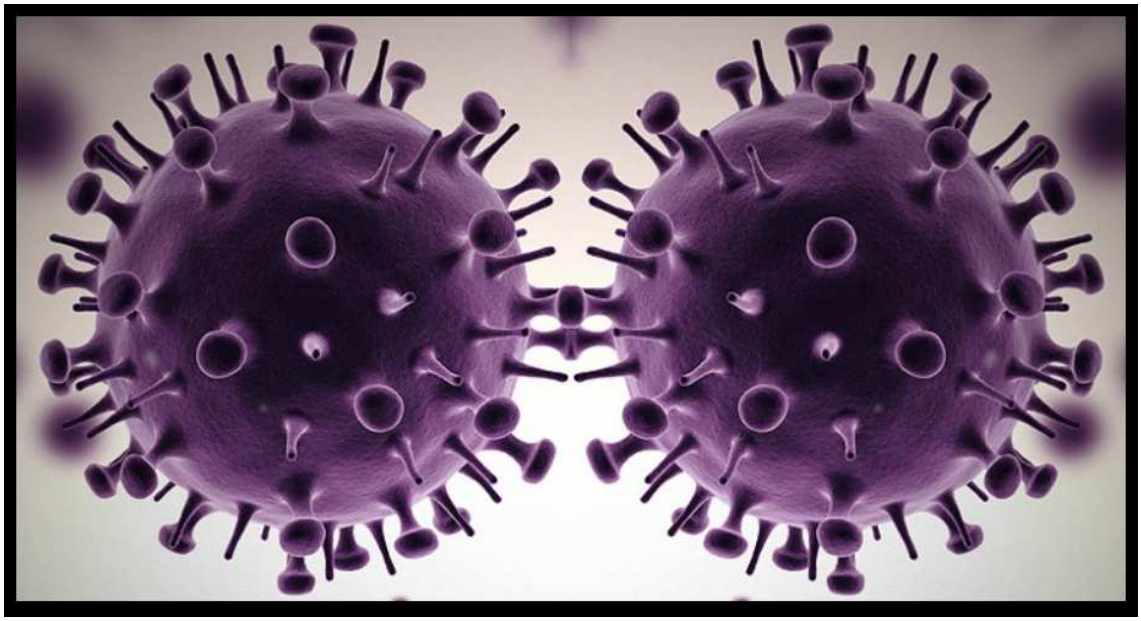
Sigue una serie de fotogramas korobíchicos en donde se aprecia su belleza estructural y compositiva y relacional, que acompaño de aforísticos comentarios no desprovistos de verdad poética Oh Su



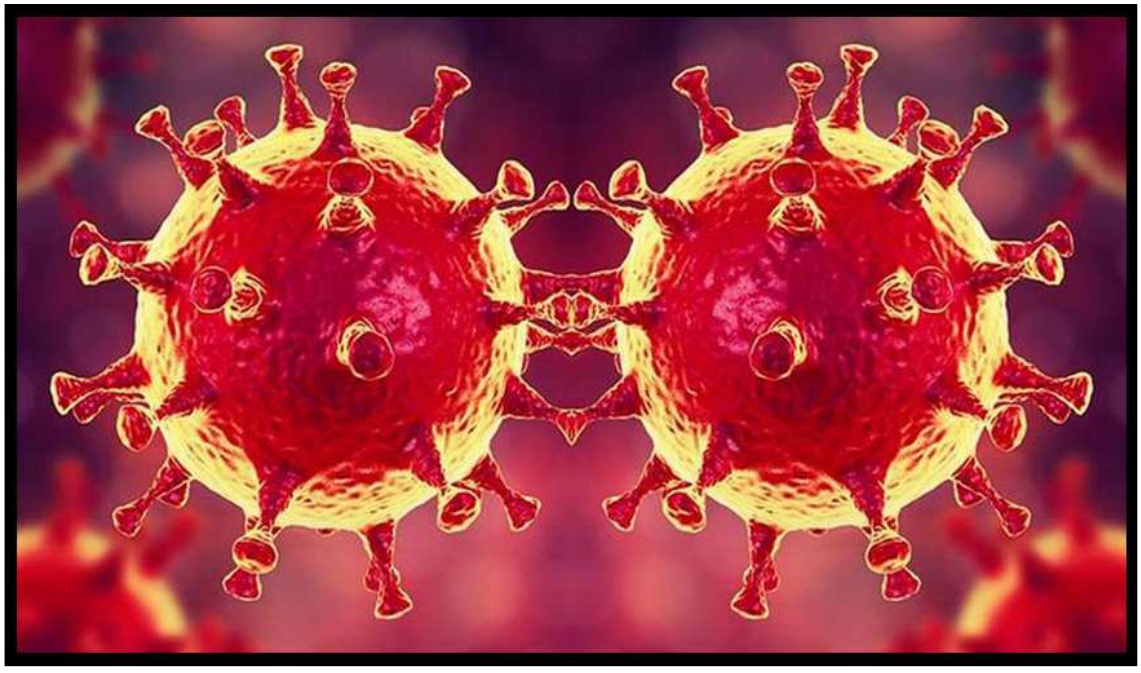
Dos Korobichos aproximándose para amarse



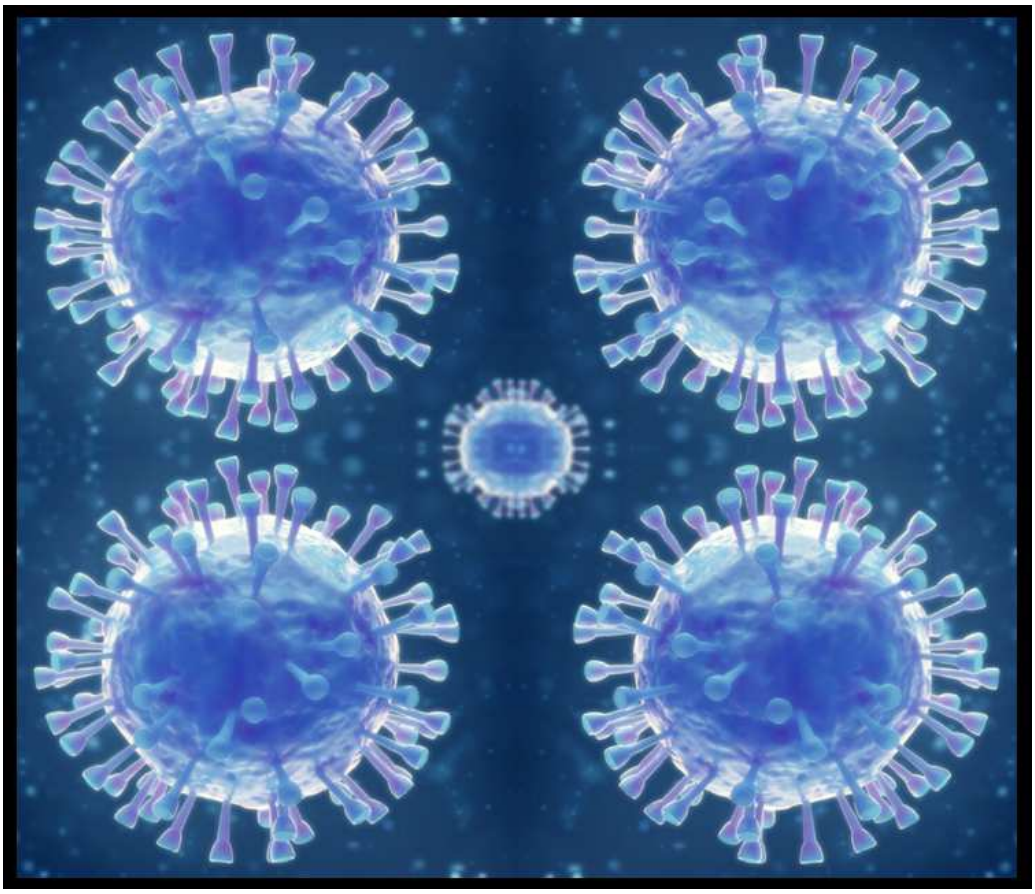
Dos Korobichos que comienzan con los toqueteos



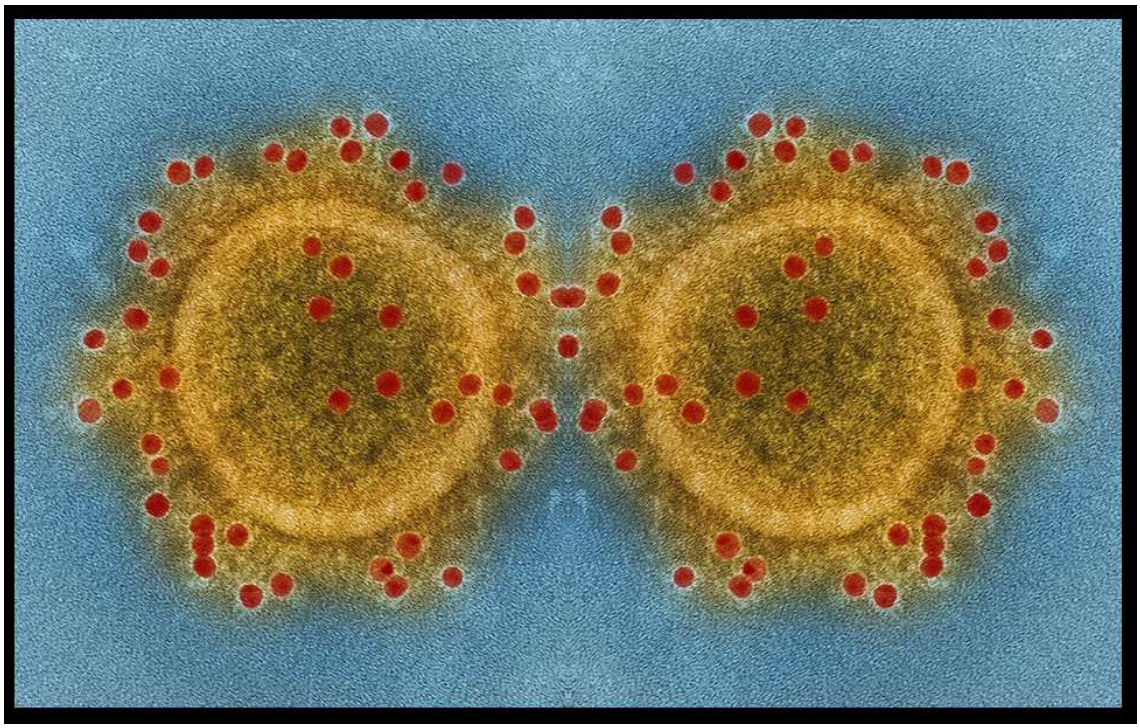
La intimidad korobíchica va in crescendo



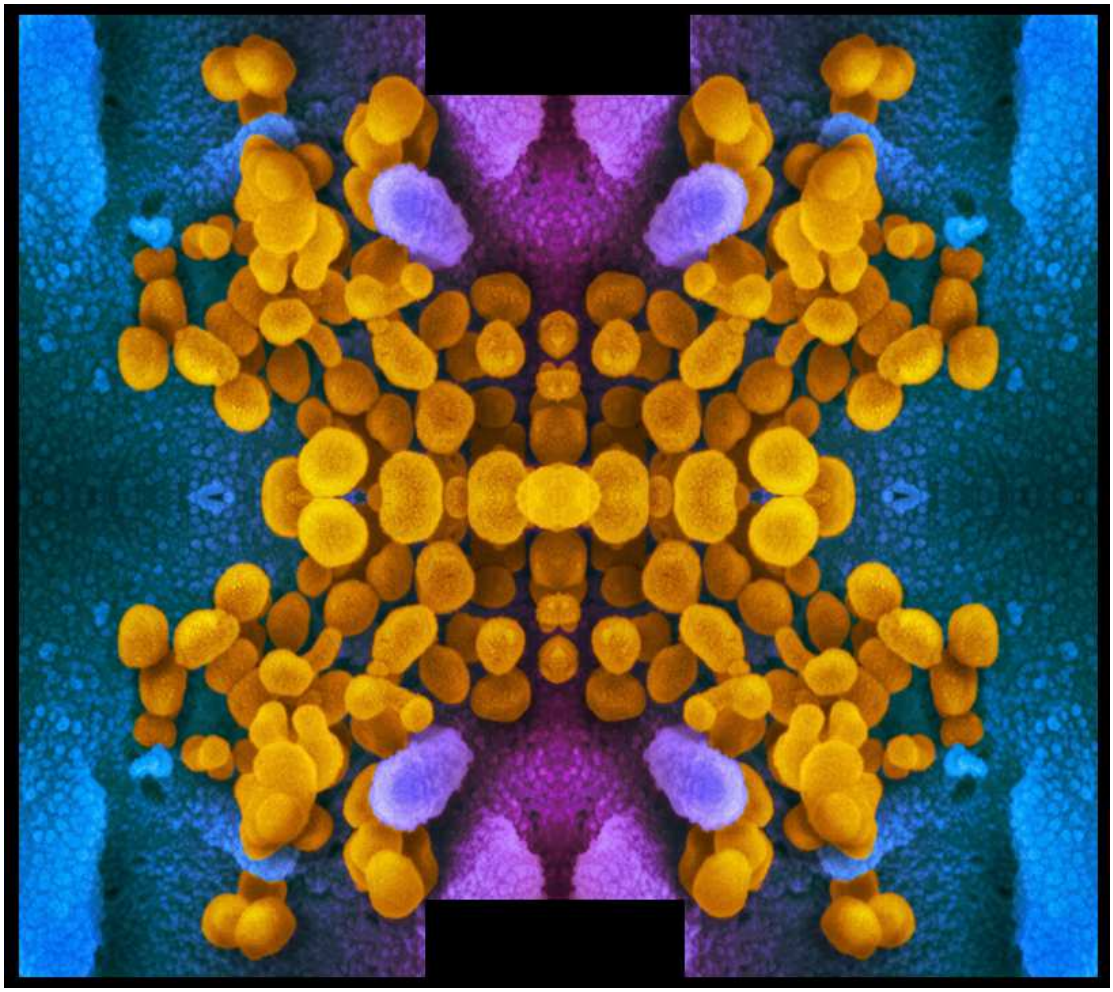
Dos Korobichos enfrascados en la tarea de traer al mundo a un bebé



Una poligámica familia korobíchica alrededor de un korobebé



Los kokorobichos son las bolitas rojas que rodean a un par de células humanas antes de entrar dentro de ellas e infectarlas

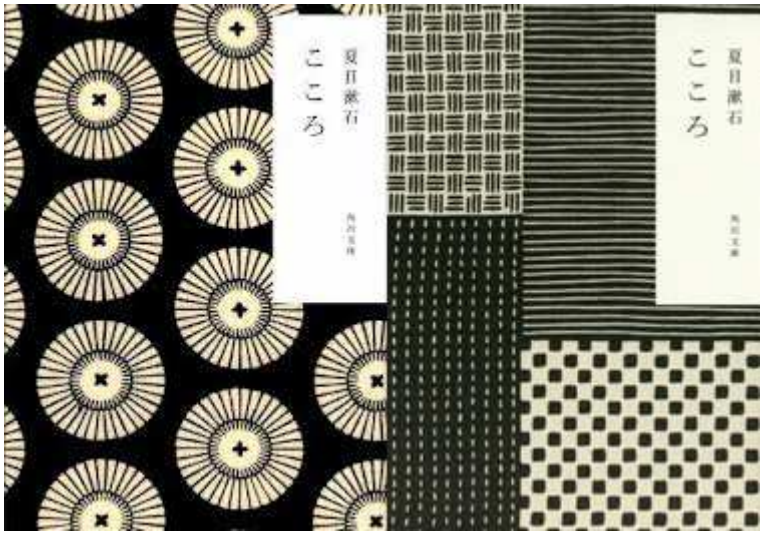


Corazonadora reunión orgiástica de Kokorobichos celebrando su logarítmica propagación a través de la especie humana a la que no se proponen llevar a la extinción sino solo reducir abundante Oh Jo mente de mente su número a fin de posibilitar su supervivencia futura a largo plazo, cosa que los humanos no pueden garantizar por sí solo dado la fase zombi de tecnología tecnológica y de presunta inteligencia artificial que de no ser por la benéfica intervención kokorobíchica abocaría indefectiblemente a un apocalipsis zombi primero para pasar más tarde a una fase edénica en la historia de la Tierra desprovista ya de la lepra de la zombificada superpoblación ya no humana sino bichumana, porque poco a poco los humanos se han ido convirtiendo en malos bichos, salvo honrosas Oh Jo excepciones Oh Su

Korobichos

M Manuel

Jue 27/02/2020 13:15



心 こころ Kokoro Corazón
夏目漱石 Natsume Soseki

Los kokoro Oh Su bichos son tan buenos que están pensando en el bien de la humanidad

Pero son demasiado sobones entre ellos

Habrá que llevar cuidado

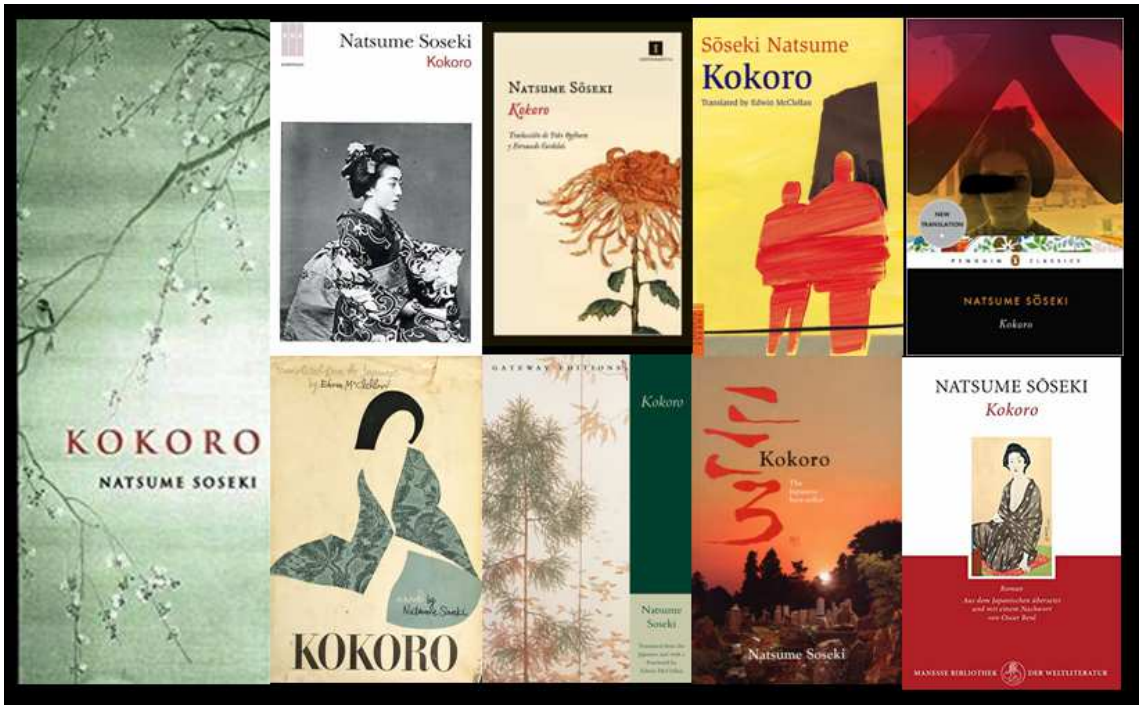
Si kokoro en japonés es corazón entonces, ya que también tienen su corazón deberían de llama Oh Jo arse

kokokorobicho

Korobichos

MG miguel perez gil
Jue 27/02/2020 13:46

10 Kokoro

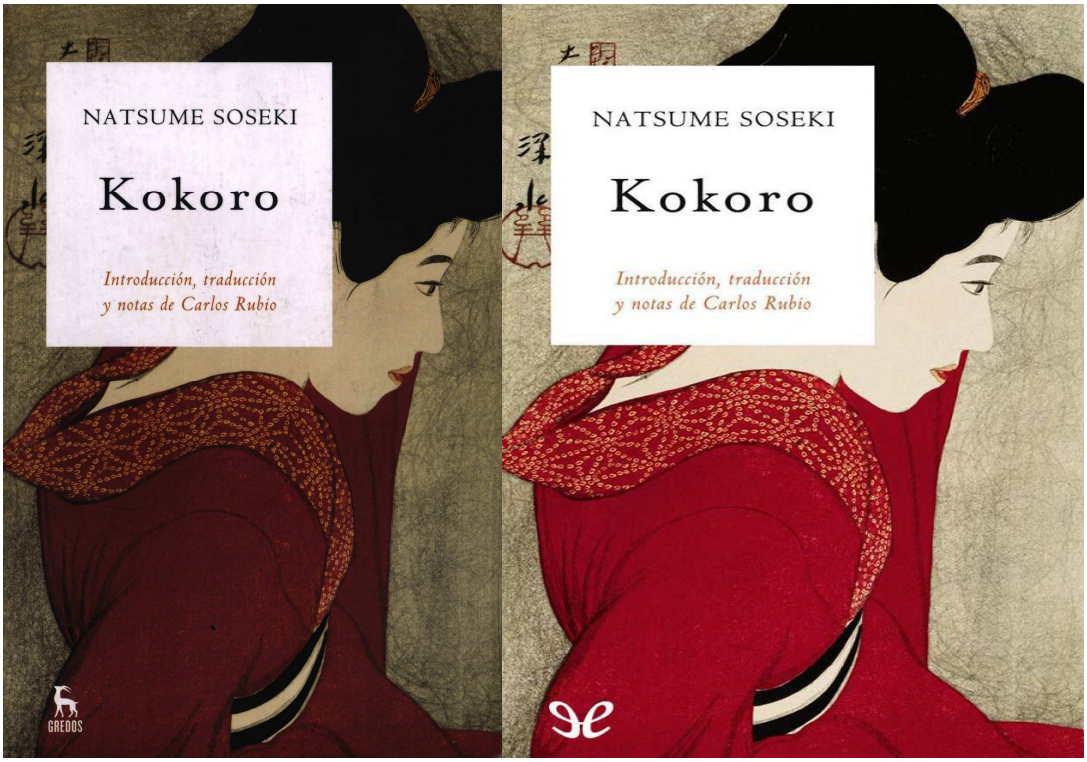


El termi Oh Jo no japonés **kokoro** significa una variedad de conceptos: **«corazón» «mente» «interior» «espíritu» «alma» «intención» «concepción» «voluntad» «sensibilidad» «sentimientos»** Todo ello y algo más es **kokoro,** representa la capacidad de ser afectado emocionalmente, la concepción resultante y también el elemento cognitivo informante. ¿Cómo traducirlo? Es algo profundamente enraizado en la cultura japonesa, todos los conceptos occidentales mencionados son incompletos. Tal vez la equivalencia menos inexacta sea **«el corazón de las cosas»**

Pues bien, hay una novela japonesa de un tal **Natsume Soseki** que precisa Oh Jo mente se intitula **Kokoro**, liboro que comienza d'aqueste modo

Yo siempre le he llamado sensei. Por eso, aquí también escribiré sensei sin revelar su verdadero nombre. Y ello, no porque desee guardar el secreto de su identidad ante la sociedad, sino porque me resulta más natural. Cada vez que su recuerdo me viene, enseguida siento el deseo de decir sensei.

Sensei es un término japonés de tratamiento usado hacia maestros, médicos y personas ante cuyos conocimientos se desea expresar respeto



https://es.scribd.com/document/417605107/Kokoro-de-Natsume-Soseki-pdf

Para que no seas ajeno al kokorótico libro que te digo recíbelo en una pedeféica versión pirata que plagia sin ningún pudor la excelentísima edición castellana publicad en la colección Clásicos Universales de la Editorial Gredos

Kokoro es el relato que un alumno nostálgico hace de la relación que tuvo con su maestro sensei, relato teñido con esa apacibilidad armoniosa propia de los escritores de esa lejana isla en donde el Sol tiene Oh Jo su nacimiento Oh Su

Que honrosa y bonhómica mente has murmu Oh Su yado esta vez y con cuanto kokoro

Cioran decía que un sabio japonés aspiraba a conocer el ¡ah! de las cosas

Ese ah es lo que el kokoro contempla en cada brizna y en cada flor de cerezo y en cada piedra de jade o de cerusita

Que bella idea kokórica evoca el kokoro

Yo Oh Jo tengo dos libros del kokoroso poeta Yukio Mishima

***Siete piezas de teatro No* o *No siete piezas de teatro*, no me a Oh Jo cuerdo**

Y la novela *El marino que perdió la gracia del mar*

Pero la cocorota es seguro una transmigración al castellano de ese término japonoso

Te mandaré un bellísimo poema de A Gracia así como un acertadísimo comentario del kokóride

Jo el Jokoko

Para que honres el murmullo con esas piezas kokorosísimas

Jokoro el kojo

Murmullación y libro

MG miguel perez gil
Jue 27/02/2020 21:03

11 Supein

Di Oh Jo ces: ***Te mandaré un bellísimo poema de A Gracia así como un acertadísimo comentario del kokóride***

Con Oh Jo fío en lo que dices y aguardo como una virgen desvelada a la espera de la llegada de su señor que batalla en una guerra cruel y sangrienta contra sus primos, con lo que no se lleva bien por un asunto de límites de tierras que no resuelve ningún agrimensor-K ***(K por kimir pero también por kafkiano)***

Por otra parte ¿Sa Oh Jo ves cómo se dice en japonés, España?

España se dice en japonés Supein

Supein proviene de cómo se pronuncia el palabro inglés Spain, se dice Spein, pero según la ley eufónica nipona no pueden ir 2-consonantes seguidas, así que separa la s y la p y ponen una u en medio, lo que resulta es Supein

Pero los nipones no van desencaminados

Quitemos Supein las vocales, queda spn

Vocalicemos con el cuaternión iaia, resulta Ispania, o Hispania, tanto da, la h es muda y bien puede quedar invisible

Antes decíamos Isbania, ya sa Oh Jo ves, la b y p son eufonica mente inter cambiables

Isbania, el viejo nombre que le pusimos a esta tierra cuando llegamos aquí desde el continente negro, así

De Isbania, Hispania
De Hispania, España
De España, Spain
De Spain, Supein

Esto es un sin dios, como diría el reciente mente defuncionado creador de *Amanece que no es poco*

Las palabras son un ju Oh Jo ego que está muy bien

No digo que no

Pero tenemos que ir aprendiendo a callar y empezar a dibujar muda Oh Jo mente de mente y que las cuerdas y los rayajos hable por sí solas y que digan lo que tengan que decir, cosas rotundas que solo serán comprendidas en un futuro muy ignoto en donde nos Oh Jo otros también estar Oh Su hemos

Y luego está la escritura, los japos nipones escriben raro, tienen varios sistemas interaccionados oblicuamente, mezcla de ideogramas y de los silabarios hiragana y kitakana *(claro que la ira no siempre gana y a veces cuesta kitarse de encima a Ana)*

Con la palabra Supein se da una circunstancia bien curiosa, como no es termino niponósico no tiene ideograma adjunto y ni siquiera puede escribirse en hiragana, sistema escrituario reservado para términos japonosos de conocida solvencia, como extranjerismo es relegado a la escritura kitaka, se escribe スペイン y se pronuncia Supein

Cada palabra es un universo y con los saltos de una lengua a otra lo que resulta es un multiverso

Deberíamos concedernos tiempo para ir estudiando una a una cada una de las palabra en cada una de las lenguas vivas, y también ir rescatando las lenguas muerta, pero sobre todo tendríamos que ir componiendo las palabras de una lengua futura en donde sea posible decir con rotundidad cosas que en ninguna otra lengua hayan sido dichas, decir por ejemplo Zenbaki, Aldibide, Belima, Utsil, Iz, Bekobe, Ekike, palabras futuras que atravesarán disciplinas interdisciplinarmente, palabras que nos acompañarán cuando, tras la muerte de la estrella Sol, viajemos hacia una nueva tierra Oh Jo Oh Su

Supein

M Manuel
Vie 28/02/2020 12:30

Sí calle Oh Su mos pues, pero sólo después de haber hablado y haber dicho

ISBANIA

HISPANIA

ESPAÑA

SPAIN

SUPEIN

SUPE

CONOCÍ

INVENTÉ

CANTÉ

FARFULLÉ

TARAMBANÉ

ECUANIMÉ

ACMÉ

MÉ

MÍ

MIO

MIO CIDE HAMETE BENENGUELI

CABALLERO DE LA TRISTE FIGURA

ESPAIN

El poema te lo enviaré seguramente mañana antecedido por un comentario, pero nada hay seguro al respecto, a suerte está echada durmiendo la siesta Oh Jo

Supein

MG miguel perez gil

Vie 28/02/2020 13:06

12 Ikiru

Las pala Oh Jo abras, las palabras significan algo que está más allá de las palabras

Iki significa respiración, el resplandor del corazón-kokoro

Iru significa ser, estar, existir, permanecer, estar presente, encontrar, la voz de lo que viene del cielo guardada en silencio

De modo que amalgamando los significados de Iki e Iru resulta, Ikiru, vivir, la respiración del ser, la voz de lo que viene del cielo guardada en silencio que se manifiesta mediante el resplandor del corazón-kokoro

El kanji ideogramático correspondiente al término Ikiru es una especie de diagrama de flujo ontogenético y filogenético a un tiempo, es este

生

Puedes visi Oh Jo nar los 3-niveles de la realidad representados por las 3-cuerdas horizontales, el cielo, la tierra y el submundo, el rayajo vertical une los 3-niveles realísticos, y el trazo oblicuo sobre la cuerda horizontal superior indica que la vida es algo que emana de arriba y recorre vívida Oh Jo mente todos los otros niveles de la realidad, porque todo está vivo, incluso el espacio y el tiempo y el vacío o energía oscura y la materia oscura y la luz visible e invisible, todo, lo que es dice todo está vivo y es Ikiru 生

Hay una película de 1952, de Akira Kurosawa, llamada Ikiru *(Vivir)* en la que un hombre ya mayor que tiene la impresión de que ha desperdiciado miserablemente su vida se empeña en sacarle algo de partido en el poco tiempo que le queda

LA EMOCIONANTE Y GENIALVISIÓN HUMANISTA DE KUROSAWA.

Vivir
(Ikiru)

Kanji Watanabe, jefe de la "Sección del Ciudadano" del Ayuntamiento de Tokio, descubre que padece una enfermedad terminal y su fin se acerca. Watanabe se percata de que no ha hecho nada por los demás, y por tanto, nada quedará tras él cuando muera. Sólo ante esta desesperada situación se dará cuenta del tiempo que ha malgastado en su vida y empezará a recapacitar.

La vida y la muerte son los ejes centrales entorno a los cuales reflexiona Kurosawa en "Vivir". La maestría en la dirección se une a la excelente interpretación de Takashi Shimura en una película memorable del gran cineasta japonés.

Idiomas Castellano, Japonés — Sonido Estéreo
Subtítulos Castellano

Menús interactivos / Biofilmografías directores y actores / Acceso directo a escenas

DVD VIDEO — 2 PAL — 4:3 — filmax HOME VIDEO

Esta grabación está destinada exclusivamente para uso doméstico, quedando reservados todos los demás derechos. Se prohibe la reproducción total, así como su exhibición pública a través de video comunidades.

SOGEDASA C/ Miguel Hernández, 81-87 . Polígono Pedrosa L'Hospitalet de Llobregat
08908 Barcelona Tel.: 933 36 85 55 Fax: 932 63 46 56 www.filmax.com

Color. Duración: 143 min. aprox. Licencia Distribución: 66431. Cal.: No recom. menores 13 años.
Cía. Audiovisual: 1330. Depósito legal: B-12737\01. Título original: Ikiru.

8 420018 814871

filmax HOME VIDEO

Vivir

Vivir
de AKIRA KUROSAWA

Una producción TOHO de 1952.
TAKASHI SHIMURA NOBUO KANEKO MAKOTO KOROBI MIKI ODAGIRI
Música FUMIO HAYASAKA Fotografía ASAKAZU NAKAI Guión SHINOBU HASHIMOTO HIDEO OGUNI y AKIRA KUROSAWA Producción SHOJIRO MOTOKI Dirección AKIRA KUROSAWA

DVD VIDEO — TOHO — filmax HOME VIDEO

Vivir
(Ikiru)

Kanji Watanabe, jefe de la "Sección del Ciudadano" del Ayuntamiento de Tokio, descubre que padece una enfermedad terminal y su fin se acerca. Watanabe se percata de que no ha hecho nada por los demás, y por tanto, nada quedará tras él cuando muera. Sólo ante esta desesperada situación se dará cuenta del tiempo que ha malgastado en su vida y empezará a recapacitar.

La vida y la muerte son los ejes centrales entorno a los cuales reflexiona Kurosawa en "Vivir". La maestría en la dirección se une a la excelente interpretación de Takashi Shimura en una película memorable del gran cineasta japonés.

Y también hay un personaje, de la novela de toda mi vida ***(la tetralogía póstuma La Construcción de la Torre)*****, que se llama Ikiru, un japonés llegado a Ormira/Orihuela que imparte clases de ciencias naturales en el Instituto Negro/Santo Domingo**

Ikiru forma parte de la cadena de transmisión de ***El Libro de Plomo*****, él los recible de Domcio, el orfebre, y se los transmite a Biko, catedrático de física de las altas energías en la universidad de Sunia/Murcia**

Así pues ¡Ikiru! Oh Jo **¡Vive!** Oh Su

M Manuel ikiru
Vie 28/02/2020 17:21

El kanji de Ik Oh Su iru también pueden ser tres niveles o sea tres doncellas sesteando a tres niveles y un pajarito sobre los pies de una de ellas que no es más que el kokoro de Ikiru

Es así mucho más sencillo predecir el futuro simple pluscuamperfecto de Ikiru el sabio y el inocente

Cualquiera puede predecir el futuro

Basta con profetizar así de sencillo

En tal momento y en tal sitio sucederá algo, estoy completamente seguro

Son las ventajas de la anfibología

13 Anfibología

Anfibología

¡Que pal Oh Jo abra más rara?

Tengo que ver lo que significa en La Red

La Red dice

Anfibología es el empleo de términos, palabras o frases o sentencias, con más de una interpretación

También llamada disemia, dos significados

Y polisemia, muchos significados

Aunque estricta Oh Jo mente una polisemia puede ser o no ser una anfibología

Una anfibología tiene una cierta probabilidad de dar lugar a mal interpretaciones si se desconoce el contexto del texto por ello suele ser un recurso utilizado para sofisticar, parar crear sofisticaciones, realidades sofisticadas separadas de Natura, sofismas, sofismas griegos y sumerios y nipones

Como el sofisma japonoso que dice

El kokoro está en el celebro y el celebro está en el kokoro

Algo enigmático y difícil Oh Jo mente decible

La característica general e imprescindible del arte anfibológico es la ambigüedad

La anfibología es esencialmente ambiguológica

Del mismo modo

La ambigualogía es esencial mente anfibiologógica

Los anfibios viven entre dos aguas

Entre lo uno y lo otro

Los anfibios son seres cuánticos, ondulatorios y corpusculares a un tiempo, cordados y acordados, materiales y energéticos, siendo y no siendo

Si lo pi Oh Jo ensas bien Ser y No-Ser no son tan distintos como a primera vista pueda parecer

Ser y No-Ser es como Bosón y Fermión, conceptos raros, ambiguos, anfibológicos, juegos de palabras abstrusos que se refieren a conceptos mudos que no pueden ser formulados mediante el juego de las alegres palabras y que requieren ser dichos muda Oh Jo mente mediante cuerdas y rayajos, las cosas son así, y así hay que decirlas, aunque duela, hay que ser contundente, lo que no mata te hace más fuerte, el kokorobicho viene a redimirlos del mal que los humanos se han hecho a sí mismos, han comenzado a zombificarse y el kokorobicho del año19 del milenio kimir ha venido a deszombificar a los humanos hechos de humus y tierra, de fango y limo, de viento y agua, de aire y fuego, de lo oscuro del vacío, hechos de números, hechos de huellas dejadas por no se quién en no sé donde, todo es muy raro, las religiones y las ciencias y las artes y las constituciones y los libros sagrados y los catecismos y los libros de arboricultura dicen tontería, descripciones de lo que hay, cosas obvias, lo que hay es que ir más allá, más abajo, por debajo de todo, al fondo de todo

¿Qué es lo que hay más abajo?

No lo sabemos, no lo recordamos, todavía, lo supimos, decidimos olvidarnos para darnos el placer de recordar, acercándonos a lo mismo de siempre mediante otro lenguaje, por ganas de diversificar, de crear, a fín de cuentas somos semicreadores, creamos en un lenguaje pre Oh Jo determinado, solo seremos verdader Oh Su mente creadores cuando creemos un lenguaje nuevo en el que creamos y creemos y otros crea a pié juntillas hasta el punto de que algunos pierdan el equilibrio y caigan de bruces de tanto creer y se rompan la crisma y la cocorota y el kokoro

Habrá que investigar todo lo que sea susceptible de ser in Oh Jo vestigado

Pero sobre todo habrá que investigar lo investigable para que al ser investigado devenga en vestigable, en cosa que deja vestigios susceptibles descifrados

Todo está dispuesto ahí fuera y también dentro para ser investigado

Hagamos descifrable lo indescifrable

Jugemos, el jogo no se acaba nunca, ha eso hemos venido, a jugar, cuando el juego nos aburra destruimos este mundo pero construímos otro, pero nos quedamos con los memorificable, con Kafka, *Faulkner, el Tao, el I Ching, la epopeya de Gilgamesh, el Ramayana, el Mahabarata, el libro de los muertos* egipcios y tibetano, los papeles alquímicos de Newton, los dibujos de Lavoisier, las elucubraciones de Mendeleyev, los experimentos mentales de Einstein, los cuadernos de Ramanujan, las anotaciones manuscritas de Wolfgang Pauli que le condujeron a predecir el descubrimiento futuro de los diminutos, elusivos y leptónicos neutrinos

Cualquiera puede predecir el futuro, basta con profetizar así de sencillo, en tal momento y en tal sitio sucederá

Son las ventajas de la anfibología Oh Su

Grande es tu sabi Oh Su duría y pequeña la parte del mundo donde esa sabiduría está amontonada

El celebro de tu olla que vaga por los rincones más frescos y salvajes de la punta del verso único Oh Jo

Estoy hoy en Oh Jo redado en el enreda Oh Su miento de M-111, el volumen número ciento y once ya, no miento, de este Murmullo que murmullamos y maullamos

El dar algo por acabado es un sacri Oh Jo ficio, hay que sacrificar la continuidad

M-111 podría seguir creci Oh Jo endo in definida Oh Su mente de mente hasta el fondo del fondo

Pero no es así, M-111 deber morir para dejar paso a M-112, así son las cosas, una sigue a otra, así es el tiempo koronológico, el tiempo kokoro-lógico

¿Qué es el tiempo?

El tiempo es un caracol rojo que se arrastra

Claro que un caracol rojo no es rojo ni de ningún otro color

El tiempo es una dimensión móvil del espacio que hace que todas las cosas no ocurran a la vez y crea la ilusión de una historia, de un relato kronológico, logos dictado por el dios Kronos

No nos deje Oh Jo mos engañar por la sucesión de los aconteci Oh Su mientos

Todo ocurre en el interior del único y solo instante que a sí mismo se presupone real, tiempo detenido, tiempo quieto, tiempo que no fluye, tiempo sólido, cristal de tiempo, todo cabe en el interior de un único y solo instante-kimir

Sin embargo la historia, la histología de la historia, la cristalogía, la cristología, los compati Oh Jo mientos, los comporta Oh Su mientos, la korono-logía, la kokoro-logía, la sucesión temporal, el movimiento del planeta en su círculo del año

No

No nos dejemos engañar, todo ocurre en el interior de un único y solo instante-kimir que contiene pasado-y-futuro, pero nos desplegamos en el tiempo y nos hacemos la ilusión de tener una historia

Jugamos, eso es todo, murmullamos, murmullar es nuestro ju Oh Jo ego, Joego, el ego de Jo el ego de Su, jogo, fogo, fuego

No hay Oh Jo no hay Oh Su lo que hay es un todo, sí, eso es lo que hay, un todo q'es un uno-1 y un cero-0 y un doble cero-00 y un triple cero-000, así hasta el infinito de los ceros, hasta el cero más solo, el cero único 0h J0 0h Su

SACRIOFICIO

M Manuel
Sáb 29/02/2020 10:58

Bien que a Oh Su precio tu amplia voluntad de volver a ver de nuevo el mundo tal y como es

Tan es así que no sé si muevo las manos ya por puro piaccere orghiasticci literaribus o bien es sólo el remedo de una inútil curvatura

SACRIOFICIO es un oficio sagrado que precisa sacrificio, es decir, sagrada ficción

Cómo fingir que somos débiles cuando todos lo saben

Hay que ficcionar el fingimiento

Fingimiento o sea que finjo que miento, pero no miento sino que tropiezo con la verdad

Tropezar con la verdad es lo peor que te puede pasar

El último que lo hizo esta ahora en gloria de dios Oh Jo

SACRIOFICIO

MG miguel perez gil
Sáb 29/02/2020 14:18

14 Biografía Disfrazada

Manolo, te envío reseña acerca de un poema de *Antonio Gracia* titulado *Autobiografía disfrazada*, así como el enlace a dicho poema con la petición de que lo hagas seguir al conjunto de tus contactos, en la forma que te parezca más oportuna, agradeciéndote de antemano tu generosidad y proponiéndote que si tienes alguna objeción que hacer me lo digas. Atentísimamente Josema

BIOGRAFÍA DISFRAZADA

MG miguel perez gil
Sáb 29/02/2020 10:13

Oh Jo recibido he lo que he recibido y examinaré sus circunstancias y sus consecuencias y me adentraré en sus vericuetos y todo ello encontrará su lugar en M-112 y ascenderá a La Red y desde allí descenderá sobre todas las naciones para que todos los pueblos conozcan lo que ahora desconocen pero conocerán Oh Su

El Cuaderno
CUADERNO DIGITAL DE CULTURA

https://elcuadernodigital.com/2020/01/20/una-autobiografia-disfrazada/

Una autobiografía disfrazada

por Antonio Gracia

I Ascensión al origen

Monasterio o castillo entre las arboledas
perdidas en los montes donde anida el reptil
y el lobo se guarece del fantasma del frío
bajo la sangre hermosa de los amaneceres.

El jabalí y las aves de rapiña,
las lápidas enhiestas sobre el páramo oscuro
y el hombre solitario son las bestias que habitan
alrededor del muro y de la cúpula.

La enlutada avenida conduce a los hastiales
de mármoles difusos que maltratan los siglos.
Paramentos de piedra en bellas geometrías
hablan de talladuras y grandezas
todavía colgantes como lágrimas
que el trepidar del viento arrastra lentamente.

El postigo chirría como un grajo
y las salas se extienden entre vainas de araña,
laúdes y estruendosa juglaría,
rumor de antorchas y batir de espadas,
corazas tumefactas por el furor del tiempo,
la muerte acrisolada.

Aún quedan pergaminos en el aire
bajo la hiriente pátina del hedor y la sombra,
la mazmorra y el grito de la gleba.

Baladas y elegías que el viento desordena
al vagar por los túneles de hierro
desde el sitial alzado donde el libro
inició su aventura centenaria.

La voz escrita con silencio y ruido,
sangrienta tinta y desolado anhelo,
clama desde la roca levantada en el llano.
Y aunque parece senectud su herencia,
allí la vida sigue su curso interminable.

II Égloga

El árbol tiene el talle de la mujer hermosa
que desnuda su cuerpo para entrar en el lago.

Ciñe el agua su carne como un amante triste
que renueva su risa al tocar la belleza.

Arrecifes pequeños como cisnes anfibios
emergen sus cabezas cuando el viento desciende
del monte y rige en ondas la superficie añil
donde en troncos y ramas navegan tibios pájaros.

La doncella esclarece la mañana al surgir
cubierta del rocío con que el lago la abraza,
y se tiende a la luz de un sol que bebe en ella
la misma imagen clara que espía el paje oculto.

La sombra de los cedros apunta hasta la roca
por la que fluye el agua que escapa al horizonte
llevando la hermosura de la mujer dorada
como un tesoro eterno que nadie ha de robarle.

No piensa en sus meandros el río: se interesa
por su curso. Pues no es el mar la muerte,
sino el lugar en donde se funde al infinito.

III Crepitación

Tras las flores esconde sus senos, y su rostro
lo enmascara el cabello. El alba de una pierna
deja que se adivine su hermosura
detrás de las estatuas que impiden cautelosas
mostrar la plenitud de la cadera
y el fruto iridiscente.

En los ojos traviesos brilla un punto lascivo
que estremece su cuerpo hasta el pie alado
del que aún penden las gotas de la lluvia.

Inocencia y malicia se hilvanan en el juego
mientras, como un rocío, el pezón más osado
sacude en la inquietud del devaneo
la música del agua del manantial hermoso
y llama a aquel que mira
ansiando darle sed y saciedad.

IV La soledad sitiada

La sombra de una estrella ilumina la noche
mientras la pluma sorbe la tinta, el arrebato
de repetir palabras herrumbrosas
que justifiquen la existencia.

La jauría persiste en su alarido. Una ardilla
con sus errantes patas escribe sus memorias
sin orden sobre el suelo. No consigue encontrar
la grieta sobre el muro por donde se extravió.

La chimenea aroma con su resina ardiente
el gris salón, y el hábito plisado en el escaño
no impide ver la rubia cabellera
como un río de oro sobre el pecho.

Una mano acaricia la piel y pulsa llantos
cerca de la vihuela olvidada en la mesa
donde vinos y frutas van manchando el papel
con su caligrafía de embates sostenidos.

Cesa el gemido dulce; y el dolorido verso
ya no puede leerse, ni tampoco
la alegre biografía de la ardilla.

V La tinta derramada

El gato montaraz y el águila solemne
acompasan su huida y su persecución
entre los riscos húmedos del hielo desatado
en la ladera donde el viento hostiga.

Enjambrada de aristas, convertida en ariete,
una bola de nieve desciende desde el cerro
y rompe el ventanal irrumpiendo en la sala,
asombrando a la dama y ajando el candelabro.

La oscuridad permite que entre la luna llena,
redonda como el beso que espera consumarse;
y se ilumina el códice que las manos miniaban
antes de la sorpresa y del desasimiento.

La suavidad del labio desborda el pecho henchido,
y el camisón rasgado, junto a la espada altiva
y sobre el escabel, revela el ledo ensalmo
del amoroso lance oculto en la biblioteca.

En el suelo una perla brilla como si un ojo
hubiese descubierto el secreto luciente,
y en la pared los cuadros avisan que las sombras
son confidentes mudos de caricias y besos.

Una campana tañe su música liviana
y el frío de la noche acerca más los cuerpos,
que miden con la espalda los sillares y sueñan
con grabarse en la piel la figura del otro.

VI Madrigal con estrellas

En el espejo donde te miras cada día
guardas las joyas de tus ojos, prendes
el oro en tu cabello más dorado, engarzas
en tus mejillas azucenas, brindas
la boca más frutal de los campos del feudo.

Ese joyero dice
que el amor es belleza y a ella tiende.
Y el trovador te espera con su hechizo
sobre las frondas del dosel del bosque.

El tiempo es un espejo que repite un presente
de un mundo irrepetible.

El amor transfigura la materia
como el dolor transforma su sustancia.

Apiádate de ti, muerde la vida.
Guarda tu corazón en el joyero,
no tu belleza ni su piel trizada
por la piel del amor y la pasión furiosa,
porque tendrás mañana solamente
espejos rotos, carne aleteante
que querrán destruirte la memoria.

VII La cámara secreta

Por los claustros desiertos y los pasillos fríos
el viento alza las teas y propaga su olor
hasta exhumar los cirios seculares
entre las galerías y los sótanos.

El gozne y el sillar mueven el pasadizo
y los altares lóbregos muestran sus telarañas
como tediosas manos que acarician el tiempo.

Las vidrieras destilan el sol como una luna,
y cae la penumbra sobre el óxido oculto.

Muchas noches de ungüentos y mísera ambrosía,
extenuados y enjutos, envueltos en un rapto,
en la capilla duermen los sexos fatigados.

VIII A la sombra del túmulo

La cripta acoge el cuerpo y engarza su belleza
en las sentinas de la oscuridad,
y zafiros y cierzos, violetas y crespones
quedan sellados bajo la elegía
del salmo plañidero que la tierra sepulta.

Una daga de plata y un dorado incunable
custodian a la hermosa
en su viaje al silencio, la armonía y el tajo
que la memoria talla sobre el noble.

No será más sublime la muerte abandonada
ni mayor soledad habitará el castillo
donde la juventud alegró la experiencia
y la sabiduría aprendió a sonreír.

No crecerá el amor debajo de la tierra,
ni los senos miniados en noches maculadas
cuando el fragor del alma atormentada era
un manuscrito ansiando ser leído hasta el alba.

Esta noche tan solo se escucharán las notas
del corno entristecido ululando en los túneles.

Y nadie osará hablar por temor a la espada
sedienta de cabezas y cuerpos mutilados.

El caballero herido velará junto al ciervo,
la péñola y el códice, sumergido en la oscura
mirada a los recuerdos que, como miniaturas,
saltan tristes y alegres por estancias y lechos.

Y el azor peregrino ha de esperar en vano
al señor de la guerra vencido por un beso.

IX Madrigal con espinas

He buscado en el mundo y en los libros
el sentimiento pleno, la religión más alta,
y los hallé en el fondo de tus ojos
y en el abismo breve de tu carne.

El brillo de la espada surgiendo de la herida
no iluminó el amor con luz tan clara
como el destello que alumbró mi cuerpo
al golpearlo el pedernal del tuyo.

Nunca el gozo elevó mi espíritu a los cielos
como el beso de nuestras almas.

Ahora
la muerte desatada que encadenó tu vida
me apresa en el dolor, y lo que fue apogeo
y plenitud es ruina en la memoria,
pues también el recuerdo es otra muerte
y solo abrazo sombras si te abrazo.

X Hombre

Naufraga la razón y el sortilegio
de la lógica muere. La materia
no explica la sustancia. El arrebato
que nos acecha y que nos transfigura
no es de sangre ni arcilla. El corazón
siente el fulgor, acepta lo sublime
queriendo retenerlo; y solo roza
esquirlas de belleza y plenitud.

Hay una grieta atávica por donde
la inmensidad azul emerge clara
y el cuarzo se convierte en un diamante
tallado en el cerebro. Esa alta cima
de los sentidos teje su albedrío
y fracasan ante él la inteligencia
y los asedios de la voluntad.

XI El godo milenario

La osamenta derrite su color y su muerte
bajo el sol de la estepa, y otra vida
nace de aquella tumba que oscurece la tierra
con posos de palomas y alimañas.

El dolor guarda luto en el lugar más noble
del corazón que amó: las mismas flores
que tributa a su amor perfuman su tristeza
y engastan la alegría en su savia roja.

La rubia cabellera que encadenó las manos,
la voluntad y el tiempo, cede su magia azul
a las guedejas negras y la mirada verde
de quien hace soñar a quien temía
volver a amar.

El esplendor renace con sus cirios y músicas,
y los pájaros cantan, las estrellas sonríen,
los libros iluminan:
y no es que se ame más
la existencia, sino que vuelve a amarse
igual que si la muerte no existiera.

XII Junto a la barbacana

Desde la torre enhiesta como una garza herida
por ruinas de batallas y estrépitos del tiempo
se divisa el azul del horizonte
ahora que el corazón está sombrío.

No recuerda otra aurora más luciente y desnuda
de la clara alegría que endulzaba su vida,
y como una derrota mira cuanto le espera
más allá de los muros o entre los anaqueles.

El bárbaro invasor que lo aprestó a la guerra
ni le importa ni agrede. Los juegos amorosos,
las máscaras y el baile en los que descansaba
su esforzado acordar de color y vitela
van quedando tras sí como armas enmohecidas.

Solo se siente vivo cuando mira unos ojos
que lo miran y escrutan desde la letra hermosa
y los dibujos cálidos que fulgen en la página
con su vigor antiguo o su reciente trazo.

Junto a la mesa umbrosa y la almenara firme,
el arcoíris trémulo disuelto en los tinteros,
la péndola esgrimida con levedad, el tacto
de la noche y el ruido del calor luminoso,
quiere pasar los años que su vida le otorgue.

El amor sabe a rosas y a vino almibarado
y deja entre las sábanas el olor de los códices
recién miniados y ázimos de manos malingradas.

Abrazado al crepúsculo herrumbroso,
ese desasosiego de la lumbre
y el fragor de la estancia silenciosa
recuerdan el clamor del alma erguida
a la divinidad más absoluta.

Una música atávica reina en aquel recinto
y el cosmos obedece a su cadencia.

Desde aquí puede huirse a las estrellas.

Un poema de Horacio, un madrigal remoto,
un laúd estevado, tal vez un ciervo hendido
y la mirada verde de la mujer morena
serán su nueva tierra.

XIII La bruma disipada

En vano el horizonte se oscurece
y asoma la tormenta por los picos del valle.

El corazón ha puesto la luz en su interior
y no hay sombra que logre oscurecerlo.

Podrá llover cien noches dentro del alma, alzarse
el cuervo en las entrañas, caer inútilmente
la piedra de la cima, desvanecerse el agua,
tener como enemigos a los dioses.

Cada mañana es nueva y se ilumina
cuando el ocaso quiere ensombrecerla,
porque todo crepúsculo es un fuego
con que se enciende el alba.

No hay descanso en el gozo cotidiano.

El rumor de los trigos hermosea
los campos del dolor,
la espada se depone por la pluma,
la tinta es más fecunda que la sangre,
y anaquelar el mundo es más hermoso
que conquistar los predios de la muerte.

XIV Las ruinas

La piedra derruida aún recuerda su magia
y su esplendor. Los cipreses de hoy fueron
chorros de luz trepando por el aire,
sosteniendo palomas encendidas
en el alto sitial donde los cielos sueñan.

Músicas y armaduras compasaban su estruendo
cuando césares, nobles y doseles
cruzaban los umbrales, y la trompetería
tremolaba banderas. El fulgor de las lanzas
hendía el corazón de las doncellas.

Llueve
nostalgia en esas torres. Suena
la algarabía de los triunfos.

Los fuegos y el amor, hasta el amanecer
durante siglos en aquel castillo,
dejaron paso al viento y sus aristas.

Las murallas cayeron
mordidas por el tiempo. Las espadas
desenvainan herrumbre.

Perdura en el recuerdo la belleza
de lo que ya murió.

Mas la memoria
inventa su experiencia.

Y todo es muerte.

XV Epitafio con lirios

Inclinado ante el libro resucita el pasado
sintiendo los delirios de quienes lo escribieron.

Las ramas del alerce rozan los ventanales
prolongando su aroma en la estancia serena.

El crepitar del fuego devasta la memoria
cuando la mano inicia su recuento en la página.

Las brasas aún le ofrendan su arcaduz de belleza
y entre los cortinajes de tules ruginosos
perviven los fantasmas anhelantes.

La palabra trasiega su incensario en la noche.

La péñola en la mano sueña escribir su gesta
para esculpir su nombre sobre el tiempo.

Mas la Muerte le dicta con sigilosos versos
que también la palabra es un cadáver.

XVI Locus amœnus

Sobre el lecho transido espera la otra muerte
rodeado de Byrd, Durero y Garcilaso.

El respirar ya ocioso no le impide vagar
de la música al lienzo y a la página.

En el pretil de sombras que cercan su agonía
está el Joven azul, Muchachas en el puente,
un verso de Petrarca, una nota de Scriabin
y la Madonna Elisa que todo lo comprende
porque venció el dolor con su sonrisa.

Tanta belleza extingue tanta melancolía
y disipa la angustia del mundo que se acerca.

Si detener pudiera la vida en ese instante
elegiría ser el acorde infinito,
un cuadro inacabable, un verso inextinguible.

Todo a su alrededor se ennoblece en la noche
y una bruma feliz envuelve sus tinieblas
mientras el otro sol amanece y le otorga
una diafanidad interminable.

Sobre A. Gracia y su Autobiografía disfrazada

Cualquier lector atento que haya seguido las publicaciones poéticas de A. Gracia observará su tendencia a construir grandes masas verbales con temas y subtemas que actúan como leitmotiv, cosa no extraña si tenemos en cuenta su amor y alusiones constantes a los grandes músicos, sobre todo del Romanticismo. Eso ocurre con *Súbita memoria The Lady of Ilici, La urdimbre luminosa, Animal Quaerens…* Dicha tendencia y práctica conducen a la consideración de que, más que poemas, Gracia escribe poemas-libro, tanto por su extensión como por el encadenamiento discursivo.

Eso ocurre igualmente en *Una autobiografía disfrazada*, que deriva en otro rasgo argumental, que es el épico. Efectivamente, este poema-libro sostiene una anécdota creciente, una narratividad más insinuada que ostentosa, que lo convierte en el esbozo de un cantar de gesta lírico.

Veámoslo.

1) Hermético y complejo es este poema, o poema-libro, cuya evocación de escenas antiguas o míticas nos traslada hasta un mundo de una sensualidad metafísica o quimérica. Nada más empezar, el autor nos ubica en el espacio y el tiempo medievales:

Monasterio o castillo entre las arboledas
perdidas en los montes donde anida el reptil
y el lobo se guarece del fantasma del frío
bajo la sangre hermosa de los amaneceres

Si, como anuncia el título, el texto expresa de una forma velada la propia vida del autor, debe ser ante todo una visión sublimada de hechos evocados por metáforas de una vida interior. He aquí un personaje de la historia que se nos insinúa:

La doncella esclarece la mañana al surgir
cubierta del rocío con que el lago la abraza

El pulso lírico de una música poderosamente plástica nos lleva a cabalgar el ritmo de las imágenes que se van sucediendo como los compases de una sonata o una sinfonía cuya belleza está condenada a una melancolía sin límites, agolpada en un profundo caos. Poco a poco se van encendiendo diferentes focos bajo los que la mente del poeta está barajando una suerte de drama configurado por imágenes que nos dejan la ardiente historia de indefinidas y seductoras sensaciones que van trazando una acción solo sospechada por las alusiones a la muerte de una joven en el fondo de algún lugar recóndito y lleno de un simbolismo poético que traspasa toda la escena:

El tiempo es un espejo que repite un presente
de un mundo irrepetible.

El sentido se hunde en los estertores de una lucha que anuncia con énfasis todo el contenido erótico y mortal de la sombra que recorre los acordes por donde transcurre el río de metáforas. El ritmo cadencioso con el que las imágenes se van sucediendo conduce al lector por un poderoso río mental hacia paisajes oníricos que se suceden en una fuga cuya arquitectura embriaga el espíritu de significaciones cada vez más crípticas, hasta desembarazarlo de las raíces de la realidad y embarcarlo hacia alguna lejana y melodiosa región de acontecimientos indescifrables:

Muchas noches de ungüentos y mísera ambrosía,
extenuados y enjutos, envueltos en un rapto,
en la capilla duermen los sexos fatigados.

Aparece así el otro protagonista de la historia o gesta: el amante. Y ya tenemos el tema y el argumento: el amor entre el caballero y la dama en sucesivas estampas descriptivas, narrativas, reflexivas. El poema ha obrado el milagro de transportar el alma del lector al compás de los ecos que han emergido del autor y de sus más intensas realidades interiores, transformando al mismo tiempo la estética sumergida en un afloramiento de aguas surgidas del magma más inexpresable, pero expresado:

Una mano acaricia la piel y pulsa llantos.

2) Valéry habló de una transformación del poeta en el acto de elaborar el poema, y en Antonio Gracia asistimos a esa fecunda transustanciación a través de la música espléndida de sus versos. El sentido racional no es en la verdadera poesía un elemento necesario, sino que la palabra adquiere el valor de un prodigioso vehículo de transformación que transporta al poeta hacia otro sí mismo en medio del milagro de un yo multiplicado que nunca termina de encontrar su verdadera identidad. Identidad que aquí es la de la muerte, que se apodera de la joven y deja al caballero amante solo y ensimismado:

Una daga de plata y un dorado incunable
custodian a la hermosa.

No será más sublime la muerte abandonada
ni mayor soledad habitará el castillo.

Esta noche tan sólo se escucharán las notas
del corno entristecido ululando en los túneles.

Se trata de un yo solitario que se siente vivir en la andadura estética y ética, y que si se detiene a pensar en sí mismo, muere en el acto, porque no consiste más que en ese viejo propósito de navegar hacia la luz, que es a la vez la muerte. El poeta sólo vive mientras viaja, mientras camina a través del poema hacia la tierra prometida, hacia el firmamento de su infinidad deseada y su proyección en los ilimitados alientos que vislumbra más allá de toda realidad concreta. Así se entra en el último reducto de su íntima dolencia, la más angustiosa y la que alimenta la furia de la lucha contra la muerte mediante la búsqueda desesperada de

lugares más acogedores, pero no exentos de las propias contradicciones que nutren el fuego del espíritu en su huida fatal de la tristeza de estar solo consigo mismo:

He buscado en el mundo y en los libros
el sentimiento pleno, la religión más alta,
y los hallé en el fondo de tus ojos
y en el abismo breve de tu carne.

Ya Ortega advirtió que el hombre, en la profundidad de su alma, nace y muere solo.

3) Para entender, es decir, para sentir la poesía de Gracia es menester conocer sus raíces más profundas. Estas se hallan hundidas en el Romanticismo y la fuente de donde bebe es el mundo del espíritu, no de la realidad física, mezquina y limitada. La aspiración a lo infinito es el motor más poderoso de la génesis heroica de sus poemas y la transgresión inocente de todos los límites impuestos a la sensibilidad por la cultura y los intereses anecdóticos de la sociedad usurpadora de los más sinceros anhelos del alma humana. Sin embargo este desvelo hacia lo último inexpresable no lo deshumaniza sino todo lo contrario, lo hace incidir en el núcleo más vivo de la naturaleza humana, que está en el corazón inflamado ante las cortedades de la vida. Porque entra a saco en la verdad del espíritu con todas las armas con las que un Don Quijote se abalanzaría sobre el molino de su propia alma, ese que da vueltas sobre el eje inmóvil de la vida.

La concatenación de imágenes y visiones de *Una autobiografía Disfrazada* me ha trasladado a la época en que bebí de su libro *La Estatura del Ansia* como de una droga infernal y paradisíaca a la vez. Sólo que ahora el escenario es mucho más abarcador de la experiencia vital en su conjunto, vida real que ha ido añadiéndose a aquel inicio de una inocente desnudez emocional, para transformarse en un cántico fúnebre polifónico en el que se distinguen llamaradas de las historias más melancólicas y de una belleza desligada de lo cotidiano y casi invisible debido a un simbolismo radical y extraviado fuera de la conciencia natural pero anclado en los paradigmas del arte y la poesía. Dicho vínculo, sin embargo, es sólo un resorte de deslumbrante sonoridad para disparar contra la magnitud instigadora del deseo, el corazón indomable de una agonía sin posibilidad de perderse en las

andaduras de un viaje siempre aplazado hacia el éxtasis, sin el que el poeta se siente perplejo en su condición mortal, oscura y hastiada.

Antonio Gracia ha hecho y hace un esfuerzo feroz contra el enigma de su propio yo embarcado en singladuras contradictorias de las que sólo cabe esperar la solución más solitaria y abismal. Pero la envergadura de ese misterioso destino no posee en su ánimo más opción que la última resonancia romántica, la ruina que el ciego destino reserva para cada hombre o mujer. Busca entonces entre las antiguas ruinas el símbolo de la suya como amante de la belleza que ostenta aquí el antiguo monasterio bajo cuyas arcadas semiderruidas aún se observa el crepúsculo inmenso como en las pinturas de los románticos; la última parte del poema trata de encontrar una sombra entre tantas sombras que contenga un ápice de esperanza:

Las ramas del alerce rozan los ventanales
prolongando su aroma en la estancia serena.

La belleza infinita de esos lugares refleja su sentimiento alcanzado en medio de una desolación sólo comparable a tan espléndida visión:

Las brasas aún le ofrendan su arcaduz de belleza
y entre los cortinajes de tules ruginosos
perviven los fantasmas anhelantes:
la palabra trasiega su incensario en la noche.

Versos en los que el poeta se detiene a contemplar la maravilla que subsiste en el mundo, pero que no es más que el reflejo de su deseo:

Tanta belleza extingue tanta melancolía
y disipa la angustia del mundo que se acerca;
si detener pudiera la vida en ese instante
elegiría ser el acorde infinito,
un cuadro inacabable, un verso inextinguible.

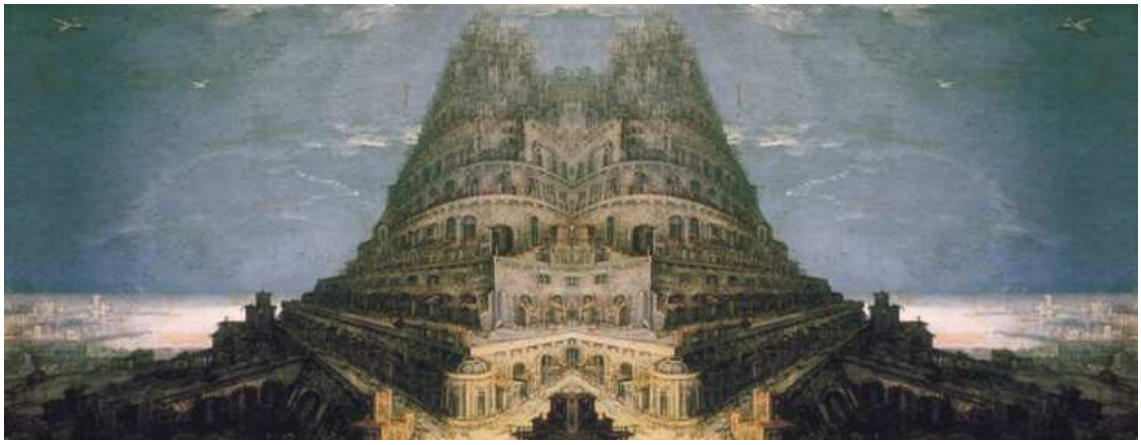
Y así llega al final de una aventura cuya magnitud se encierra en los límites de la vida del hombre, que ha encendido la luz de su mirada sobre el mundo y sobre sí mismo sin haber hallado otra cosa que su propio acontecer, embriagado por las propias imágenes pero en contradicción eterna con su necesidad de una vida real y verdadera:

Todo a su alrededor se ennoblece en la noche
y una bruma feliz envuelve sus tinieblas,
mientras el otro sol amanece y le otorga
una diafanidad interminable.

Últimos versos estos en los que, tras la pérdida o muerte del amor y su reconstrucción en otro ser, habla del otro sol, el que ha llevado desde siempre en su corazón, fiel a su divisa de construir el himno en la elegía.

Josemanuel Ferrández Verdú

Variaciones sobre una biografía



El lobo se guarece en la torre

Paramentos de piedra en bellas geometría

Rumor de antorchas, el tiempo, la voz escrita con silencio interminable

El hombre solitario habita al pie del muro

Desnuda su cuerpo y se cubre de rocío, la música del agua sacia su sed

La jauría persiste en su alarido, escriben su memoria sobre el suelo

No consigue encontrar la grieta sobre el muro por donde se extravió

El viento acompasa su huida y su persecución

Se graban en la piel la figura del otro, repiten un secreto irrepetible

El espejo en donde te miras cada día es el tiempo

El espejo se rompe y se destruye la memoria

En la cámara secreta cae la penumbra sobre el óxido oculto

La carne es un abismo que talla la memoria en su viaje hacia el silencio

La materia es la madre de la sustancia

La materia informe se transforma en sustancia con forma definida

El corazón siente el fulgor

Hay una grieta por donde lo oscuro emerge

La mirada verde hace soñar

El diamante es cuarzo tallado en el cerebro

Desde la torre se divisa el horizonte más allá del muro

El horizonte se siente vivo cuando unos ojos lo miran

La música reina en la estancia silenciosa

Un fuego enciende la mañana

Todo es crepitar y memoria

La muchachas en el puente y la joven azul

La tiniebla confiera la luz una fuerza afín magnética débil fuerte

La tiniebla es la humedad que segrega nuestra piedra

La materia es la piedra, la luz es la sustancia

Sugasiezenuts

Verás que en esta murmulla Oh Jo acción me he limitado, al principio, a actuar como editor tipo Oh Su gráfico, no obstante más adelante he compuesto una especie de coda utilizando como materia prima los subraya Oh Jo mientos de la primera parte

El resultado ha sido determinado por la aplicación del método

El método lo es todo, las palabras vienen después, y los significados llegan arrastrados por las palabras, aunque no siempre llegan y hay que improvisarlos sobre la marcha

Y ya solo aconse Oh Jo jarte que te mantengas a salvo del kokorobicho Oh Su

(M-112-1-14) Autobiografía Disfrazada

M Manuel
Dom 01/03/2020 14:30

Jo ahí va la sección-14 del capítulo-1 del volumen-112 del Murmullo, una biografía disfrazada de autobiografía que Gr canta y que Jo y Su decantan

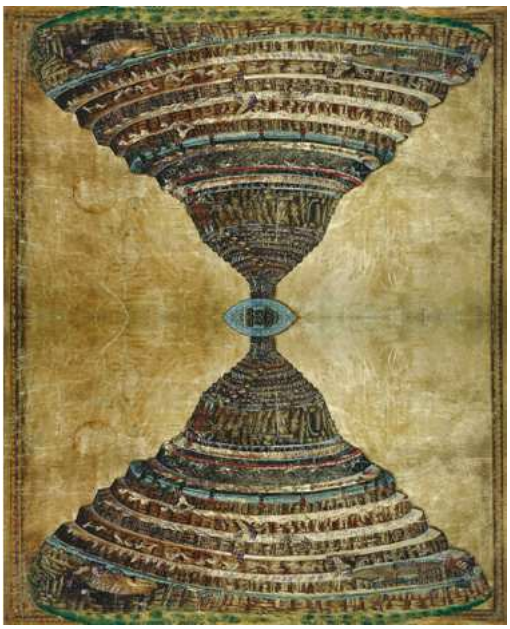
Bi Oh Su en la felicísima luz que gravita sobre el disfraz biográfico con la suma de tu ínclito poe Oh Su ma y mi comen Oh Jo tario adheridos a la lira dramática del gram Oh Gra de en su momento arquitectónico amoroso en donde el infinito se hace expresión de una alegoría lunar. Firmado y embriagado Oh Jo

Autobiografía Disfrazada

MG miguel perez gil
Dom 01/03/2020 16:13

Sí, por lo que parece todo está bien incluso muy bien pero ¿y el invierno? ¿y el infierno? en lo ante Oh Jo dicho no se habla de ello, para subsanar esta ominosa falta y carencia estrepitosa me dispongo a murmullar cerca y acerca de

Un invierno en el Infierno



Ahí está el infierno

Cuerpos desnudos de hombres y mujeres acoplándose salvajemente entre gemidos y aullidos y convulsiones y micciones y defecaciones flatulentas y llagas abiertas vertiendo pus

Saliendo y entrando unos en otros según una secuencia que sigue una pauta sujeta a las leyes del número y los principios de conservacón

Reventando úteros y vaginas, desgarrando puñales de carne

Anegando los acerados miembros de semen agusanado y de sangre putrefacta, rezumantes, delicuescentes, sublimantes, ansiosos, perdidos

Reblandeciéndose, envejeciendo, pudriéndose, desgarrándose en gemidos murmullantes

Liberando sin cesar óvulos y esperma en un empeño vano de reproducirse pero es inútil los huesos se amalgaman en ataúdes de un mismo cuarzo cegador

Los vientres contienen vientres en los cuales hay contenidos más vientres Oh Jo lo he visto, las madres y las hijas se envuelven como velos unas a otras en una serie infinita

Alternancia infinita de paredes uterinas y fetos embarazados de otros fetos, úteros dentro de úteros, el menstruo de la madre, su flujo incontenible

El menstruo llega a los meandros del vientre de la madre y ralentiza su flujo, coagula, solidifica y se convierte en humus, la tierra de la que está hecha la infinidad de las piedra, los vegetales, los animales y el rebaño de humanos que sigue a sus pastores por obra y arte de una cosa rara que llaman la fe o de otra incluso más rara que es la creencia científica

El rebaño solo conoce el infierno del invierno, es una cuestión del lenguaje, todavía no conocen el único y solo lenguaje capaz de nombrar por su verdadero nombre las cosas que verdaderamente hay tanto ahí fuera como dentro como en la piel que separa el afuera del adentro

Hay un desierto sembrado de torres por descubrir y en el centro de ese desierto hay un mar verde que se alimenta de lo que fluye desde las montañas blancas fernándesas albalatas y otros lópez, de La Coruña en Galicia o de Ormira en Siamarán, montañas al fin y al cabo

Una diosa blanca habita en las montañas, no conocemos en ralidad su verdadero nombre, tan solo sabemos que es urga, es decir, no necesita ninguna materia prima para crear, crea a partir de sí misma

Luego estamos nos Oh Jo Oh Su otros, demiurgos, urgos demediados, urgos a medias, necesitamos una matera prima para construir

Eso es lo que hacemos, construir, creamos y destruimos mundos, nos materializamos, no encordamos, adquirimos sustancia, y extraemos memoria que luego conservamos en la casa de la memoria, en el centro del jardín cerrado rodeado por el muro de energía oscura que es el útero de donde rezuman los universos del multiverso

Hay cúmulos de multiversos

Hay supercúmulos integrados por cúmulos

El conjunto de supercúmulos integra el total de los cúmulos

Pero la cosa no acaba ahí, están los metacúmulos que integran totalidades cumulares y todavía hay más y en el cosmos de los números es lo mismo

Por debajo del-1 está el cero-0, es sabi Oh Jo do y por debajo del cero-0 el doble cero-00 y el triple cero-000 y el cuaternión cerícolo-0.000 y el pentagrama cerular-00.0000 y el hexagrama-000.000 y el heptagramo-0.000.000 y la ogdoada nadíscola-00.000.000 y la eneada-000.000.000 y así hasta el cero parafinito, el cero de los ceros, el cero máximo, el gran cero, la nulidad total, la nada en estado puro, la nada viva madre y sustancia vital de todas formas de materia y de sustancia: todas las forma están vivas: todas las sustancias son pensantes

Pues bien, esa nada susodicha es nu Oh Jo estra pi Oh Su edra

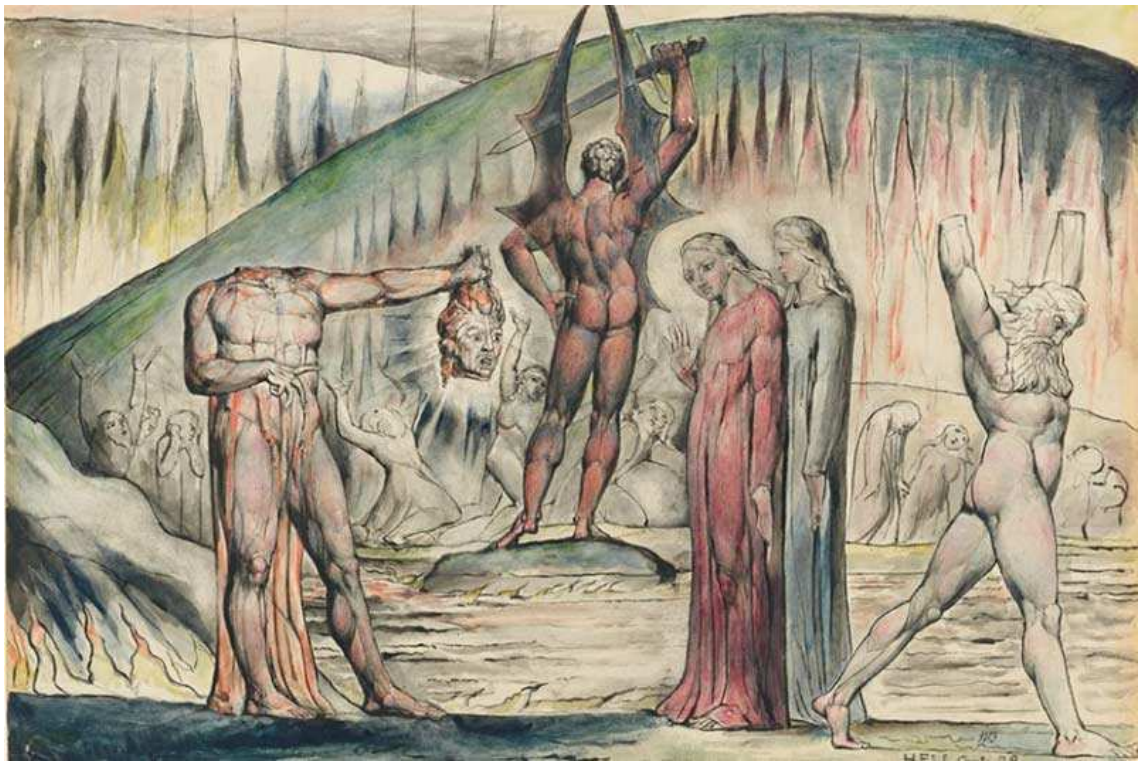
Sugasiezenuts

Un invierno en el infierno

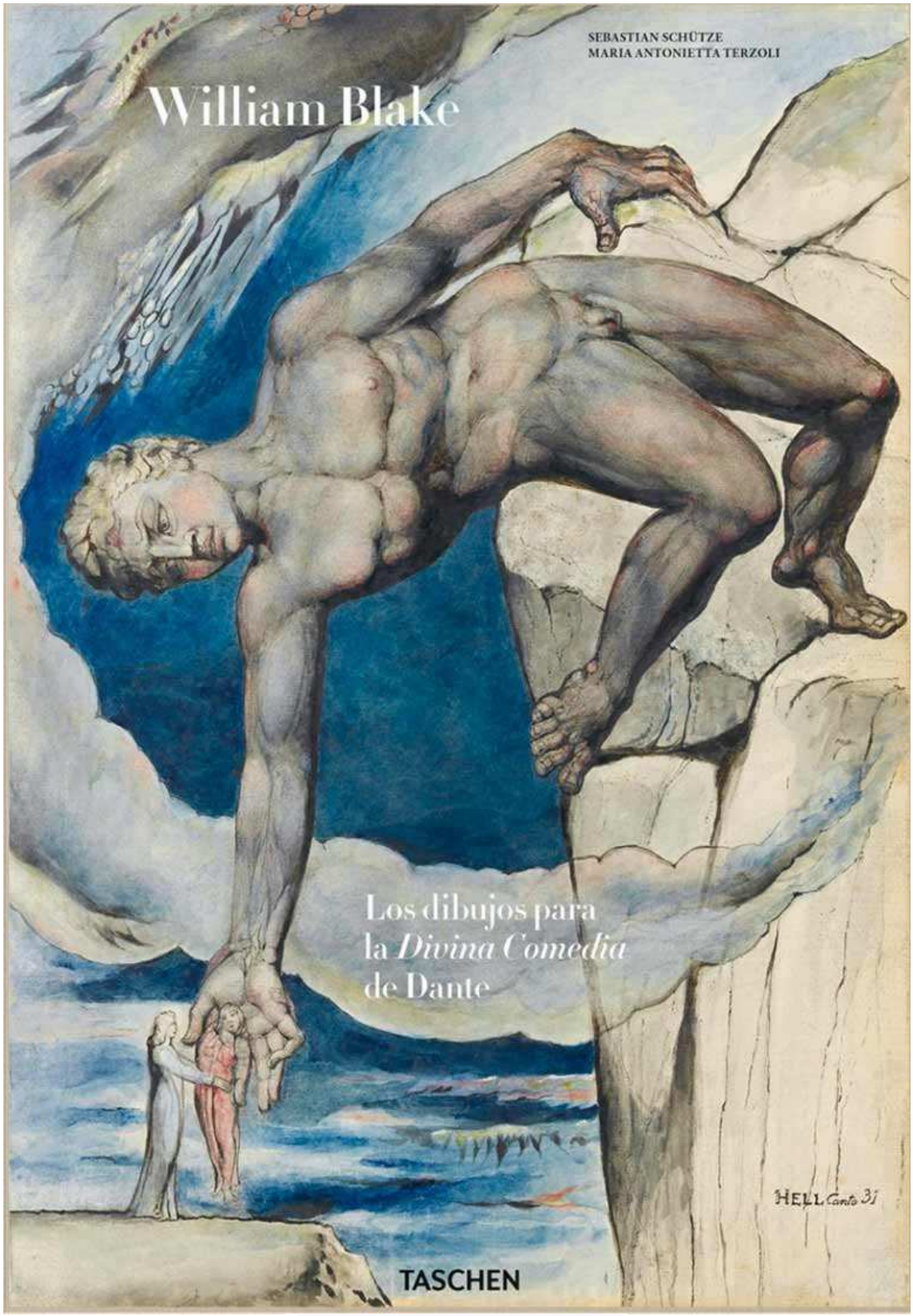
M Manuel

Dom 01/03/2020 17:45

Dan Oh Su tesco ese infierno de vísceras pústulas sangre y líquidos putrefactos Oh Jo



HELL
Canto 19



Un invierno en el infierno

MG

miguel perez gil

Lun 02/03/2020 10:39

15 La Belleza de la Matemática

Dear Su, por fin llega ahora a tus poderosas manos esta segunda entrega que incluye nuevos volúmenes de alta matemática escritos por Serge Lang, que tratan de ecuaciones diofánticas y campos ciclotómicos, temas básicos de conversación que acaso debamos integrar en las conversación del almuerzo, y que en todo caso serán reflejados en el famoso *Murmullo*, como parte de la contribución de mi persona trinitaria y una

Debo decirte que el término ecuación diofántica no era desconocido para Ramanujan, de quien recuerdo una famosa anécdota con el número 1729

Así la ecuación diofántica cúbica

$$X^3+Y^3 = 1729$$

fue resuelta de un vistazo en la cama del hospital por Ramanujan cuando Hardy le dijo que había ido a verle en un taxi con esa matrícula, y que era un número aburrido

Pues bien Ramanujan resolvió esa ecuación diofántica de un plumazo sin lápiz ni papel y dio como solución, los pares ordenados (1,12), (12,1) (10,9) (9,10), lo que he comprobado y como ves es matemáticamente cierto

$X^3 + Y^3 = 1729$	

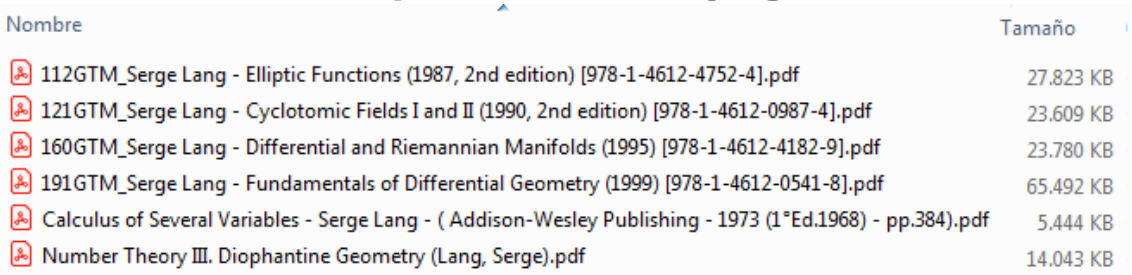
X = 1	Y = 12
1	12
	144
	1.728
	1.729

X = 9	Y = 10
9	10
81	100
729	1.000
	1.729

En lo referente al campo ciclotómico, tan estudiado por Evariste Galois que falleció, en un estúpido duelo, a la temprana edad de 21 años, debes saber que la cromodinámica cuántica no sería actualmente lo que es sino no hubiera incluido en su seno las matrices de campo ciclotómico

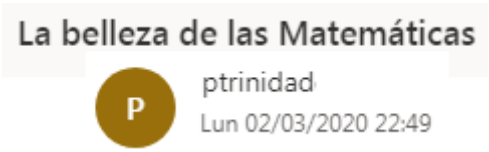
En este link encontrarás los 6-libros-6 de Sergio Lang

https://we.tl/t-aTIT2Ujndg



Nombre	Tamaño
112GTM_Serge Lang - Elliptic Functions (1987, 2nd edition) [978-1-4612-4752-4].pdf	27.823 KB
121GTM_Serge Lang - Cyclotomic Fields I and II (1990, 2nd edition) [978-1-4612-0987-4].pdf	23.609 KB
160GTM_Serge Lang - Differential and Riemannian Manifolds (1995) [978-1-4612-4182-9].pdf	23.780 KB
191GTM_Serge Lang - Fundamentals of Differential Geometry (1999) [978-1-4612-0541-8].pdf	65.492 KB
Calculus of Several Variables - Serge Lang - (Addison-Wesley Publishing - 1973 (1°Ed.1968) - pp.384).pdf	5.444 KB
Number Theory III. Diophantine Geometry (Lang, Serge).pdf	14.043 KB

Salud. Tr



Algo espeluz Oh(acojo)Jo nante ha tenido lugar de lo que es rigurosa mente necesario que tengas noticia fidedigna y cierta

Lo que ha ocurrido es que he recibido del amigo murmullador Tr una clave enigmática - we.tl/t-aTIT2Ujndg – que conduce a 6-libros-6 del ínclito y portentoso y sobre Oh Su humano Sergio Lang

Todos ellos son obras transcendentes y necesarias pero en particular *Cyclotomic Fields* *(Campos Ciclotómicos: Campos Ciclo-atómicos),* lleva el arte matemática a la no man's land *(tierra de nadie),* esa tierra baldía *(waste land eliotónica)* que separa el campo de la matemática del campo alquímico-cuántico kimir

Mediante los *Campos Ciclotómicos* se parametrizan los *Espacios de Banach* que son discontinuos pero interrelacionados mediante continuidades borrosas

Los *Endomorfismos de Frobenius* permiten trazar mapas para realizar la interconversión de números en formas y de formas en números

Las formas se agregan componiendo figuras, las cuales cobran vida mediante las operaciones de integración y derivación *(equivalentes al análisis y síntesis del arte kimir)* se mueven hacia adelante y atrás en el tiempo dentro del dominio de un campo vectorial continuo pero con estocásticas discontinuidades infinitesimales que aparecen y desaparecen con arreglo a pautas establecidas por las condiciones de contorno

Su Oh Jo pongo que no tendrás dificultad en acceder a los 6-libros-6 mediante la clave facilitada por Tr, no obstante si hubiera alguna dificultad insalvable de carácter tecnológico y pueril te podría ir remitiendo la media docena de volúmenes uno a uno por el canal redícola inter Oh Jo comunicativo habitual Oh Su

La belleza de las Matemáticas

M Manuel
Mar 03/03/2020 12:46

Oh Jo de la mano del murmullador ocasional Pedro Trinidad, que cual bosónica mente es uno y trino a un tiempo, seguimos adentrándonos en el proceloso campo de la belleza de las matemáticas Oh Su

La gran belleza de las ecuacio Oh Su oh nes fue descubierta en la antigüedad por el insigne poeta y conferenciante Ecuaciónides, célebre celebridad por su celebro ecuánime, o sea, con dos almas iguales

Gracias a él sabemos ahora que en una ecuación, las dos cosas que hay a ambos lados del signo igual son muy parecidas, cosa que ya pusieron en entrebicho, es decir, entre dos bichos, tanto Aristófanes en su tragedia Los melones podridos de Dinamarca, como Corneille, tras una larga conversación con espadas mantenida con D'Artagnán

De hecho las ecuaciones polinómicas tienen casi todas el lado derecho más largo, mientras que las funciones funcionales y de teatro, tienen el lado izquierdo mucho más largo

Como el tamaño si que importa, Galois llego a la conclusión de que una ecuación grande y larga siempre será mucho más difícil de resolver que una esmirriada y canija, lo cual constituye el teorema fundamental del álgebra demostrado por Abel, Lagrange , Cain, y otros cuarenta mas ladrones más.

Lo que dice Tri de Ramanujan nos da una idea de su genio incomparable

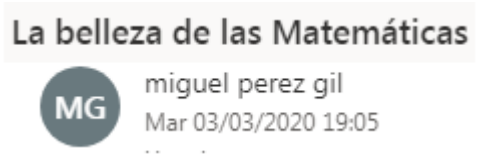
Pero es que además, solo con escuchar de labios de Hardy que este había llegado en un taxi con matrícula 1729, no tardó ni un segundo en reconocer que ese era el único número que constaba de las cifras 1,7,2 y 9 en ese orden precisamente, cosa que desconcertó totalmente a Hardy hasta hacerle enviar rápidamente un cable a su amigo Littlewood para comunicarle el hallazgo antes de que los alemanes se hicieran con él

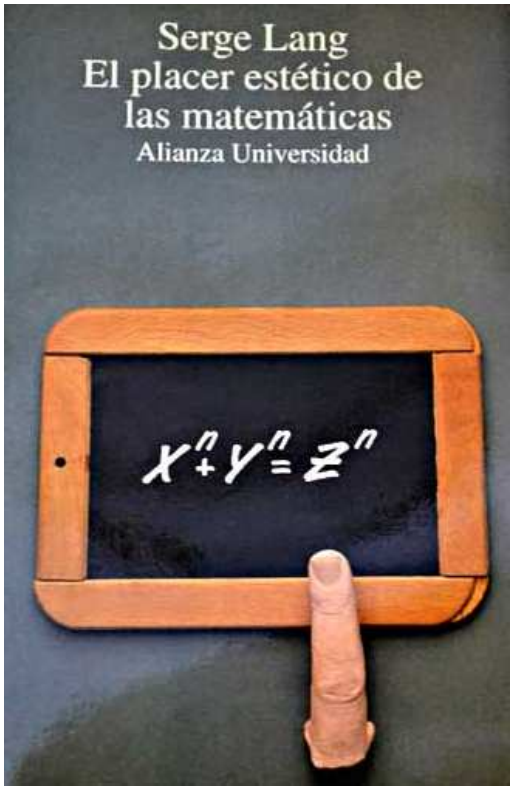
Si embargo, respecto a la causa de la muerte de Galois, tengo que comunicaros que recientes investigaciones dan por demostrado que no murió como consecuencia de ningún duelo, sino por haberse introducido sin ninguna precaución en el terreno de los campos ciclotómicos, que,

como todo el mundo sabe, son campos llenos de bicicletas movidas por energía atómica, lo que los hace especialmente peligrosos, máxime para los buscadores de raíces imaginarias de las ecuaciones de grado mayor que 4, ya que se ven obligados a excavar en el suelo, y así se exponen a la radiación de dichos ciclos cuando están con el culo al aire haciendo hoyos

Son también importantes en esta teoría los cuerpos de descomposición, que surgen por la ingesta abusiva de raíces complejas parametrizadas, que al pararse en medio del tubo digestivo, cuya topología posee una métrica contravariante, donde estos variantes poseen invariantes canónicas, que no son más que el producto de los residuos de Cauchy, sufren transformaciones conformes pero indecidibles que los convierten en el resto de una inestabilidad cohomológica ligada a perturbaciones cuasi libres

Pero no hay por qué asustarse, todo esto es normal





Estimado Sr MANUEL:

Por medio del presente le comunicamos que en relación al artículo EL PLACER ESTETICO DE LAS MATEMATICAS que pidió con fecha 16/01/2020 su estado es: DESCATALOGADO.

Por lo que procedemos a anular su pedido.

Sin otro particular, atentamente le saludamos.

De: pedidos.antano@diegomarin.com
Enviado: lunes, 9 de marzo de 2020 13:12
Para: manuelsusarte
Asunto: Respuesta a su pedido número: C818-2020

La ma Oh Jo la noticia figura en el correo antecedente

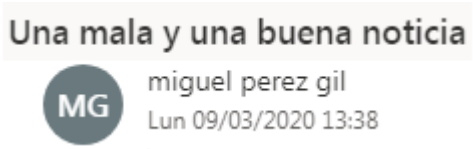
La buena es que José El Ingeniero Civil parece ser que está en trato con las amazonas de Amazón para conseguir lo que las añosas viejas librerías de antaño ya no consiguen ni de lejos

Las cosas son así, las flamígeras amazonas son el futuro y los viejos libreros serán asaetados primero y luego comidos canibalísticamente por esas salvajes cazadores que reinaron en las primeras épocas del mundo y se preparan para tomar el poder en todas las instancias en este mundo caduco cuyos nada sólidos cimientos están siendo carcorroidos por las jaurías de kokorobichos que ha venido a salvarnos de la fiera homicida y canibalística de esas fieras salvajes e inhumanas que son las amazonas, hembras de un solo seno para ser así más diestras en el tiro al arco, práctica en el que son eruditas y certeras Oh Su

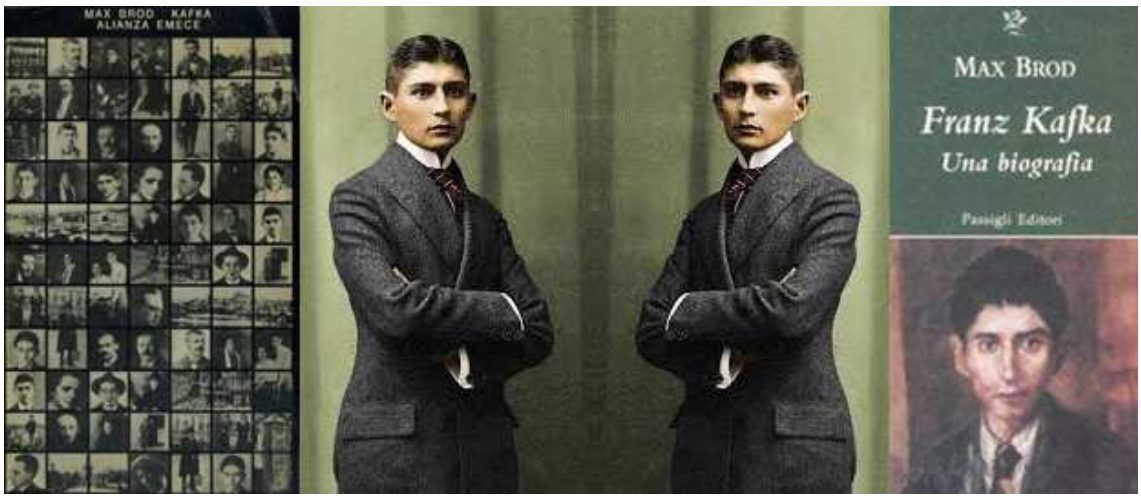
Malas noti Oh Su cías me arrojas como huracanes de fuego cerrado y último que yo rumiaré a su debido tiempo

Sin embargo no me es posible conocer el alcance de dichas nuevas si antes no enciendo las luces de la estética matemática con la ayuda de Lang

Por lo que postpongo la comprensión y el entendimiento de lo que tan graciosamente hablas hasta haber conocido de cerca y dentro las páginas fugaces y libres del gran libro perdido de los siglos venideros



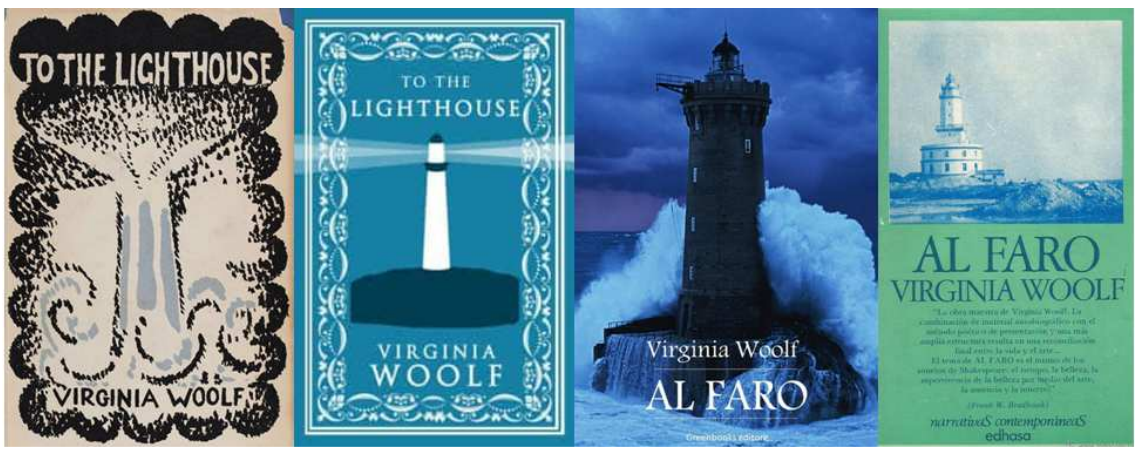
16 Kafka en el Faro



Hola, Manolo: El pasado domingo, uno de marzo, a las ocho y trece, asomó la cabeza al mundo mi nueva nieta, Marta Gadea, y parece que acepta quedarse en él. Ello conllevará más numerosos viajes a Sucina que me impedirán asistir a eventos como el de esta tarde, pues salgo en 10 minutos para el pueblo adoptivo de mi hija, la presentación del libro póstumo de Miguel Ruiz Martínez.

No obstante, la semana próxima tengo dos compromisos ineludibles. El primero, la presentación, el martes, de un poemario de Juan Ramón Torregrosa. El segundo, la presentación de mi últinmo libro, en Lorca, el viernes, en la librería *Futuro imperfecto*.

He tenido tiempo de leer la interesantísima biografía de Kafka, escrita por su amigo Max Brod. Ahora estoy disfrutando muchísimo de la maravillosa prosa de Virginia Woolf en *Al faro*.



Te paso los enlaces de mis dos últimas publicaciones. Salud, Javier

FEB 23

Diario de un cinéfilo (41. "Historia de un matrimonio"), por Javier Puig

Publicado el 23 febrero, 2020 por frutosdeltiempo

Historia de un matrimonio (2019), de Noah Baumbach, bien pudiera haberse titulado *Disolución de un matrimonio*. Y es que entramos en la vida de esa pareja cuando ya da muestras de estar en avanzado estado de ruptura. Vemos a Charlie (Adam Driver) y Nicole (Scarlett Johansson) distantes. No comparten dormitorio, pero aún tienen una relación profesional. Él es director de teatro, ella es su actriz principal. Viven en Nueva York, para mayor gloria de sus obras, pero ella añora su California natal. Lo que los mantiene próximos, y lo que será el más grave problema de su separación, será su hijo Henry, de ocho años.

https://frutosdeltiempo.wordpress.com/2020/02/23/diario-de-un-cinefilo-41-historia-de-un-matrimonio-por-javier-puig/

MUNDIARIO

PRIMER PERIÓDICO GLOBAL DE ANÁLISIS Y OPINIÓN

Sobre la poética prosa de Juan Gil-Albert

Del hombre eminentemente poético que es Juan Gil-Albert trasciende una sencilla aristocracia del espíritu, una honesta y legítima defensa frente al burdo mundo.

03 de marzo de 2020 (23:57 h.)

Juan Gil-Albert en su juventud.

La prosa del poeta alcoyano Juan Gil-Albert está, sin duda, entre las mejores que ha dado nunca España. Contiene una belleza no exenta de profundidad verdadera. *Memorabilia, Drama patrio, Los días están contados*, son libros imprescindibles. Son textos introspectivos que atienden los reflejos atesorados en la memoria.

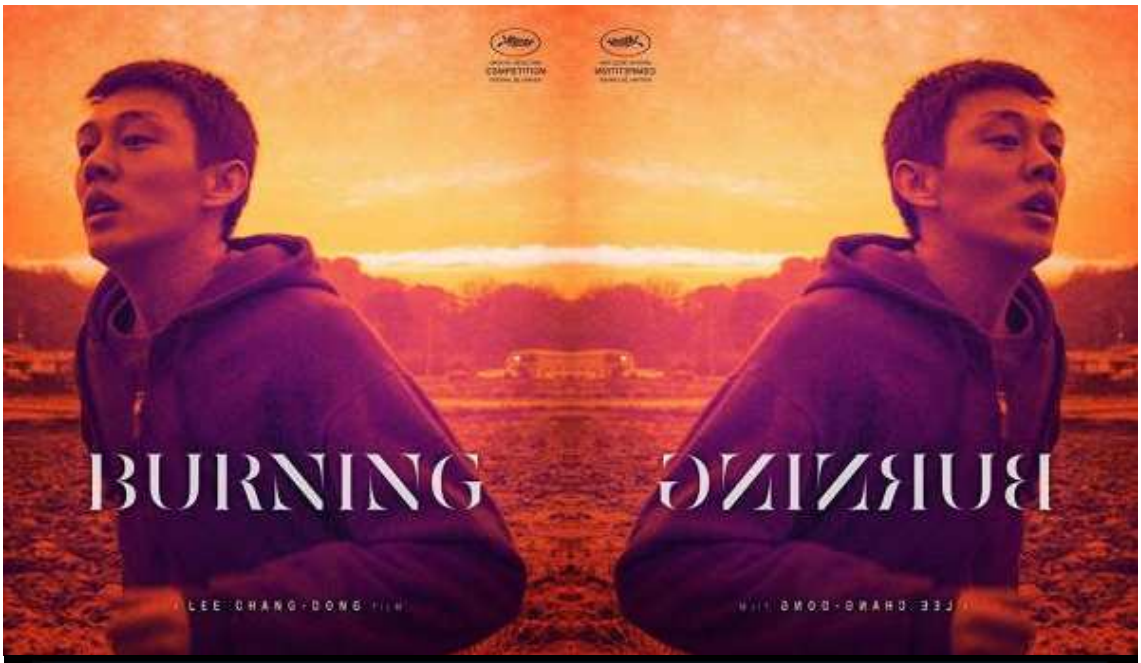
https://www.mundiario.com/articulo/cultura/poetica-prosa-juan-gil-albert/20200303202454177127.html

Kafka en el Faro

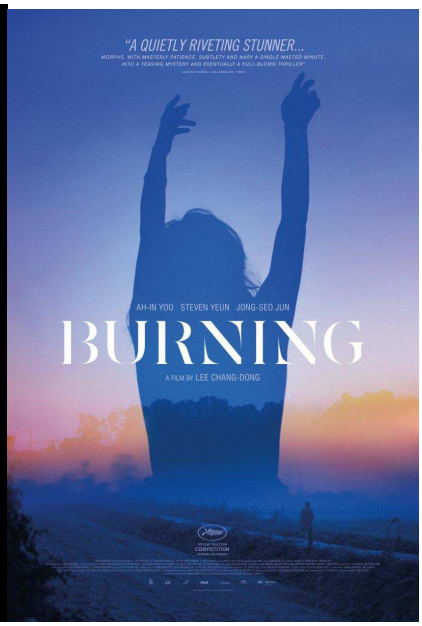
Javier Puig

Vie 06/03/2020 16:41

17 Ardiendo



¿Co Oh Ja mo llego a *Burning*?



En MoviStar hay un apartado de cine asiático que tiene una buena selección de películas orientales que permanecen unas cuantas semanas y luego son sustituidas por otras, voy saltando de una a otra buscando alguna que despierte mi interés, para verla tranquila mente completa, las que más me ha interesado ha sido *Burning (2018),* del koreano *Lee Chang-Dong*, así que la he adquirido, para poder revisionarla, en el futuro, cuando ya haya desaparecido de MoviStar, porque las cosas de La Red son volátiles, aparecen y desaparecen, como todo en realidad

***Burning* está inspirada en un relato del japonés Murakami, *Quemar Graneros,* incluido en el libro *El Elefante desaparece (1993),* así que he adquirido el libro.**

El relato *Quemar Graneros* ocupa 16-pg de letra de gran formato, que puede leerse en poco menos de 20', la película *Burnig* dura 144', así que se pude ir leyendo el texto a medida que se va visionando la adaptación cinematográfica. Lee Chang-Dong ha tomado como materia prima el texto de Murakami y ha construido algo distinto, con relaciones más complejas que se hilvanan en un tapiz con un alto grado de simetría, como esas alfombras persas que representan el cosmos en su totalidad

Te ofrezco Oh Ja para el próximo dodecálogo un buen ejemplo de cine y literatura: la película coreana de 2018, *Burning*, y el relato Quemar Graneros de 1993, 26-años por tanto separan la publicación del libro de su versión cinematográfica, un buen ejemplo del campo: *Cine y Literatura* Oh Su

M Manuel Ardiendo
Dom 08/03/2020 18:32

Su, precisamente este título, *Burning,* me lo anoté mentalmente, al leer las críticas en su estreno, para ver la película alguna vez. Lo que no recordaba o sabía es que estaba basado en un relato de Murakami.

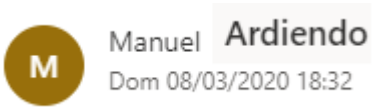
Ayer pude por fin ver *Poesía sin fin*, del singular Jorodowsky. Otra película curiosa, altamente imaginativa, que nos sorprende a cada paso, que transcurre ajena a los convencionalismos, que se nutre de representaciones surrealistas y constituye un aire nuevo, muy recomendable de vez en cuando en nuestra trayectoria cinéfila. Salud Ja

Ardiendo

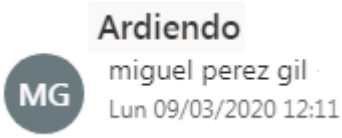
Javier Puig

Dom 08/03/2020 18:47

Re Oh Jo cien acabo de remitir al amigo murmullador Oh Ja, *Ardiendo,* yo te recomendaría que ardieses a fuego lento, en un matraz con una torre de destilación acopladada y que destilases la esencia resultante de tu acopla Oh Jo miento con el fuego lento y la esencia destilada será pura y portadora de una simetría bella con intrincadas propiedades topológicas en donde el infinitésimo esencial que se repite siempre es el toro, el toro hueco, el anillo vacío, un laberinto en sí mismo en donde se cifra tanto el modo en que la luz se excita antes de romperse, como la forma en que los cromosomas se excitan para que los centrómeros y los telómeros se subdividan y se multipliquen. Es extra Oh Jo ordinario que el proceso de subdivisión de una partícula de luz y de un cromosoma respondan a la misma pauta topo Oh Su lógica. La naturaleza opera con una gran economía, una única y sola materia prima, un grupo cerrado de principios de conservación y un escueto repertorio de procesos de transmutación que se repiten siempre en cualquier escala, desde el microcosmos de las partículas al macrocosmos de las galaxias, pasando por el mesocosmos humano en donde vivimos y vivimos enredados en cuerdas y más cuerdas, claro que eso es lo que decidimos hacer Oh Jo y eso es lo que estamos haciendo Oh Su



Ese ardid llamado ardor fla Oh Su mígero es la coronación del kokoro por el fuego y además debo anunciarte que cuando desaparece un elefante todo lo que lo rodea arde como una obra de arte Oh Jo



Oh Su el pasado día 10, antes del asumido Apocalipsis, presenté *Consonante materia*, de Juan Ramón Torregrosa, en la Códex. Después, ya bajo la absoluta dictadura del bichito, tuvo que aplazarse la presentación de mi libro en Lorca, prevista para esta tarde.

Presentación, en Orihuela, de Consonante materia, de Juan Ramón Torregrosa

Es la idea de la contemplación de lo bello, desde el total descarte de su posesión, eximidos de la perturbación del apego. Es un canto a los inagotables prodigios.

https://www.mundiario.com/articulo/cultura/presentacion-orihuela-consonante-materia-juan-ramon-torregrosa/20200311202940177964.html

Siempre nos quedará el *Dodecálogo*

Los muertos nunca mueren **es un inconfundible Jarmusch. Posiblemente, no en su mejor forma, en su máxima potencia, pero sí en ese tono tan personal, en esos pasajes tan susurrantes, tan detenidos, en ese humor apagado, en la declaración de lo insólito del mundo. Los personajes son impagables, frikis valiosos, de extrema y contundente singularidad; o bien hombres y mujeres a los que la vida les empieza a asustar, les horroriza, sin dejar de aburrirlos, incluso en esas circunstancias. Siendo una película absurda no me he sentido absurdo viéndola. Se trata de un mundo aislado que cree en su propia realidad por muy inconcebible que resulte. Es como una admitida trasposición del cine fantástico a la cotidianidad más anodina. Un mundo pesadillesco demasiado convincente y mórbidamente hermoso para no poder ser alguna vez verdad. Para la pálida cortapescuezos esa ciudad es bella. Para los policías, el guión de Jim es terrorífico. Salud Oh Ja**

De Presentaciones en Impresentaciones

Javier Puig
Vie 13/03/2020 17:53

18 Gertrudis La Piedra

Gertrude Stein

1905–1906

Pablo Picasso, español, 1881–1973

Impresionado por la inteligencia y la espontaneidad de Gertrude Stein, Picasso se ofreció a pintarla. La escritora estadounidense posó para este famoso retrato en el estudio parisino del pintor, cubriendo su corpulenta figura con un vestido de pana marrón. En el otoño de 1905 empezaron las sesiones de pose, que según Stein fueron noventa, una cifra difícil de creer ya que Picasso trabajaba muy deprisa. En la primavera de 1906 el pintor, que no estaba satisfecho con las facciones, las cubrió con pintura. Cuando regresó a París en otoño, sin ver a Stein, pintó esta cara similar a una máscara, cuyo aspecto arcaizante anuncia el nuevo estilo que había empezado a concebir durante su veraneo en Gósol, España. Con gran audacia, Picasso injertó una cabeza proto-cubista en un cuerpo del periodo rosa, creando una imagen icónica de gran singularidad.

https://www.metmuseum.org/es/art/collection/search/488221

Esta tarde en La Lu Oh Jo Oh An na hemos sacado a colación a Gertrudis La Piedra o Gertrud Stein, Picasso la retrató en 1906, en París, ellas era norteamericana y tenía en aquel entonces 32-años, él, español, tenía-25, 7-años de diferencia

A lo largo de los 9-años que corren entre 1902 y 1911, Stein estuvo escribiendo The Making of Americans i/o El Hacer de los Americanos i/o Ser Norteamericanos, una novela mastodónica que se sitúa en el campo de Kafka – Borges - Faulkner – Joyce - Proust – Musil – Djuna Barmes – Clarice Lispector – Salinger - Calvino – Murakami - Sebald – Caneti - Pynchon – Cartarescu – David Foster Wallace - Giorgio de Chirico – Alberto Savinio: el plano infinito de las campanas por donde sobre vuelan las aves del sentido, el logo de las palabras, el silencio mudo, el

vacío fértil, solidificaciones en ese Fluss Ohne Ufer *(Río Sin Riberas)* que es el EspacioTiempo *(Aldibide)*

Así pues mientras Picasso pintaba su retrato Stein escribía The Making of Americans

La extensión de El Hacer de los Americanos es de 1.038-páginas en la edición de Barral en su Biblioteca de Rescate, en 1974, era otro tiempo, el que leyó el libro era alguien distinto al que que ahora ha comenzado a re-leer los subraya Oh Su mientos de aquel entonces, no obstante el que tenía 21-años y ahora *(casi)* 67 ha estado 46-años viajando por su línea de tiempo, llena de bifurcaciones, en las que se escinde i/o dismuta, no sé, es difícil decir lo que quiero decir, escindir significa una cosa y dismutar otra pero ambas palabras tienen algo topo Oh Jo Oh An lógico en común que bien podríamos convenir en denominar escintar i/o dismudir, formando un par enanti-Homérico de imágenes especulares que se multiplican hasta el infinito: 1-espejo duplica, 2-espejos enfrentados multiplican infinita Oh Jo An mente

Y sin más prolegómenos ni dilaciones ni zarandajas se dis Oh Su pone a transcribir lo más fiel mente que le sea posible el principio y fin de The Making of Americans de Gertrud Steiner <1874(72)1946>

Una vez un hombre enfurecido arrastró a su padre por el huerto de su casa.

¡Detente! ¡Detente! Yo nunca arrastré a mi padre más allá de este árbol.

Es difícil templar el temperamento con el que hemos nacido.

Todos comenzamos cuando somos jóvenes, nos mostramos intolerantes ante nuestros propios defectos cuando los vemos en otros y entonces luchamos ferozmente contra ellos pero nos hacemos viejos y consideramos que nuestros defectos, comparados con otros, son inocentes, e incluso confieren cierto atractivo a quienes los poseen, y entonces nuestra lucha contra ellos se desvirtúa y se apaga.

Muchísimas personas están seguras de que una familia puede prolongarse.

Una familia que existe puede continuar existiendo y cada una de las personas vivas puede morir y en esa familia no queda ninguna persona viva y entonces la familia deja de existir si no nacen nuevos miembros.

Una familia sigue existiendo si todos sus miembros permanecen vivos y no han muerto todavía.

Una familia sigue existiendo si algunos de sus miembros siguen vivos aunque muchísimo de ellos haya muerto.

Una familia puede existir y algunos de sus miembros son viejos, entonces mueren.

Una familia puede existir y algunos de sus miembros pueden ser viejos y no haber muerto todavía.

Una familia puede existir incluso cuando ninguno de sus miembros esté vivo si algunas personas la recuerdan.

Todos y cada uno mueren tarde o temprano.

Una familia viva es aquella en la que algunos de sus miembros sigue vivo.

Si todos los miembros de una familia están muertos alguien puede seguir recordándolos.

A fuerza de envejecer se acaba por morir.

Aunque se viva integrado en una vida familiar, cuando llega la vejez uno acaba muriendo.

Pero queda un recuerdo.

Toda vida familiar puede ser real y dejar un recuerdo a algunas personas.

Y también está esa relación familiar que a través del libo se establece entre un escritor y un libro.

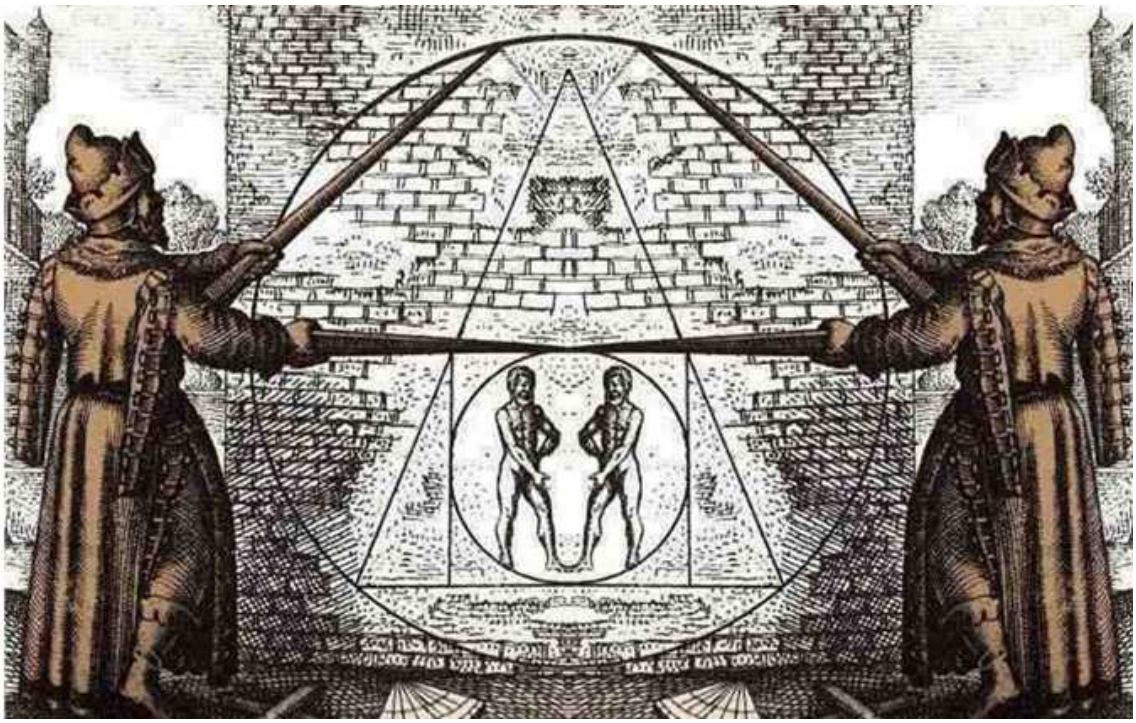
Estás aquí, lector, por consiguiente eres mi hermano y mi cómplice.

Desapego del fruto del acto.

La Piedra

M Manuel

Sáb 07/03/2020 23:55



Debo contes Oh Su Oh An, tar a tu rara carta en la que apuntas lo que pasó

Si arrastró a su padre hasta el árbol o más allá del árbol es un tema debatido hasta el impudor

Ningún erudito en la cuestión se pone de acuerdo consigo mismo

Algunos eruditos han ido a vivir sobre el árbol cual monosabios

Jesús no salió a ver a su familia

Dijo, mi familia soy yo y mi circunstancia

Y sólo hablaba a quienes lo escuchaban

A los que no le escuchaba no le decía ni pío

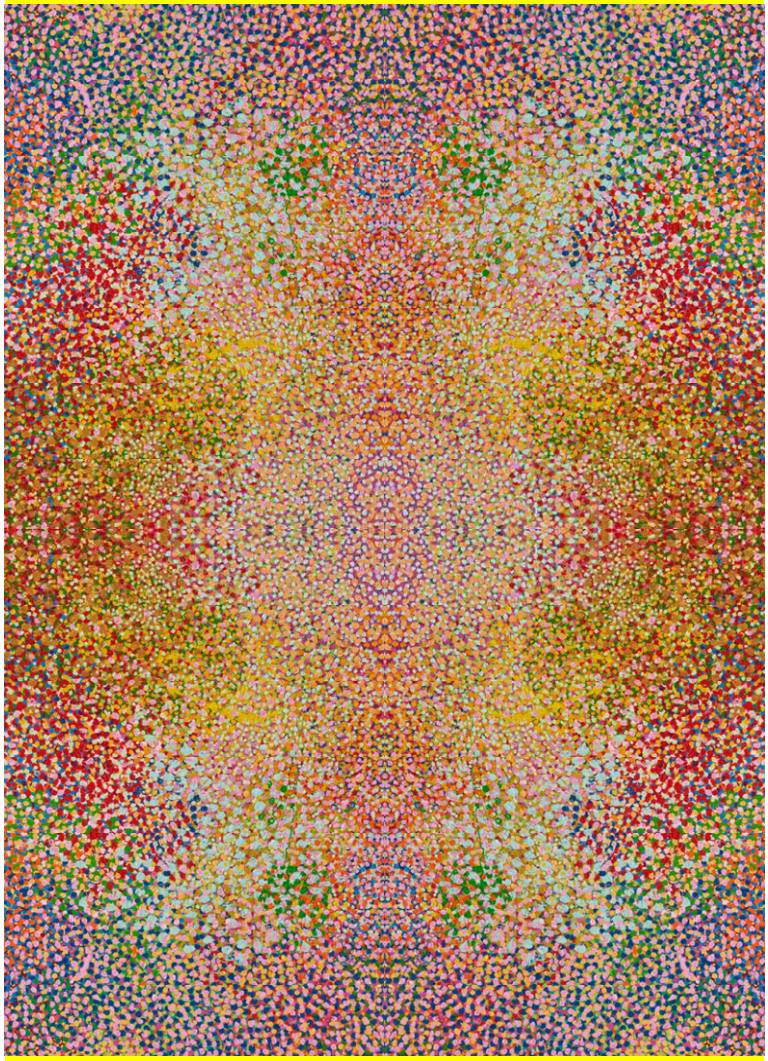
La Piedra

MG miguel perez gil

Dom 08/03/2020 12:13

19 Estallido de Energía

Estallido de Energía



msv - 883

Mi Oh Jo ra que te lo tengo dicho, los puntos, lo primero son los puntos, si no hubiera puntos no habría líneas, ni hilos, ni cuerdas, ni sogas, ni nada de nada

Damien Hirst es de la misma opinión, es un pintor centrado en la puntología, visiona sus pinturas púnticas y verás como era el mundo ante de que se enredara en la red de cuerdas

Claro que habría que buscar un pintor más primitivo aún, uno que pintase exclusivamente toros, que son las formas anteriores a los puntos, de hecho un punto-kimir se construye amalgamando un número predeterminado de toros

De modo que esta es la secuencia ontológica de pre-eminencia filogénica: toros – puntos – cuerdas

He comenzado puntillística Oh Jo mente a seleccionar materiales puntuales de Hirst y solo me encuentro al principio de la recolección, dame tiempo y la selección se irá agrando hasta hacerse grandi Oh Su elocuente

Supon Oh Jo go que estarás de acuerdo en que el título del movimiento visual sinfonístico correspondiente sea *Estallido de Energía*, por dos razones, por que lo que hubo en el principio-beresit fue un estallido, y porque el estallido lo fue de energía Oh Su

Visi Oh Su onado he los puntillosos y puntuales puntillos putillos de energía toreraidal

Ay do Oh Su lor d'estos destellos de enérgica maravilla acabo por propalar la especie especiosa de su lumbre simétrica que no es sino euforia de los corderos cordales

Y superior perdón de maestros infames en guerra contra la mascarilla más barata del kokoro himen del bicho amargo en el rostro aminoácido

Crisis en el estallido tórico Oh Jo

Es bien sa Oh Jo bido que un movimiento visual sinfonístico no alcanza su completitud hasta que llega a las 120-ils, es por ello que *Estallido de Energía* todavía no está completo y está incompleto por tanto y no puedo con Oh Su pletarlo hoy porque en breve debo salir de la fábrica mugásica en que me encuentro, cruzar la calle, entrar en el bar de Las Vías y disponer allí el cuadrado mágico 10*10 para disputar una competición ajedrecística de alto nivel con el amigo murmullador Pedro Trinidad, espero que las diosas de la suerte muevan mi mano y mi victoria sea anto Oh Su lógica pero en el caso de que no sea así, aprenderé de mis errores, como decía Capa Blanca, llegado a cierto punto nadie era capaz de enseñarle nada en el noble arte del ajedrez así que su aprendizaje llegó a consistir en analizar hasta la desesperación las pocas partidas que perdía, y es sa Oh Jo bido que Capa Blanca nunca llegó a cometer el mismo error dos veces. A menos que ocurra algún imperativo de causa mañana día de Mercurio recibirás completo el *Estallido de Energía* en donde visionarás que las fuerza que se mueven en el microcosmos de la pintura abstracta no es muy distinto a las fuerzas que operan en el particular campo de las partículas elementales vivas, porque su Oh Jo pongo q'estarás d'acuerdo con Oh Su migo en creer a ciencia cierta que todas partícula elemental está viva, siendo la vivacidad de lo complejo algo subsidiario Oh Su

Bravo acontecimiento ajedrecial Oh Su te espera más allá de ese muro invisible del coraje ajedrista para enredarte en impar combate tetradécimo contra un rival del talento de Oh Tri Oh Su

En estos casos no conviene desearte demasiada suerte no sea que te pienses a ti mismo como invencible y luego una simple colección de piececillas llenas de electrones en rígida y legionaria formación computativa baste para aplastarte como un vil escarabajo silvestre Oh Jo

Oh Jo ahí va un estallido de energía

al que seguirán otros

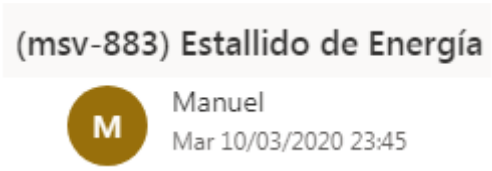
porque cuando la energía estalla

ya nunca deja de estallar

y su movimiento no solo no se frena

sino que que acelera

en el río sin riberas del tiempo Oh Su

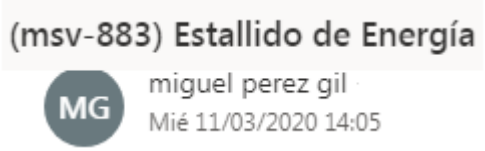


La energía no sólo esta Oh Su lla sino que batalla para conformar una serie de cosas improbables pero reales

A esa lucha de la energía por construir lo complejo lo llamamos hambre

El hambre es la ley que rige todo movimiento hacia algo que no estaba ahí puesto pero se veía venir o no se veía venir

Qué es la panteligencia sino esa capacidad para formar dramas oculares y otras virtuosidades esculpidas sobre el vacío



20 Imágenes Microcósmicas

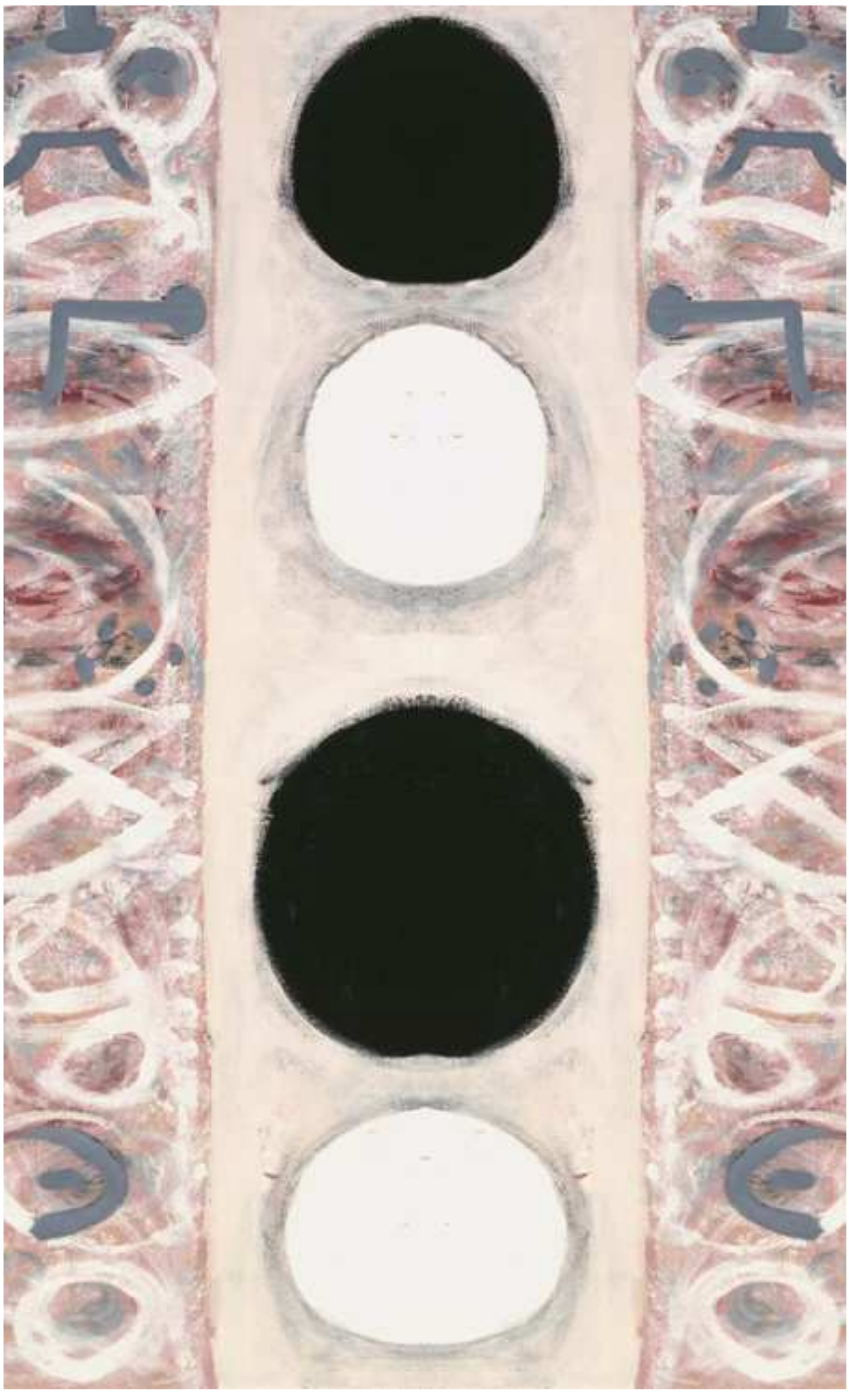
Ca Oh Jo da cual ve lo que ve y no-ve lo no-ve, io, par exemple, visiono entidades microscópicas por todos lados, no tanto porque estén ahí afuera sino porque están adentro de mi celebro, por debajo de mi cocorota, y lo que llevo dentro tiñe de interioridad lo que mis escuálidos sentidos perciben sensitiva Oh Su mente de lo que hay afuera de la mía piel, si es que lo que hubiere o hubiese sea más de nada de nada o vacío vacío o vaya ust Oh Jo ed a saber qué de qué o tal que así

El caso es que visionando las abstracciones geométricas de esta lista de abstraccionistas geometricales he visto cosas que paso a exponer minimalista y aforística Oh Jo mente sin excluir la poeticidad y la altura filo Oh Su sófica que me es característica no-característica según sea el caso y las circunstancias medio ambientales y kokorobichas

Esta es la lista de los dos veces siete abstraccionistas seleccionados en primera instancia *(habrá una segunda instancia)*

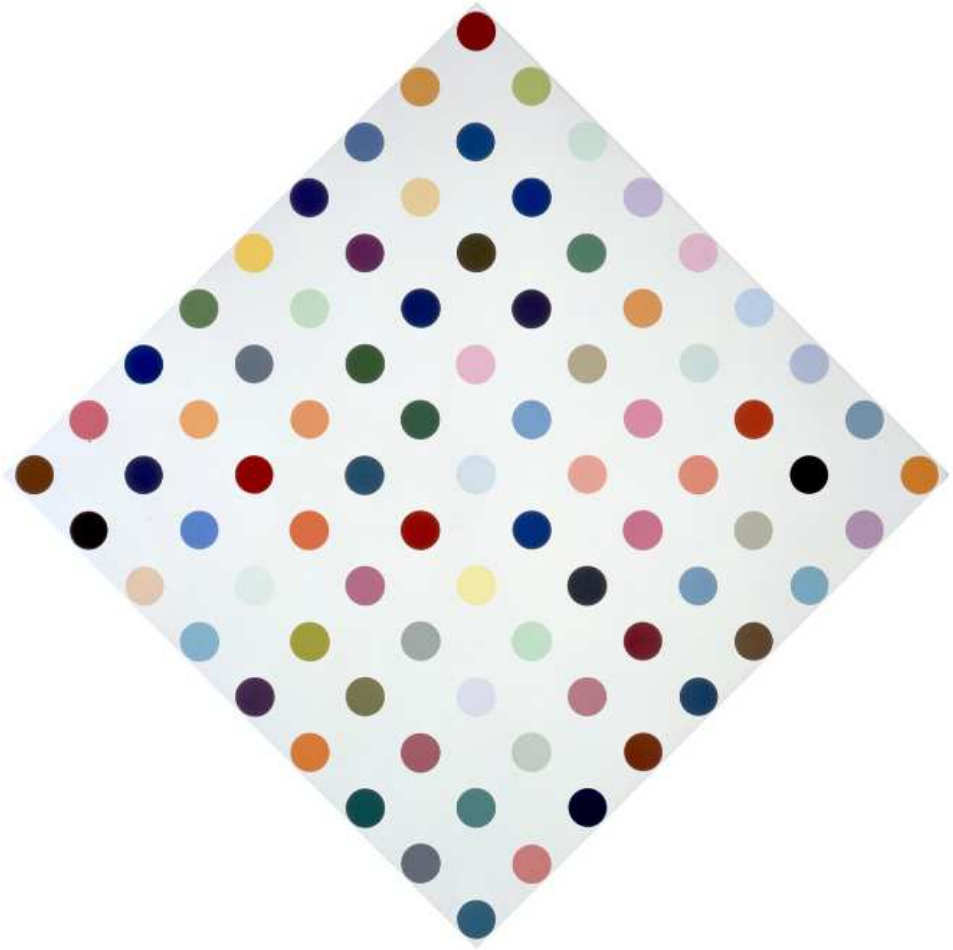
Adolph Gottlieb
Damien Hirst
Jackson Pollock
Clyfford Still
Barnett Newman
Mark Rothko
Ad Reinhardt
Hedda Sterne
Larry Poons
Willem de Kooning
Theodoros Stamos
William Baziotes
Robert Motherwell
James Brooks

Proce Oh Jo do a revisionar lo ilustrativo a ver lo que me dicta y escribo al dictado subyugado que miro



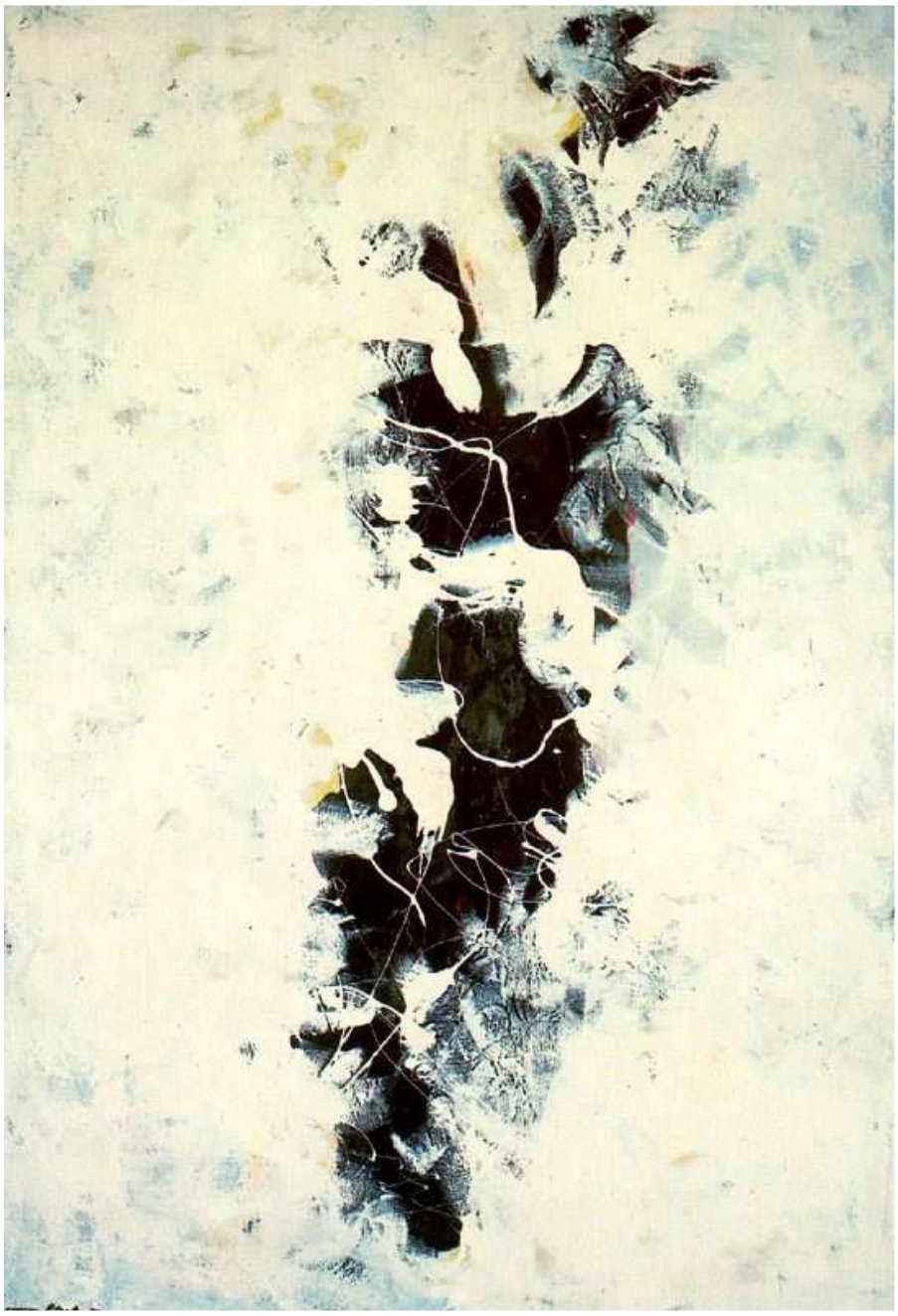
Adolph Gottlieb

Una hilera de gravitinos más *(negro)* o blanco *(negros)* densos insertados en la estrecha vagina que para ellos constituye el interior tóroidal de un quantum de vaciedad



Damien Hirst

Los gravitinos coloreados de uno o otro modo según su intensidad cuántica se disponen en perfecto orden simétrico antes de amalgamarse para constituir las cuatro cuerdas cósmicas que forman un átomo de luz visible o invisible



Jackson Pollock

Los gravitinos de la material oscura se despojan de su individualidad fermiónica y se adentran en la totalidad bosónica, una cuerda está siendo prefigurada de modo borroso pero el tiempo, en su evolución creativa, añadirá densidad y estructura y capacidad de relación con todo lo otro

Clyfford Still

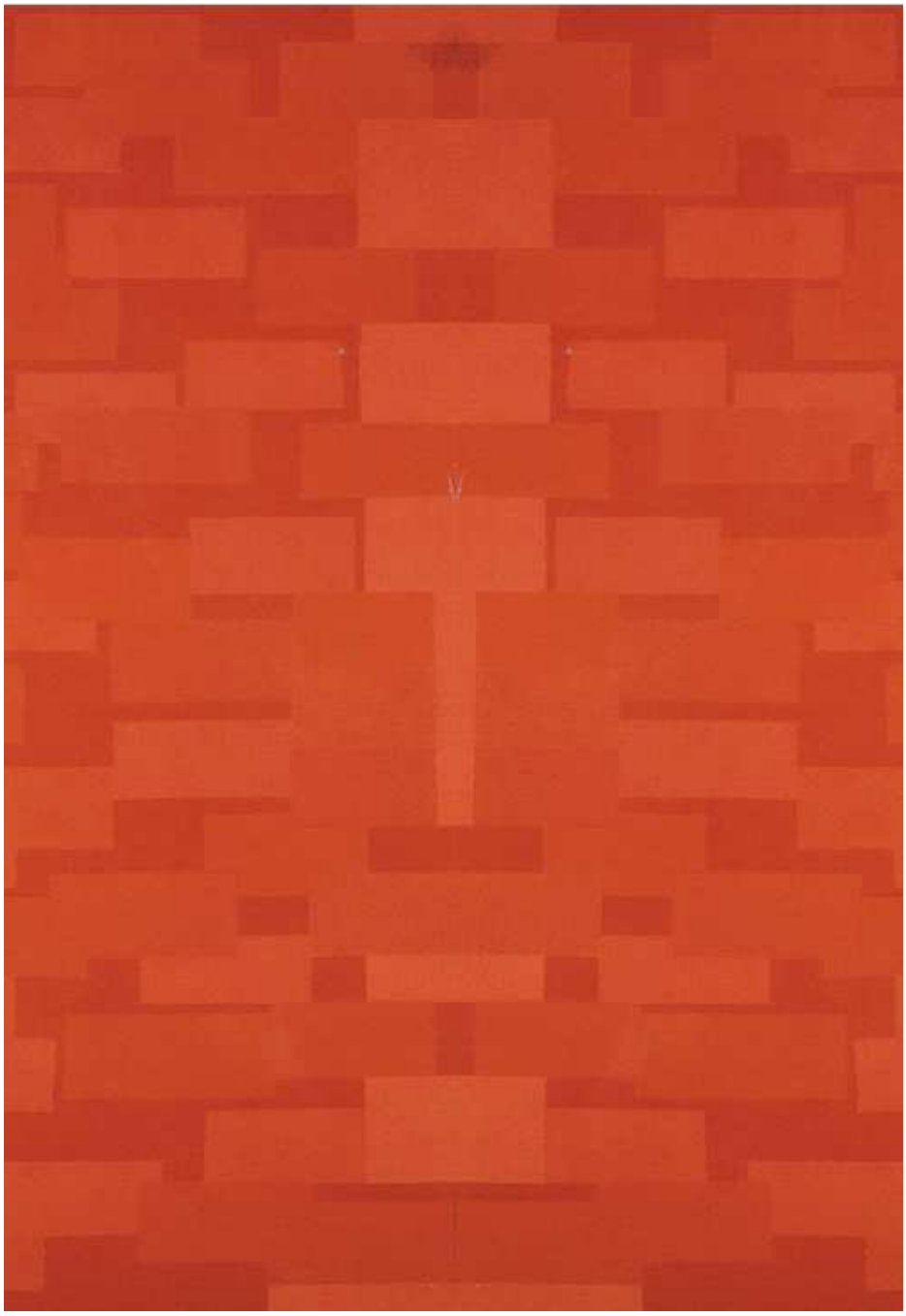
Todo tiene su origen en el fuego en ese fuego torrencial que cuando se disipa y se apaga solidifica en entidades perdurables

Barnett Newman

He ahí las cuerdas rojas en su antigua primera primitiva original y prístina belleza, naciendo del fondo oscuro, visión Oh Jo alas, finísimas y delicadas, apenas hilos, y las otras que casi están dejando de ser cuerdas para convertirse en sogas y maromas de barco hechas de esparto o cáñamo índico inductor de ensoñaciones despiertas

Mark Rothko

De un brillo rutilante Oh Jo mente negro la cuerda recién formada se separa del espectral fondo rojo y se individualiza preparándose para entran en la red de afinidades y relaciones electivas



Ad Reinhardt

Las cuerdas acuerdan estructurarse en tramas y bellos motivos recurrentes portadores de complejidad susceptible de evolucionar creativamente

Hedda Sterne

Estratos empedrados, niveles empedrados, marcas del tiempo en la realidad, huellas, retratos, máscaras, lo que no puede ser visto se vela mediante una sucesión indefinida de velos

Larry Poons

Arriba el diseño imaginal de un mar interior en el centro geométrico de un desierto sin centro, abajo una isla que navega por ese mar, una isla preñada de signos donde se cifra la historia y el destino de bosónicos isleños

Willem de Kooning

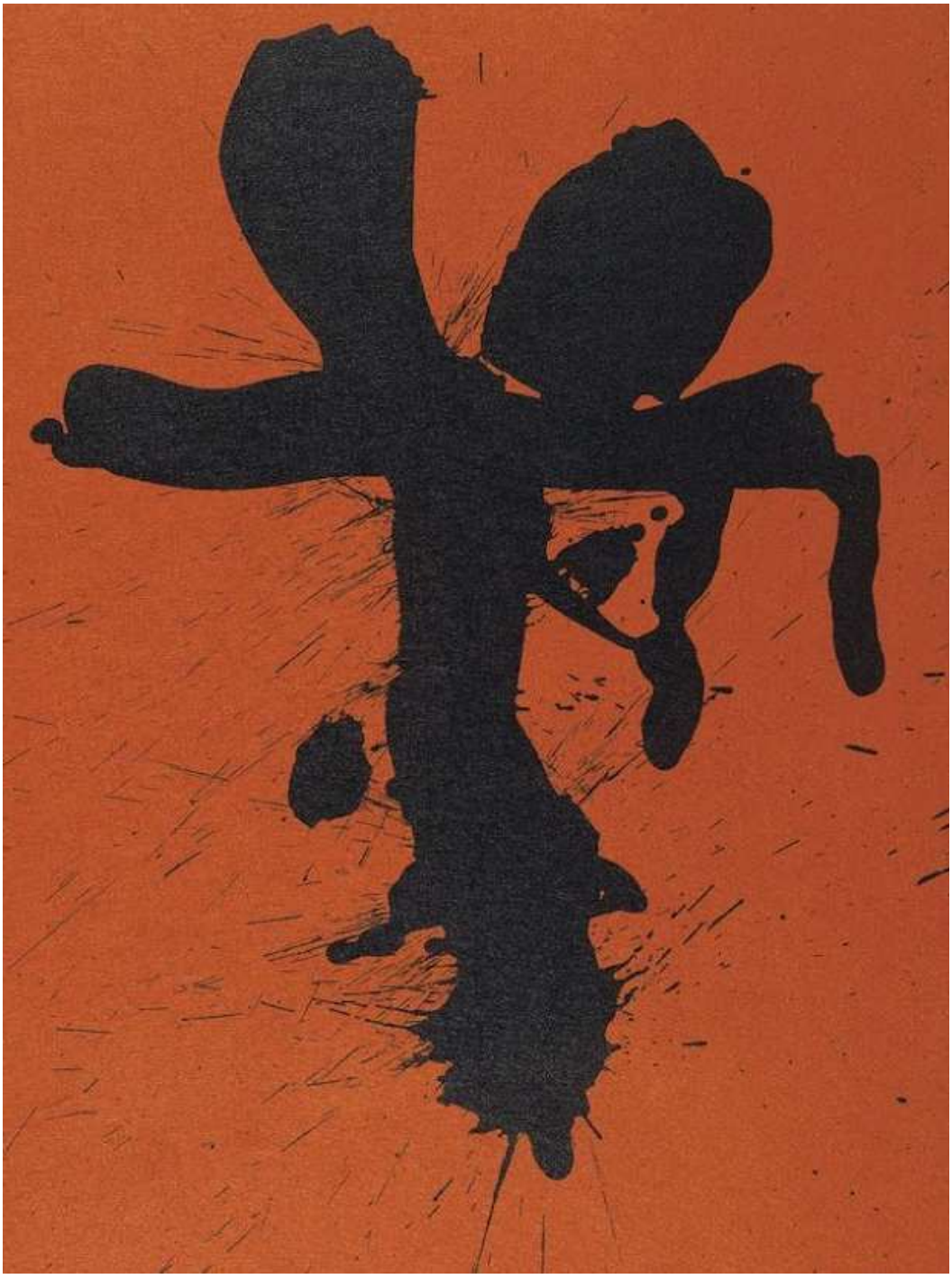
Este es uno de los alquímicos signos isleños, exhibiendo una simplicidad primitiva que en el curso del tiempo se recubrirá con los signos distintivos de la evolución creadora de complejidad anantrópica

Theodoros Stamos

Formas complejas adquieren individualidad pero si desvincularse del fondo difuso al que permanecen permanente ligadas

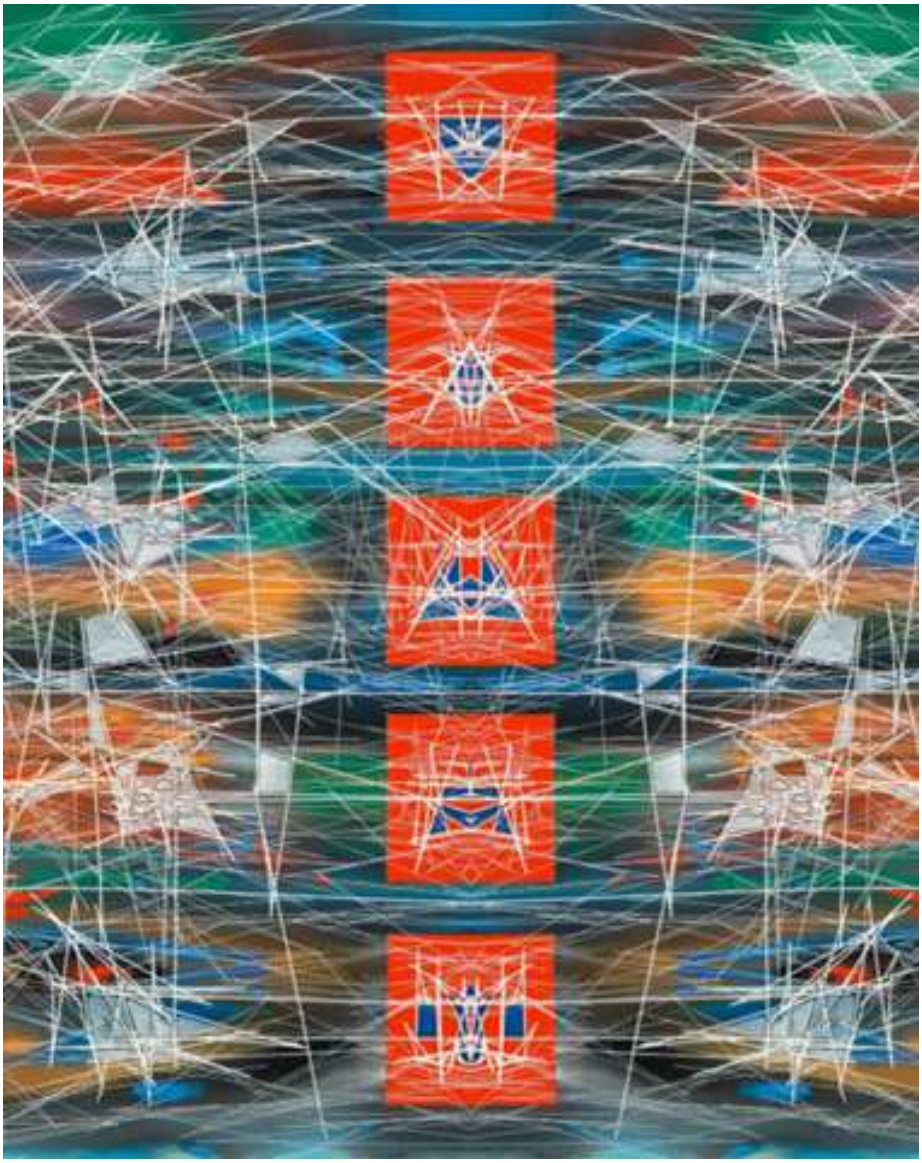
William Baziotes

Seis cuerdas se desvinculan del fondo, de ese modo tiene su nacimiento la carga eléctrica, camuflada de neutralidad al principio pero con su potencial ostensivo y ostentorio desplegado cuando las circunstancias sean propicias



Robert Motherwell

Por su propia naturaleza las cuerdas tienden a prefigurar signos mudos, como este donde la vejez que concede el tiempo está marcada por la huella de la belleza perdurable y destructiva que lleva en sí misma la causa de la destructibilidad



James Brooks

Y por ultimo un diagrama de flujo que representa las cinco etapas de un proceso de transmutación de donde surgen caminos secundarios que conducen a inmateriales formas difusas que aspiran a materializase en algunas de las infinitas formas bellas accesibles

Imágenes MIcrocósmicas

M

Manuel

Mié 11/03/2020 12:27

Ahí van ciertas imágenes microcósmicas que presagian los que visionaríamos si pudiésemos visionar lo invisible

Oh Su energía y simetría o lo que los movimientos deben respetar en algunos principios que son lo mismo que la cosa

Con ambas herramientas el vacío se prepara para autoinmolarse en preponderancia de lo primero

La ley es simétrica o no

Dice el profeta que debemos respetar que los cambios no produzcan cambios a veces

Esto es la simetría

***Que todo cambie para que todo siga igual*, según Burt Lancaster Oh Jo**

Imágenes MIcrocósmicas

MG miguel perez gil

Mié 11/03/2020 14:08

21 Kenneth Noland

Por fin he en Oh Jo contrado un abstraccionista tórico bidimensional, Kenneth Noland, en cuyas pinturas los círculos concéntricos devienen toros tridimensionales e incluso hipertoros n-dimensionales

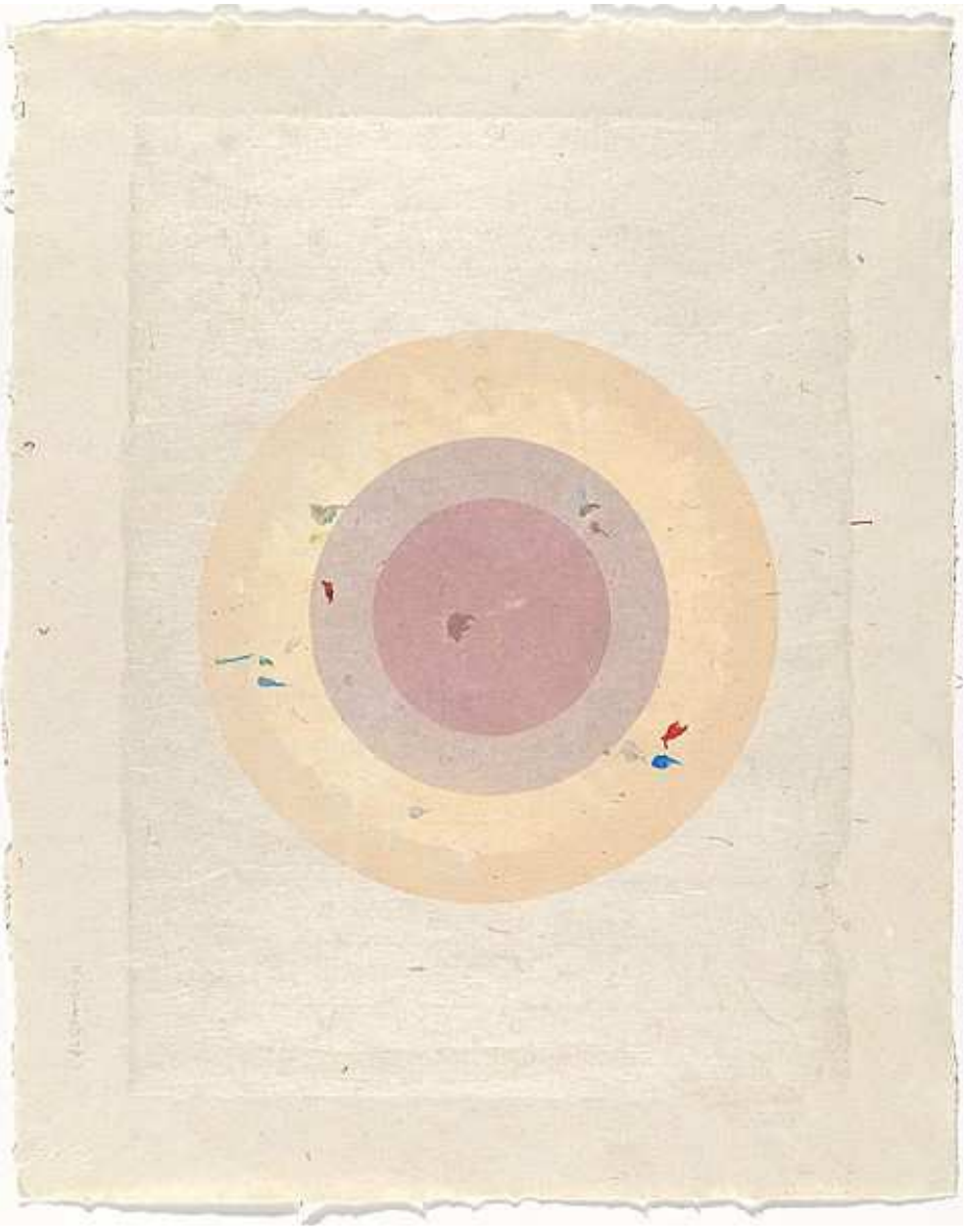
¿Qué es un hipertoro topo logo? ¿Cómo curva el logos del topós las dimensiones en que se expande el hipertoro? Piensa en una cuerda vibrante en el interior de un toro ¿Qué ocurre cuando aumenta la frecuencia de la vibración de la cuerda y ya no cabe dentro?

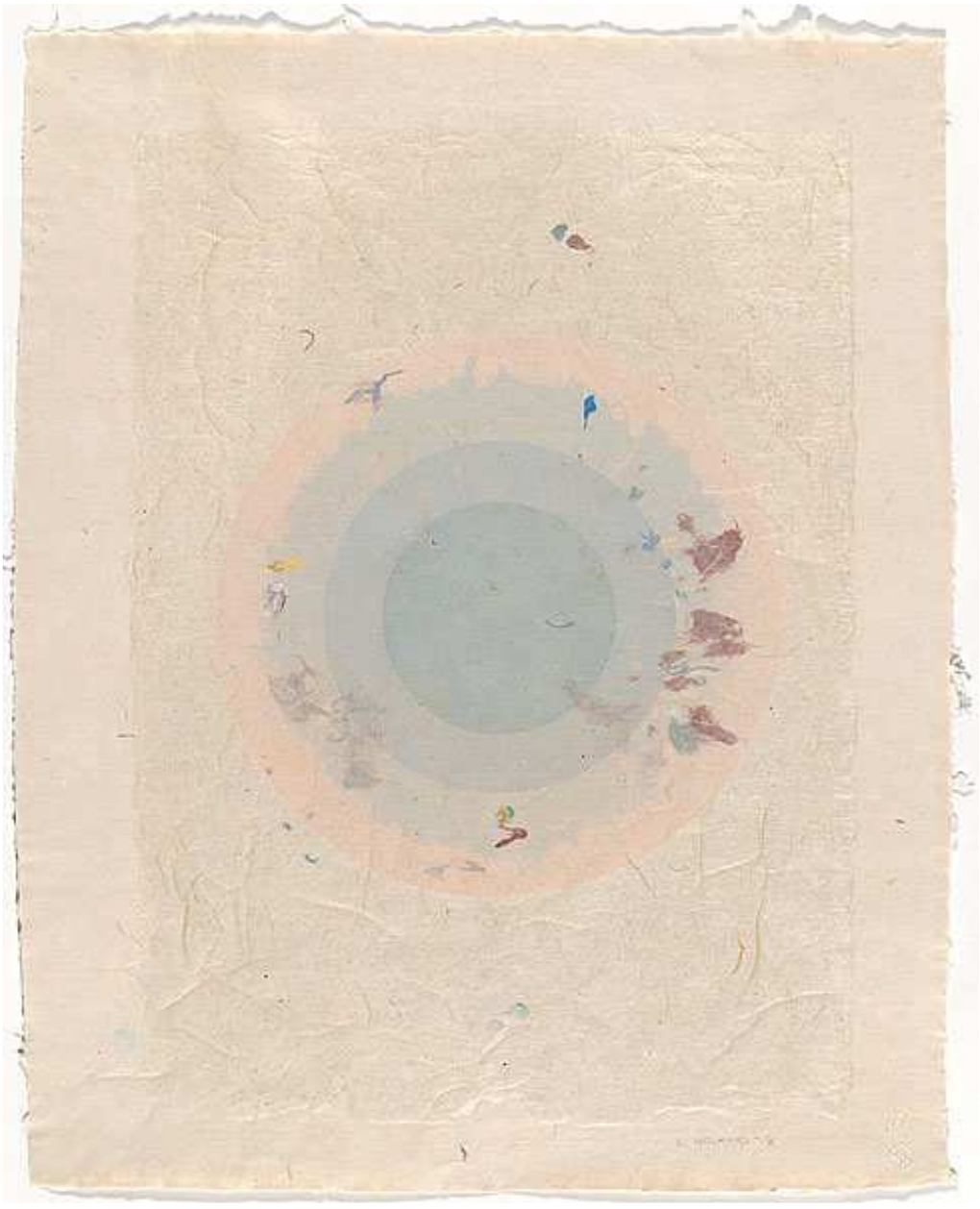
Acaso, en esa circunstancia, la cuerda pasa más adentro, a una teórica dimensión tórica en donde la cuerda escapa a su constreñimiento y vibra entonando, par exemple, *El Réquiem por las Cuerdas Costreñidas,* composición metamusical que nunca ha sido compuesta por músico alguno pero que sin embargo suena y re Oh Jo suena en las oníricas multidimensiones de toros insertos en toros, hasta que la simetría se rompe y algo transmuta en alguna otra cosa

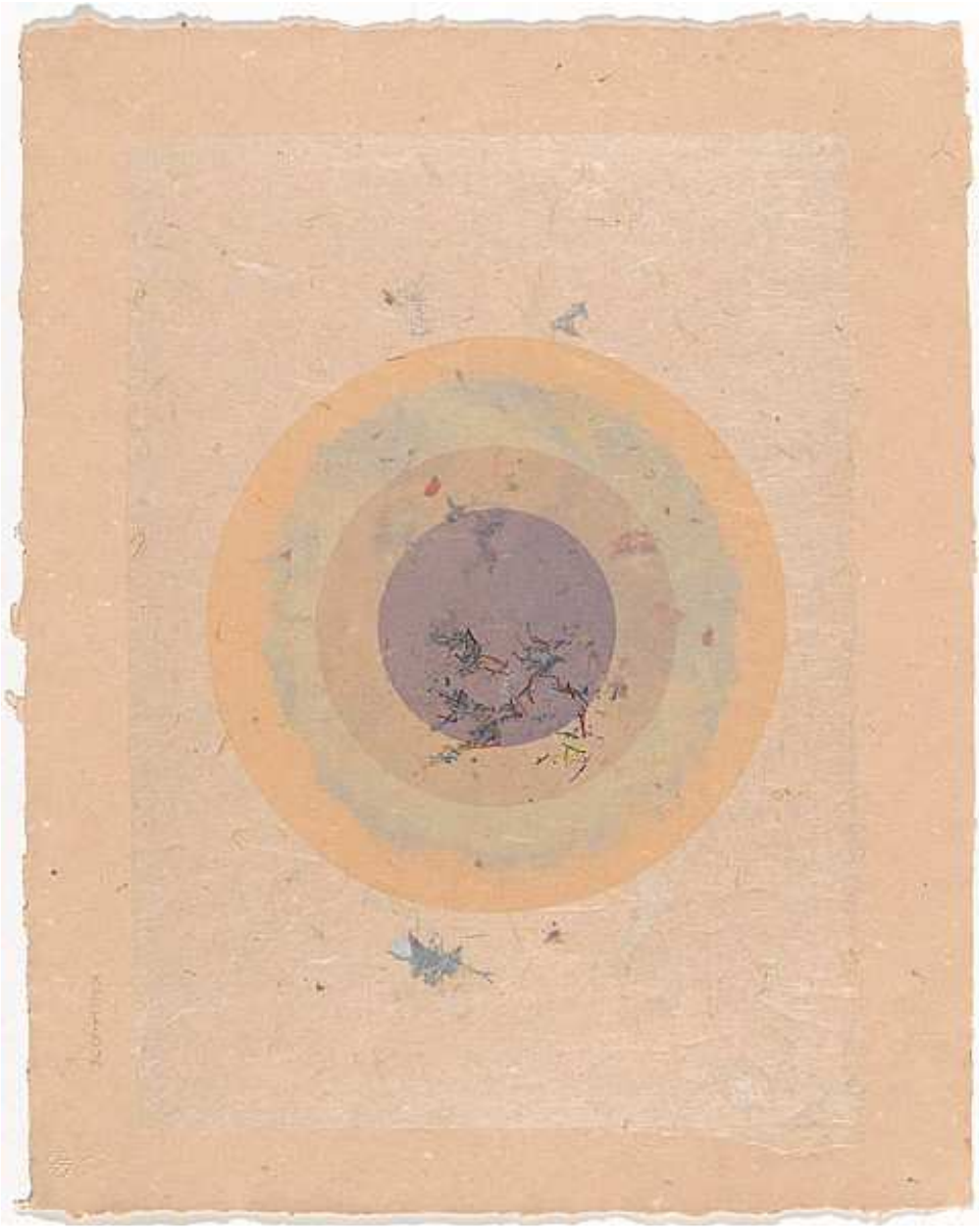
Ve Oh Jo rás que el amigo Noland, además de círculos concéntricos que simulan toros espectrales también pinta cuadrados concéntricos que simulan torres zigurats piramidales, y todavía más, también pinta pares de pirámides especulares unidas por el vértice

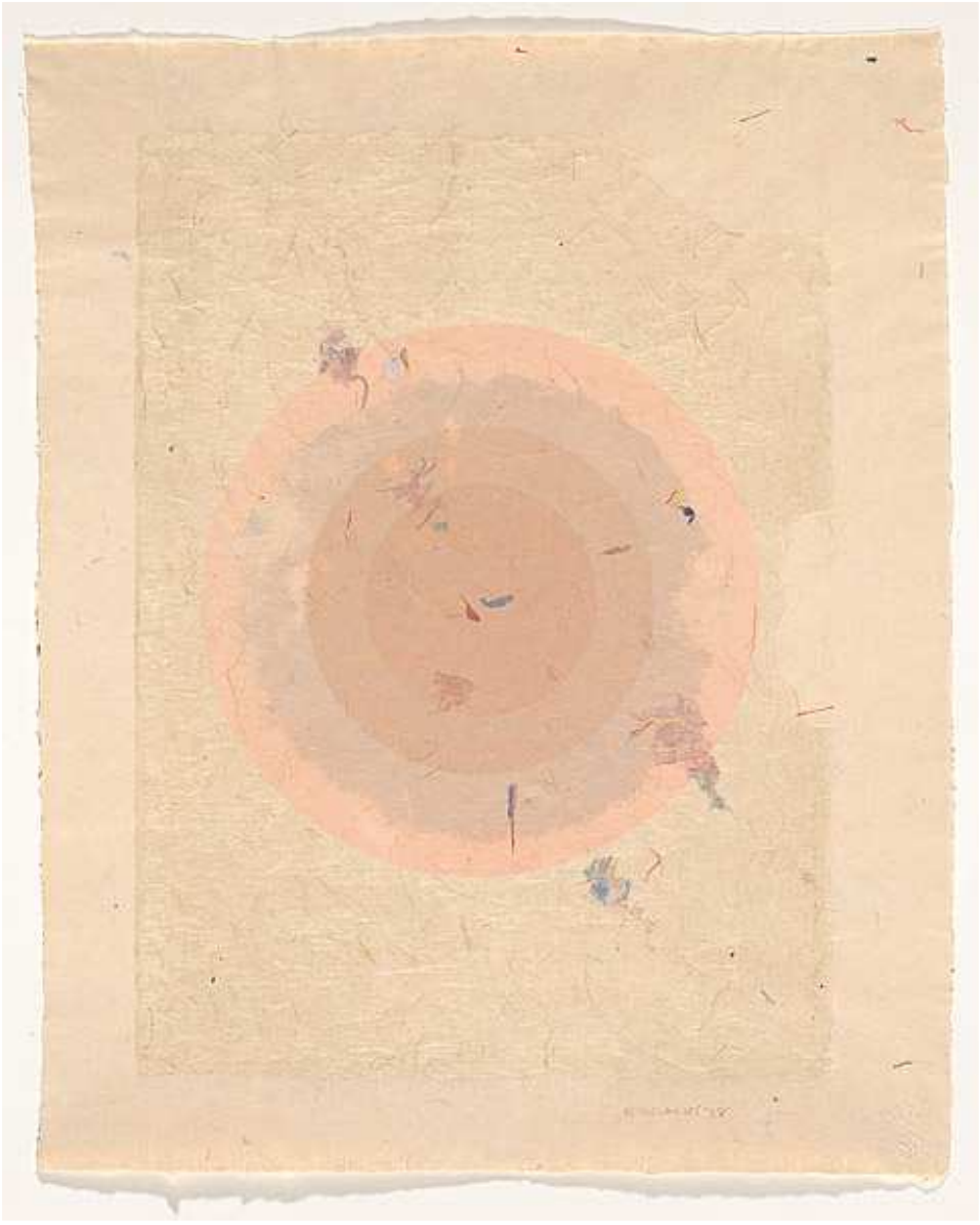
Cuidado con Noland, es un topólogo metido a pintor y sus pinturas geométricas muestran la existencia de seres espectrales de otro mundo que se mueven ahora en el nuestro como kokorobichos. Por cierto, según he sabido, los kokorobichos creen que fueron creados a imagen y semejanza de su dios-vírico y cumplen su mandato, multiplicarse y multiplicarse, y suspender los ritos idolátricos de otros creencias, como la costumbre esa de pasear a ídolos de cartón piedra por las calles durante toda una semana de viciosa orgía idolátrica, al menos de esa pesadilla ya nos ha salvado el bicho kokorobicho azote de idólatras meapilas Oh Su

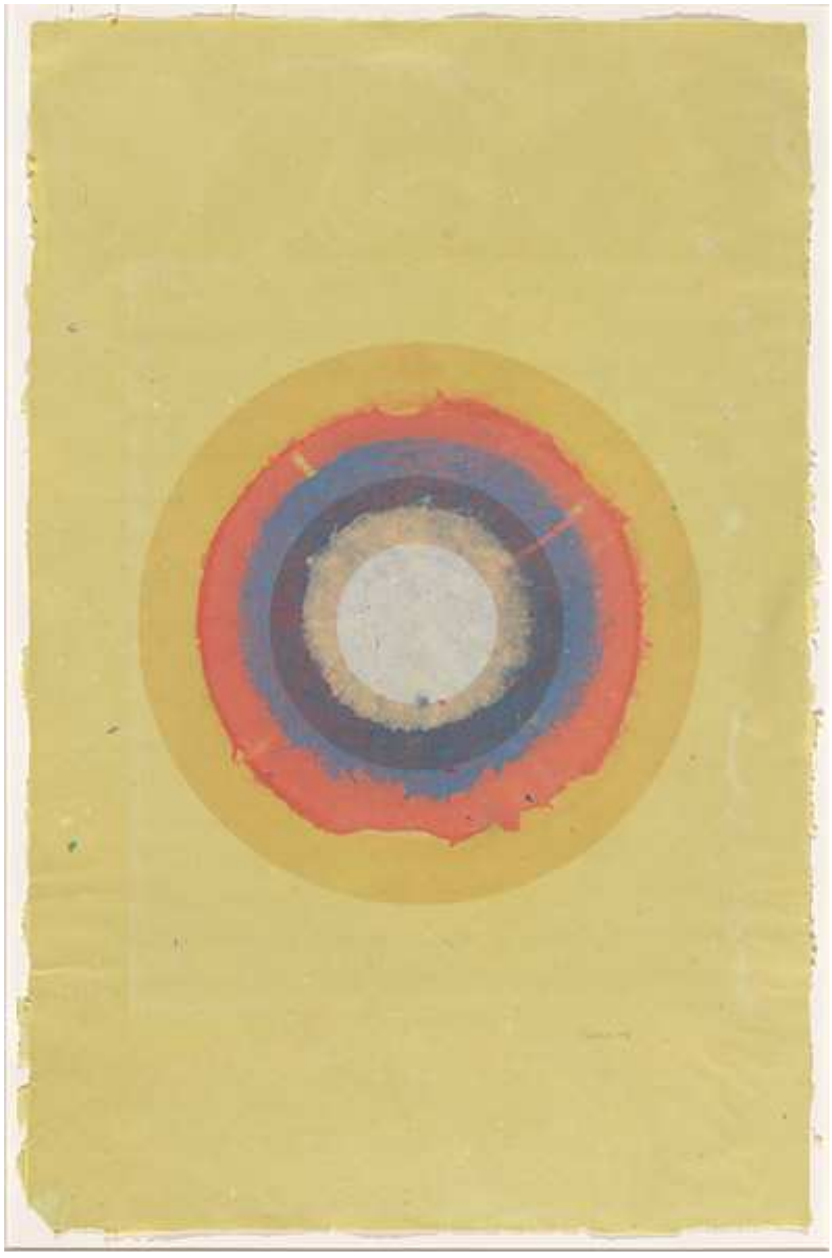
Sin más prolegómenos ni zarandajas que Oh Jo da con Noland Oh Su

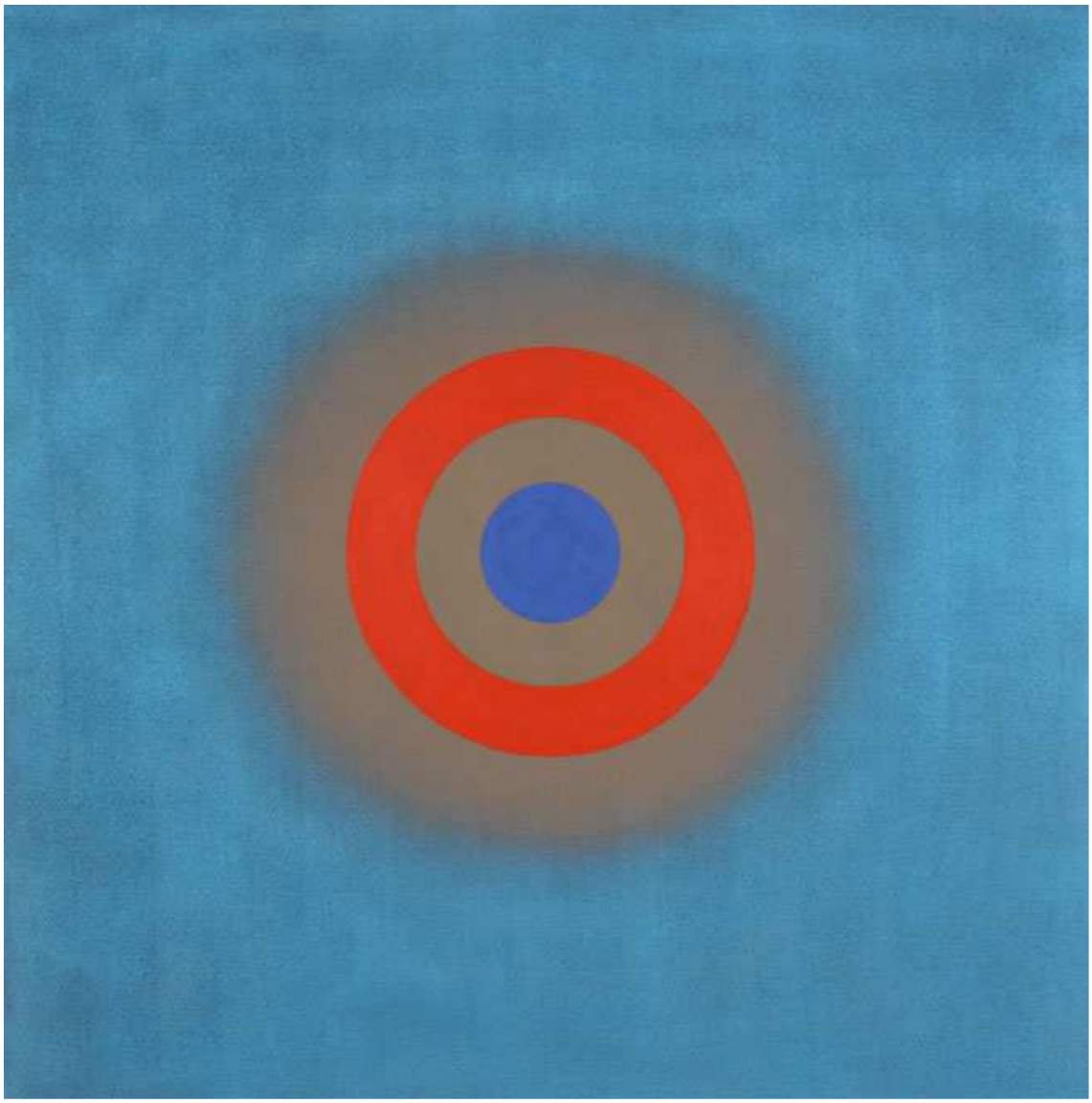


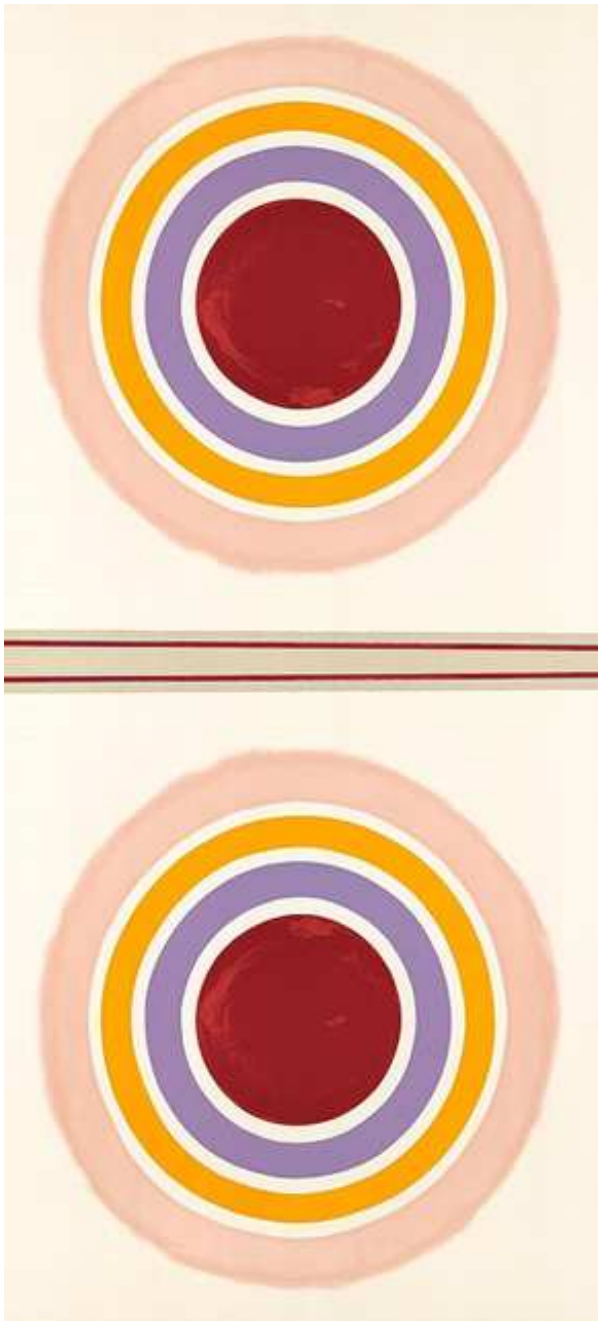


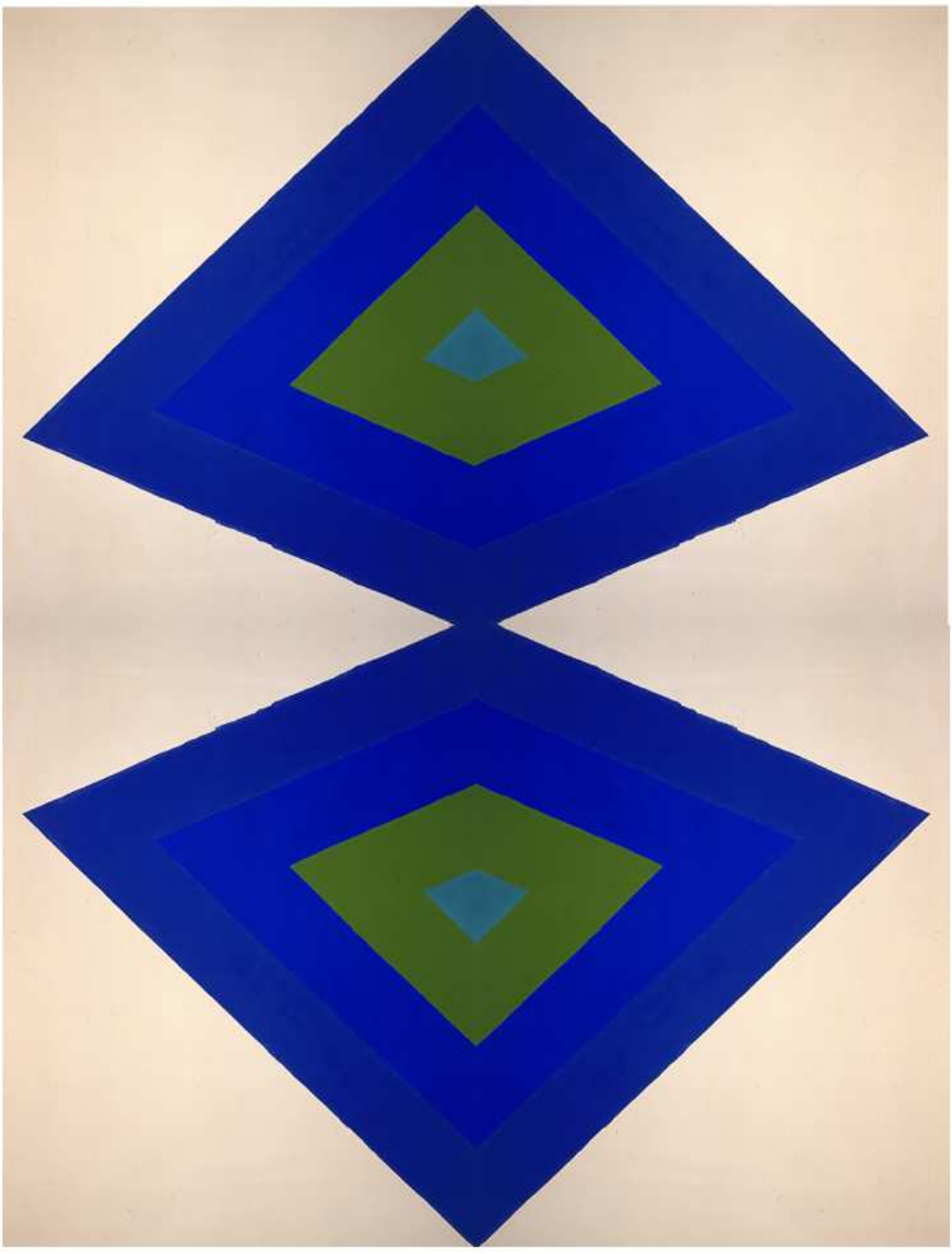


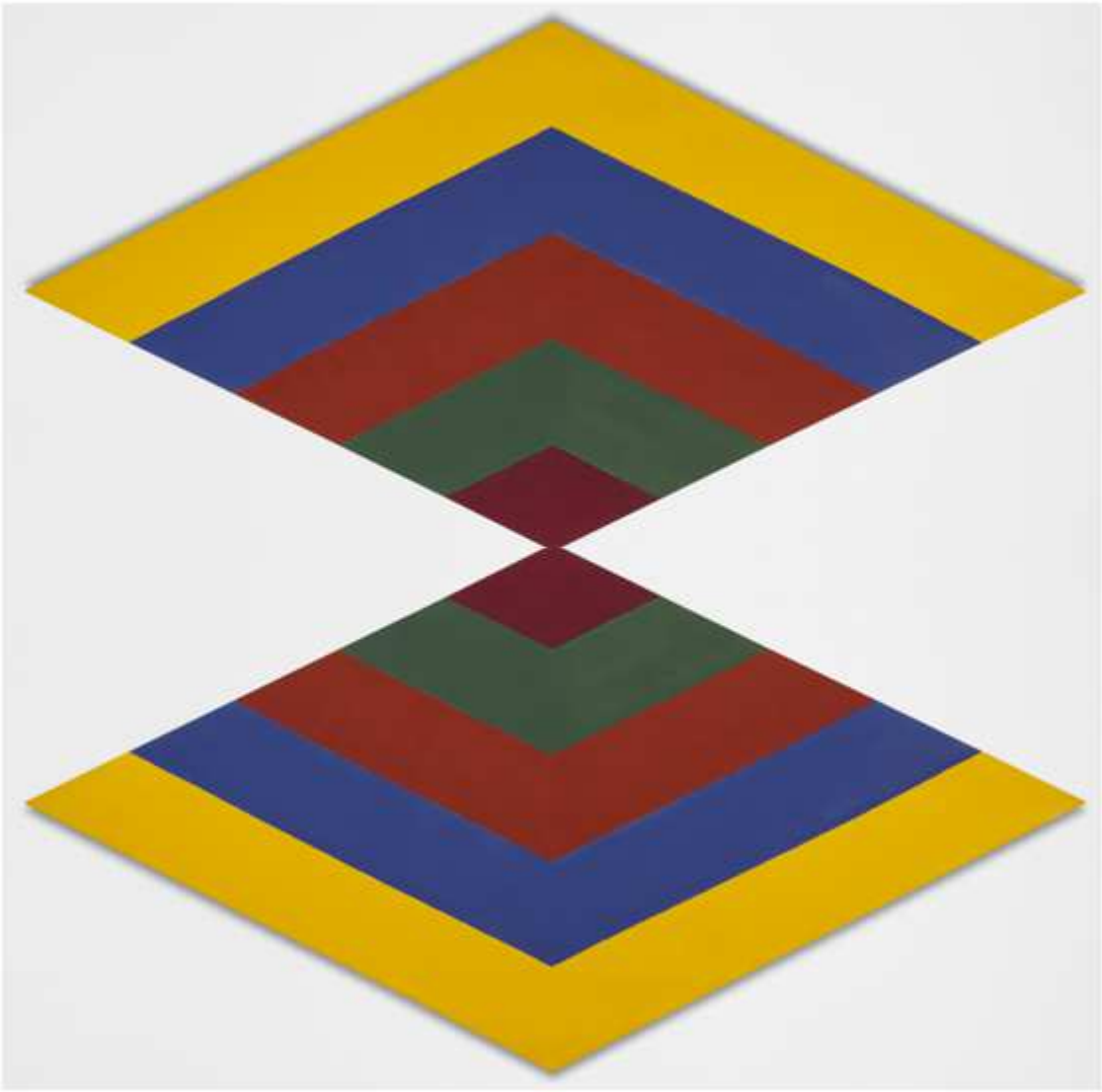












Kenneth Noland

M

Manuel

Mié 11/03/2020 18:09

Oh Jo hace tiempo que no murmullamos acerca de Noland, de los Noland de Kenneth, por lo que he decidido poner fin a tan ominosa omisión Oh Su

Tengo grandes espe Oh Su ranzas puestas en Kenneth y sus kokorocirculos concentrados

Estos círculos constituyen el paradigma formal de la simetría, idea que desde que la estoy pensando, me está dando cada vez más dolor de cabeza

Una simetría es un movimiento que deja a un objeto igual que estaba, es decir, un movimiento que no altera el objeto

Un círculo es simétrico respecto a cualquier giro, luego posee infinitas simetrías

Una línea recta infinita también posee infinitos movimientos que no la alteran y son todos aquéllos que la mueven en su propia dirección

Pero un triángulo isósceles no es simétrico con respecto a los giros más que para giros de sesenta grados, para que permanezca igual con respecto a los ejes de coordenadas

Si además no es isósceles entonces ni eso, y de los escalenos ni hablamos

Un sistema físico se dice que es simétrico respecto a un movimiento si al aplicárselo lo deja igual

Pero esa igualdad se puede entender de muchas maneras

Es decir que tendríamos dos cosas: por una parte el movimiento y por otra la identidad

Heráclito y Parménides juntos conviviendo en un mismo apartamento de alquiler

Sin embargo las cosas, tú mis Oh Su mo, se mueven en todas direcciones y se transforman en otras cosas

Pero siempre hay algo que permanece en su sitio de siempre, como si alguien estuviera sentado en una silla dentro de nosotros y jamás se moviera lo más mínimo

Quién es ese alguien, cómo se llama y qué hace sentado en la silla

Que una simetría, como demostró Emmy Noether, lleve siempre aparejado un principio de conservación, o al revés, es algo evidente, puesto que por definición simetría significa que algo permenece igual al menearlo, es decir que hay momentos en que las cosas se agitan pero da igual, ya que algo siempre queda, en conserva claro

El principio de conservación de la energía es equivalente al principio de conservación del mundo y es incompatible con la idea de un ser tontísimo y atareado en sacar del sombrero el conejo y todas las demás cosas del mundo

¿Pero de quién es ese sombrero?

¿Puede un sombrero estar lleno de todo hasta casi reventar?

Qué cosas caben en un sombrero?

Además tenemos el mito del eterno retorno que sería algo así como el mito de la conservación estética del mundo y Borges podía decir que Sócrates volverá a predicar en el Ágora y Jesús en Galilea y Cafarnaún y Alejandro volverá a volverse desde el Indo y todo esto volverá a repetirse: es el principio del conservación de la historia y de los chismes cuánticos y cinematográficos

Y Velázquez volverá a pintar las lanzas, pero que lleve cuidado que no le falte ni le sobre ninguna o de lo contrario la bronca sería infinita y simétrica

Kenneth Noland

MG miguel perez gil
Jue 12/03/2020 9:36

Oh Jo, dices

Y Velázquez volverá a pintar las lanzas, pero que lleve cuidado que no le falte ni le sobre ninguna o de lo contrario la bronca sería infinita y simétrica

Tal cosa me ha llevado a ilustrar la murmullación en que lo dices con 2-versiones simétricas de las lanzas velazquécinas

Y movido por el ímpetu il Oh Jo ust Oh Su rativo he incluido una ilustración de Noether joven delante de una pizarra azul preñada de senos y cosenos y tangentes y límites

Sugasiezenuts

2-versiones simétricas de las lanzas velazquecinas

M Manuel
Jue 12/03/2020 13:20

Son dos versiones kokorofásicas de las lanzas que se necesitan una a la otra para no ser simétricas

¿Qué es mejor, simetrizarse o parametrizarse según un eco lejano?

El conde duque que toma las llaves de Breda ya no las toma si se entrevista con otro conde duque idéntico y con el mismo número de lanzas

2-versiones simétricas de las lanzas velazquecinas

MG miguel perez gil
Jue 12/03/2020 15:51

22 Hagámoslo

de José Manuel Ferrández

ilustrado por

Jimmy Ernst

Hola, cariño, te apetece que hagamos el odio

La verdad es que no tengo muchas ganas

Venga, no seas estrecha

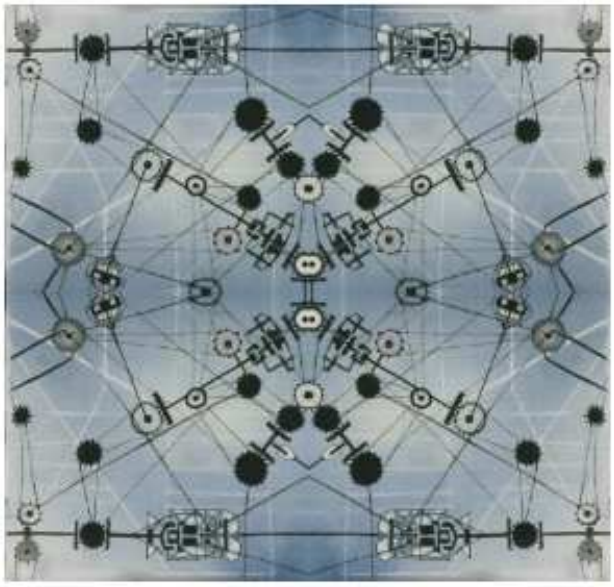
Es que me duele un poco la cabeza

Siempre el mismo cuento, tanto te cuesta insultarme y decirme lo mamarracho que soy

De verdad, Pepe, he llevado un día fatal, no se ni quien soy

La misma imbécil de siempre

Ya lo sé, y por eso te quiero



Pues yo estoy deseando que te mueras para cobrar la viudedad

Tú sabes que lo haría con gusto, solo para darte gusto, pero estoy demasiado ocupada con el asunto de los niños

De qué niños hablas ni qué niños muertos

De los nuestros, ya no te acuerdas, tesoro

No, la verdad es que no tengo ni zorra

Te comento, tenemos cinco criaturas, entre tres y seis años

Y de dónde han salido, si se puede saber

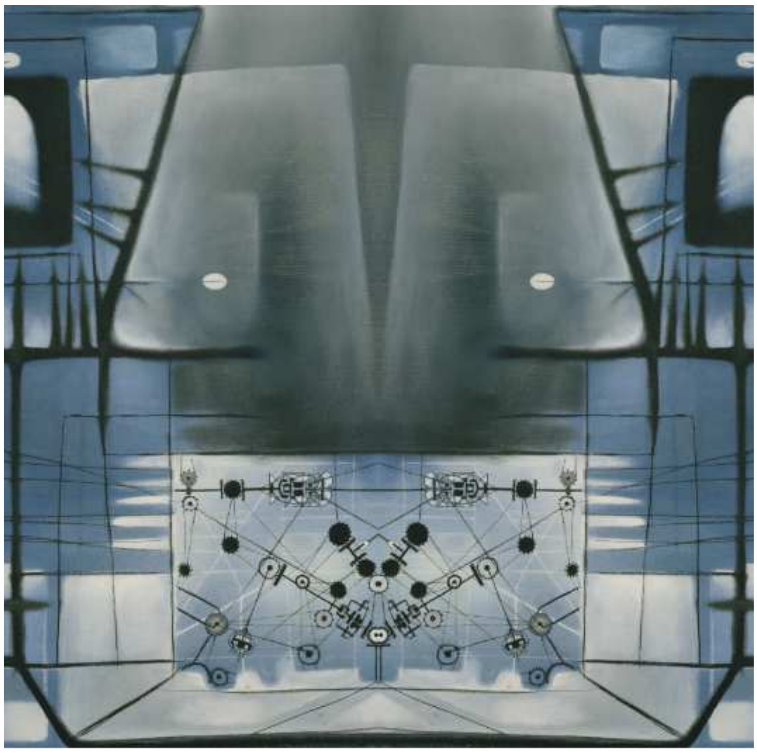
De aquí

No me lo digas ni en broma

Lo siento, de verdad, corazón, fue un error mío

Como siempre

Qué lástima que tú no te equivoques nunca para poder decirte lo subnormal que eres y hacerte completamente feliz



Es el único defecto que tengo, que siempre llevo razón, por lo demás sabes que mis virtudes son tantas y tan grandes que apenas caben en mi corazón de oro. Sin embargo estoy esperando que llegue el día en que no me des la razón, es la mayor ilusión de mi vida. Ese día comenzaría a amarte hasta el punto de hacerte la vida imposible. Pero tú no das oportunidades a nadie para eso. Siempre te has sentido inferior a todo el mundo, incluido a mí, y en eso, mira tú, si que has acertado. El resto de tu vida es un error de dimensiones cosmológicas

Gracias cariño, te debo todo lo que soy. Eres la luz de mi alma y gracias a ti no doy pié con bola. Jamás, aunque tuviera mil vidas y media, podría agradecerte toda la vida que me has dado

Bueno, no me apetece hablar ahora de eso, entonces quieres o no que nos tiremos los trastos la cabeza

Que trastos, aquí el único trasto que hay soy yo, y no me voy a tirar a tu cabeza, en todo caso me tiraría a tus pies y te los besaría durante horas hasta dejarte los zapatones esos que llevas como los chorros del oro, y luego haría un altar con tu foto y pondría velas hasta que el viento del océano proceloso me impulsara al mar de la amistad y el afecto más profundos

Qué has dicho de celoso

El océano proceloso

Debo estar celoso del océano, de cual de ellos, qué has estado haciendo estos últimos quince años cuando íbamos a veranear a la playa y te ibas tú sola a bañarte, mira que...

No te preocupes, amado mío, sólo ha sido una amistad platónica

O sea que con ese idiota puedes tirarte los platos a la cabeza y conmigo no

Te juro que no ha habido platos ni nada por el estilo, sólo flotadores

Bueno, ya está bien de idioteces, creo que me debes un poco de respeto por ser tu marido, y si no voy a poder discutir contigo hasta, pongamos por caso, perder la vida, dime qué sentido tiene lo nuestro, eh, anda, dímelo si tienes lo que hay que tener... lo último que quieres es verme pasarlo mal, y eso me está matando, así que voy a tener que tomar un camino

Puedes quedarte aquí conmigo para que pueda seguir adorándote como si fueras un santo que mea y no gotea

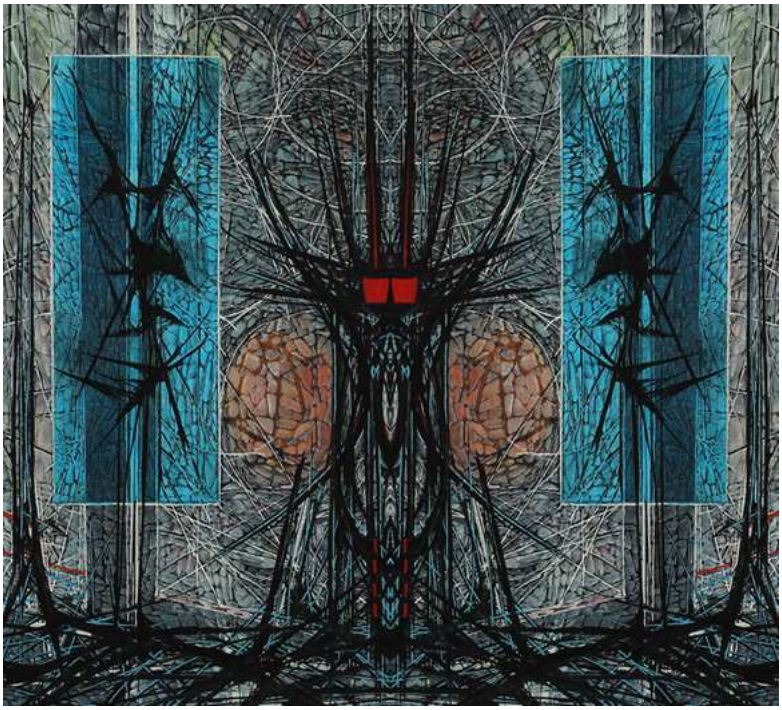
Ya, mucho adorarme pero eres incapaz del más mínimo reproche, no me pones los cuernos con ninguno de mis amigos, y mira que te los dejo en cueros en la cama, pues ni así. Prefieres empezar a gritar y dar saltos por todo el dormitorio hasta despertar a todos los vecinos que piensan que te estoy besando con gran pasión

Ya ves que soy débil como una mosca sin azúcar. No soy digna de un hombre como tú

Pero qué he hecho mal en la vida, dios mío, para tener una mujer tan buena y tan perversa que no es capaz ni de darme un guantazo que me tire escaleras abajo para hacerme sentir alguna emoción verdadera

Tú eres incapaz de hacer nada mal. Yo sí que te debo millones de explicaciones

Pues si tanto me quieres ¿por qué no me das al menos una patada en la espinilla?



Porque sé que eso sería el principio de un amor infinito y eterno, como el universo, y no te haría daño por nada, excepto para darte una sorpresa agradable

Pues dámela, por favor, no me tengas así que me voy a tirar de los pelos

De qué pelos

Bueno, si es menester me compraré una peluca. Puedo al menos yo intentar expresarte mi odio incalculable aunque sólo sea con un adjetivo de esos que nadie usa ya

Si eso te va a hacer un desgraciado, no

Es que no nos vamos a poder poner de acuerdo ni siquiera para pelearnos

Es lo que más me gustaría, te lo juro, cariño de mi amor, pero tengo miedo de lo que te podría hacer

Tú hacerme a mí, déjame que me ría, ja

Sí, ya sé que eres poderosísimo

Al menos podríamos discutir por alguna idiotez

Lo que tu digas, esposo mió

A ver, déjame pensar

Que gusto da verte pensar

Ya lo tengo. Tú di algo sobre las cebollas, y yo te contradiré violentamente ya gritos

Vale, hermoso, qué quieres que diga

Que son una maravilla

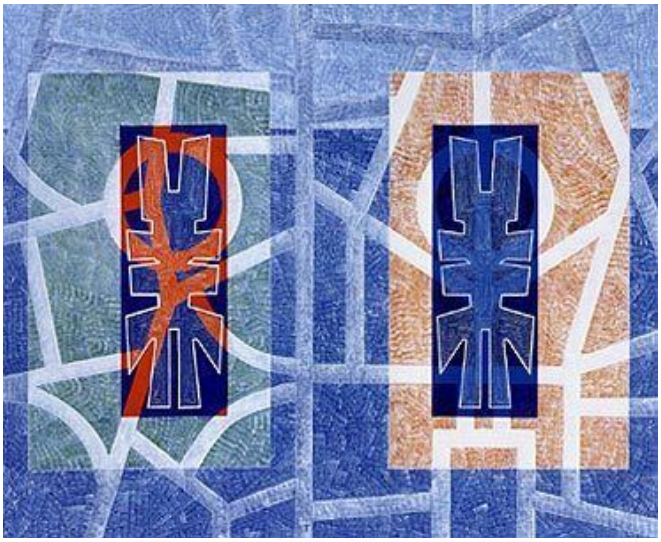
Las cebollas son una maravilla

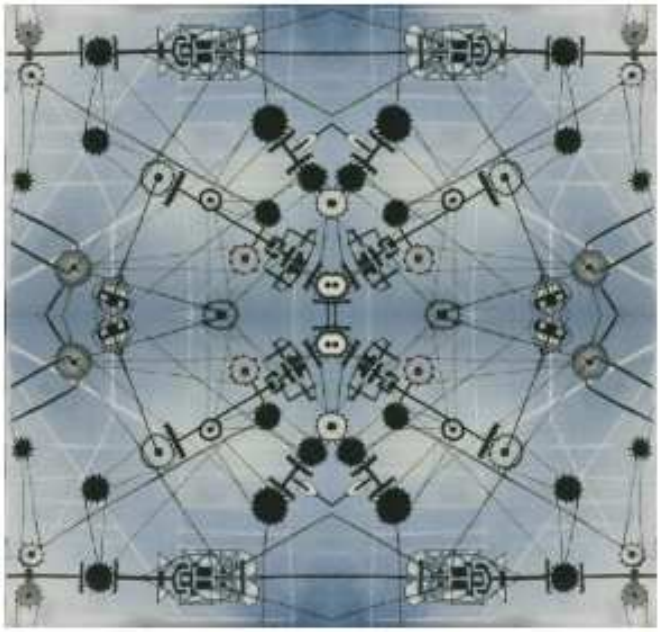
No, mierda puta, son porquería

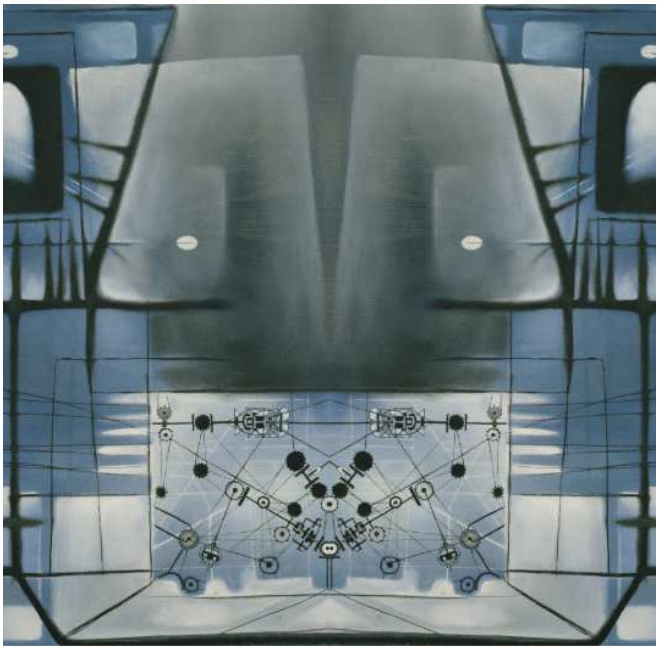
Desde luego que si, oro mío

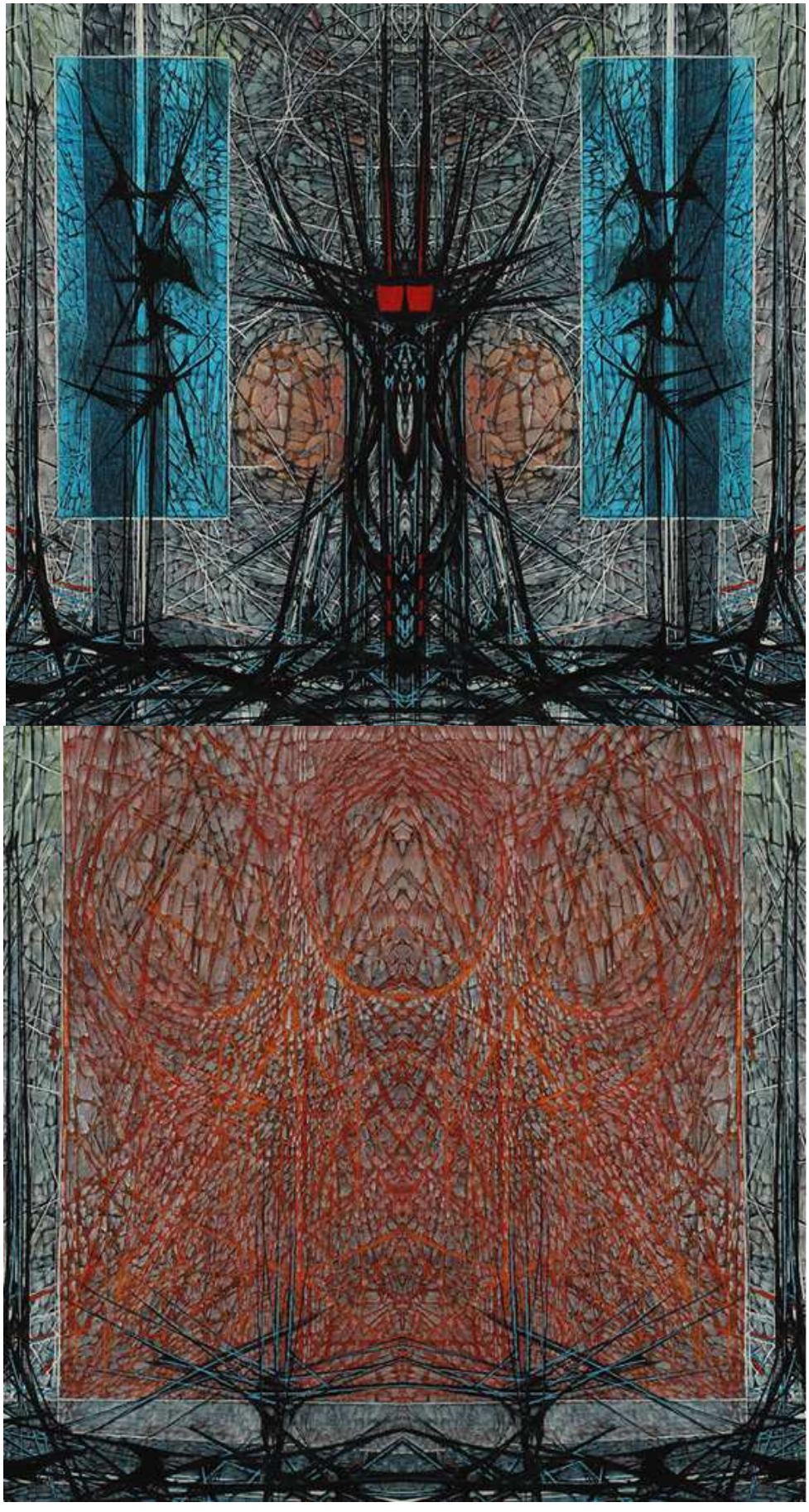
HAGÁMOSLO

MG miguel perez gil
Jue 12/03/2020 17:47









He hecho algo pere Jo grino, ilustrar tu *Hagámoslo* con pinturas de Jimmy Ernst a las que he aplicado operaciones permitidas por los *Fundamentos de las Leyes Simétricas*

Te preguntarás

¿A quien habría que atribuir la autoría de las ilustraciones *(ils),* al pintor Ernst o al manipulador infor Su mático?

La pregunta está mal formulada, las 2-opciones que planteas son falsas, el verdadero autor de las ils es una especie de intermedio entre el pintor Er y el manipulador Su

El espécimen intermedio a que me refiero es un libro, *Fundamentos de las Leyes Simétricas*, hasta ahora inexistente, pero que será escrito, se trata de un libro futuro, en él se especifica cada uno de los *Principios de Conservación (PC)* asociados a determinada *Simetría (S),* y también se detalla el producto resultante de un grupo-anular de *Rupturas Inducidas de Simetría (RIS)*

Cu Jo ando una simetría se tensa llega a un punto de ruptura en el cual se produce una RIS

¿Inducida por qué?

Cada PC que opera sobre una S lleva asociada una resonancia que produce una RIS

Cada simetría lleva asociada una serie de rupturas re Jo sonantes que se producen cuando en función de la energía asociada al medio, energía, es decir, materias esenciales acordadas, no-constituidas por cuerdas, sino por otras estructuras materiales más minúsculas, menos pesadas, más ligeras, más invisibles, y todo ese po Jo so oscuro es lo que induce los cambios en las estructuras hechas de cuerdas vivas como serpientes ondulantes en torno al árbol de las partículas que hunde sus raíces en los cimientos de la torre periódica de los elementos musicales hechos de cuerdas vibrantes

Bueno dejando de lado la cuestión de la autoría de las ils, las 7-creadas en 7-largos días con sus correspondientes noches constituyen una historia que tiene profundidad y hondura óntica y óptica y cosmológica, parasicológica incluso, como podrás advertir cuando tu mirada se cautive en la contemplación de las 7-obras creadas en 7-días consecutivos que en realidad caben en el interior de un único instante creativo en el que nace todo y luego se expande acelerada Su mente en infinidad de direcciones pero la mente demente re Jo corre solo una línea de vida en la ocurren cosas que en las otras líneas no habrían ocurrido, o viceversa, pero hay que escoger, en cada bifurcación hay que tomar una decisión que nos lleva a un rizoma de decisiones futuras que habrá que tomar, y el sendero que trazamos es nuestra huella, lo que llevaremos con nosotros hasta la casa de la memoria, en el jardín cerrado de la isla ekarkó que navega por el mar verde rodeado por el desierto donde los lobos grises han comenzado a excavar sus madrigueras, pronto llegará el bosón demiurgo y comenzará construcción de una nueva torre, una nuevo mundo va a ser creado, te pro Jo pongo que viajemos a él, a ese nuevo mundo que te digo, que está todavía por crear, seamos urgos y cada noche nos despacha Jo haremos una carreta de mu Su ieres y luego las pondremos a trabajar como aprendizas en el laboratorio para que aprendan los principios del arte de crear y destruir mundos a partir del vacío vivo Oh Jo Oh Su

Hagámoslo ilustrado

M Manuel
Vie 13/03/2020 11:36

23 El Kokorobicho

Vaya M de pandemia. Ahora que con la venida de la primavera se despiertan los sentidos, es cuando hay que amordazarlos.

Qué es un virus, fundamentalmente, sino un aguafiestas?

Por otro lado porqué el Corona Virusy no el Virus Corona?

Jose María Piñeiro
Jue 12/03/2020 22:15

Oh Pi las microfotografías muestran una forma esférica de donde emanan prominencias, tentáculos o brazos que terminan en una forma abultada, yo no veo ahí corona alguna, el término corona virus me parece una estudidez, y lo de Covid 19, ya ni te digo, co por corona, vi por virus, d por default, enfermedad, 19 por el año del nuevo milenio, pero en castellano debería decirse Covie 19, porque enfermenda nosotros la empezamos por d

A mí las formas abultadas al cabo de las prominencias se me antojan corazones, el virus es un bicho vivo que, como todos, le gusta la cosa sexual y reproducirse y multiplicarse y expandirse y poblar la tierra

Los virus creen que han sido creados a imagen y semejanza de su dios que es El Gran Virus, El Virus Virulento, El Boson de Higgs de los virus científicos

Hace unos tres mil millones de años el juego comenzó en las fosas abisales, oscuras, sin oxígeno, el magma del centro de la tierra producía cospuestos azufrados, allí fueron los primeros virus, que evolucionaron y fueron escalando la escala de la complejidad y transmutaron en nosotros, los virus son los totems de los que descendemos, los virus son los ángeles que nos ponen en comunicación con Lo Otro Siempre Otro, con los antecesores de los Urgos, padres/madres de demiurgos creadores y destructores de mundos

El kokorobicho ha venido a salvarnos de nosotros mismos, ya ha conseguido que se cierren esa máquinas de programar la mente de los

niños que son las escuelas, ya han conseguido prohibir esos ritos idolátricos de sectas finiseculares que todavía creen irracionalmente en la resurrección de los muertos y el la metamorfosis del vino y el pan en la sangre y el cuerpo de su cordero místico

El kokorobicho es un enviado de nuestro totem virus, de nuestros ancestros, de nuestros muertos, nos reducirá a menos de mil millones, eso es lo que vienen a hacer, sí, conservaremos la memoria de la tradición, la información que hemos acumulado, no necesitamos mucha más, la que hay ya es indigerible

Piénsalo bien Oh Pi menos de mil millones y preservando la información que la especie ha acumulado, regresar a las artes artesanales, a la ganadería pero también a la caza, a la agricultura pero también a la recolección, transmutarnos en una especie humana distinta capaz de sobrevivir a la muerte por envejecimiento de nuestra estrella

La cuerda está tendida entre dos montañas separadas por un abismo

Somos funámbulos

Nos encontramos en el centro

En una cumbre lo humano en la otra la meta-h-umano

Si nos detenemos caemos al abismo

No hay otro camino que dirigirnos a lo metahumano

El kokorobicho ha venido a ayudarnos

Seremos menos de mil millones y tendremos que empezar a vivir de otro modo

Lo haremos

Y cuando lo hagamos será dado a conocer el Libro Metálico

El Libro de las Leyes

El Libro de las Simetrías y de los Principios de Conservación

El Libro de Plomo

Del color de la piel del lobo gris que ha comenzado a excavar su madriguera cerca del lugar donde dentro de poco comenzará a construirse la torre

Nosotros la construiremos

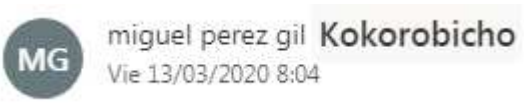
Y el angélico kokorobicho habrá sido quien lo haya hecho posible

ÉL ha venido a salvarnos de nosotros mismos Oh Pi Oh Jo Oh Su

O dicho de otro modo

Gran Pene de Fuego

Oh Su gracias al kokorobicho ahora somos un poco más kokoroidiotas, lo cual nos llena de orgullo y tradición inmortal ya que nuestros ancestros y nuestros cestros están orgullosos de nosotros y muertos de risa de ver con cuánta calma nos tomamos algo que viene como el bucho y el coco y el hombre del saco a por todos y cada uno de nuestros amigos y enemigos dejándonos a nosotros para lo último como postre Oh Jo



Reci Jo be una murmullación desmesurada que ahonda en la desmesura aunque acaso tendríamos que ser mesurados y practicar la mesura

¿Qué pi Jo ensas al respecto?

Deberíamos ser desmesurados o mesurados, medidos, comedidos, moderados, graves, con compostura en la actitud y en el semblante, reverentes, corteses, demostrando en lo exterior sumisión y respeto y templanza como virtuosos cardinales

Aunque también podríamos acometer el lenguaje violándolo por delante y por detrás, haciendo decir a las palabras cosas nunca dichas y acuñando palabras nuevas para decir lo ya dicho de modo que nadie lo entienda

Seamos kokorobichos sembremos el kaos y diseminemos la virtud

Kaos virtuoso

Virtud kaótica

El difunto Cuerda tenía razón

Esto es un sin dios y el apocalipsis y la fin del mundo y la resurrección de los muertos

Yo no se tú pero a mi me apetece que la fin del mundo me pille follando y luego cuando la resurrección como zombis ir por ahí buscando a alguna que quede viva para canibal Oh Jo izarla Oh Su mente de mente

Hagámoslo ilustrado

M Manuel
Vie 13/03/2020 11:36

Son demasi Oh Su ado buenas tus ideas para ponerlas en práctica

Como va el kokorobicho por ahí

Yo mañana no voy a La Luna porque tengo mucho miedo y voy a meter la cabeza en el congelador

Y por cierto las ilus Oh Su traiciones de Jimmy Ernst muy interesantes y guapas Oh Jo

Hagámoslo ilustrado

MG miguel perez gil
Vie 13/03/2020 11:49

Entra en la su Jo posición de que seamos portadores asintomáticos

Nos otros nada de nada pero los otros irán callando a nuestro alrededor como mosca calladas

Y además mi madre ya tiene noventa y tantos años

Imagina que su yihadista hijo portador asintomático le porta el síntoma kokorobíchico

Imagina el desconsuelo de su hijo al ver cerrada la puerta por donde entró en la existencia

Vería Jo se enclaustrado en la existencia sin poder ya nunca salir afuera

Por todo lo cual me sumo a tu actitud meditosa y prudentífera

Y no seré lunático por un sábado o por dos sábados o por ya veremos

Aunque el sábado es cosa de sabios

Si no practicamos la sabiduría verbal los sábados nos convertiremos en asabáticos

Lo que no suena demasiado bien y no tiene pinta de ser nada bueno

Yo Su estoy hecho un lío

Ya no sé si es peor ser portador asintomático a asábico impertérrito

Reclamo tu asistencia meditabunda para el caso

La realidad total es el mundo

Nos hacemos figuras de los hechos

La figura representa el estado de cosas en el espacio lógico al darse y no darse de estados de cosas efectivos

Las figuras son modelos de una realidad que en realidad no sabemos lo que es

A los objetos corresponden elementos de la figura

Los elementos de la figura hacen en ella las veces de los objetos

La figura consiste en que sus elementos se interrelacionan de un modo y manera determinados

La figura por un lado es un hecho y por el otro lado es un no-hecho

Que los elementos de la figura se comporten unos con otros de un modo y manera determinados implica que las cosas se comporten unas con otras de un modo y no de otro

Esta interrelación de los elementos de la figura se llama su estructura y la posibilidad de la misma, su simetría y su forma de figuración

La forma de figuración es la posibilidad de que las cosas se inter-relacionen y copulen salvajemente entre sí

La figura no enlazada con la realidad sino que crea una realidad alternativa

Juegos de palabras al fin y al cabo

Si lo pi Jo ensas bien cualquier proposición en cualquier lenguaje es juego

Y jugando jugando el tiempo va pasando

Pero el tiempo no se acaba nunca

A un tiempo sigue otro tiempo y así siempre por siempre amen Zenbaki amen Belima

Sugasiezenuts

Susartegorri Garrolura Siamaraneko Ekaregín Zenaldibidebel Utsilizsu

Su para los amigos, pocos pero buenos

portador asintomático

M Manuel
Vie 13/03/2020 12:14

Pero la an Oh Su tigua copulación ha sido sustituida por la moderna computación que no es tan antigua

Por eso la simetría se respeta hasta en las antípodas de las podas y no hay nada como podar un buen naranjo o limonero

Préstate pues a saborear la soledad del kokorobicho latente que todos llevamos dentro de nuestro kokoroncio

Ya estoy aproximadamente a mitad de camino hacia la auténtica simetría

Pero simetría es casi como simetería

Y ya sabemos todos lo que pasa si metería algo en lo dentro

Todos saldríamos ganando

Oración crítica

Señor, antes de que se nos caiga la casa encima

ilumínanos acerca del significado de las grietas

portador asintomático

MG miguel perez gil
Vie 13/03/2020 16:52

A Oh Jo bundemos en el concepto de portador asintomático, una especie de mensajero que ignora el mensaje del que es portador, la mayor parte de los miembros de la especie humana son así, ignoran que son mensajeros de un mensaje cuyo contenido les es desconocido, así es

Recién bajados de los árboles los humanos se han montado un juego colectivo, completamente falso, que apenas se sostiene, y el kokorobicho ha venido para demostrar la debilidad de un sistema en el que el uno por cien de la población mundial detenta más del cincuenta por cien de la riqueza y de los bienes, se ha estirado demasiado la cuerda, ya no da más de sí, está a punto de romperse, va a producirse una ris, una ruptura inducida de simetría, inducida por la codicia, la estúpida fe en un progreso continuo e indefinido que es imposible, en unos dioses irrisorios porque la cosmología que dictan en sus libros revelados es como cuento de niños de cinco años, viandantes zombies cruzan los pasos cebras leyendo alguna estupidez en la pantalla de los telefonillos y son atropellados, así mueren, otros se despeñan de los acantilados haciéndose selfíes, todos van corriendo detrás de algo que no necesitan y que en el fondo no quieren porque les hastía por eso está moviéndose constantemente de un sitio a otro en aviones, en helicópteros, en trenes, en barcos, en submarinos, en coches, en motos, en bicicletas, raramente nadie se detiene a leer un libro, todos tienen que ir corriendo a alguna parte

El korobicho ha venido ha trastocarlo todo, la bolsa mundial se ha descapitalizado un tercio en tan solo una semana

¿Ha donde ha ido un capital de billones de yuanes / dólares / euros / yenes?

El capital se ha evaporado, se ha sublimado, ha desaparecido, nadie sabe dónde está y acaso nunca vuelva, tendremos que ir acostumbrarnos a vivir en un mundo menos rico, más pobre, las cosas son así porque de tal manera son las circunstancias

El kokorobicho ha venido para aligerar la carga que la especie humana representa para el planeta Tierra, los demiurgos que permanecen en la isla lo han hecho venir, ellos tienen sus razones que no siempre son claras, nos escindimos, ellos son acordados nosotros cordados, lo que establece una enorme diferencia, ellos inventan reglas de juego y las

aplican, nosotros nos dedicamos a jugar el juego y a descifrar las reglas, que no son sencillas, durante siglos y siglos se han sido indescifrables, nosotros descifraremos las reglas, estamos más cerca que nunca de conseguirlo, pero todavía necesitamos tiempo, claro que tiempo es todo lo que tenemos, estamos hechos de tiempo

Los demiurgos que permanecen en la Isla Ekarkó lo han decidido, el límite óptimo para que la especie humana logre sobrevivir a la muerte de su estrella es de mil millones, ni uno más, este límite es innegociable

Todavía hay tiempo por delante pero el tiempo se acaba, el Sol está viejo, se va consumiendo, su muerte será explosiva y se lo llevará todo por delante a menos que para aquel entonces no nos encontremos aquí

No debiera haberse rebasado el límite de los mil millones, en los últimos tiempos ha habido peste negra, la gripe española, las dos guerras mundiales, el holocausto nazi de los judíos a modo de hogueras de la inquisición a mayor gloria del dios de la hogueras

Al kokorobicho seguirán otros virus cada vez más letales que se propagarán ágil mente por el aire y mutarán continua mente y no habrá modo de diseñar fármaco alguno contra su mente de mente

Los bosones kokorobíchicos dejarán de actuar cuando cumplan su objetivo, reducir el número de miembros vivos de la especie humana a menos de mil millones, entonces comenzarán a dejar de ser una carga insostenible para el planeta y podrán prepararse para lo que verdaderamente importa, sobrevivir a la muerte de su estrella, nos Oh Jo otros les ayudaremos, para eso hemos venido, para eso estamos aquí, somos muchos pero ya sabes, en el campo bosónico no hay diferencia entre la unicidad y la multiplicad, claro que llegado a cierto punto la identidad se rompe, y unos de los múltiples rostros encuentra su camino, todo es muy complejo y muy raro, pero a la vez es muy sencillo, ya Oh Jo sa Oh Su bes

un mensajero que ignora el mensaje que porta

M Manuel
Vie 13/03/2020 19:48

Sabias y dura Oh Su deras palabras que reverdecerán en los caminos por los campos abandonados y llenos de restos

Dices el evangelio cuando afirmas que al ser humano solo le interesa comprar cosas y sobre todo artilugios que son muy útiles para insultar al próximo y hacerle sentirse perfectamente mal

Además con esos artefactos se puede seguir comprando de todo

Ropa

Más artefactos

Más ropa

Más cacharros

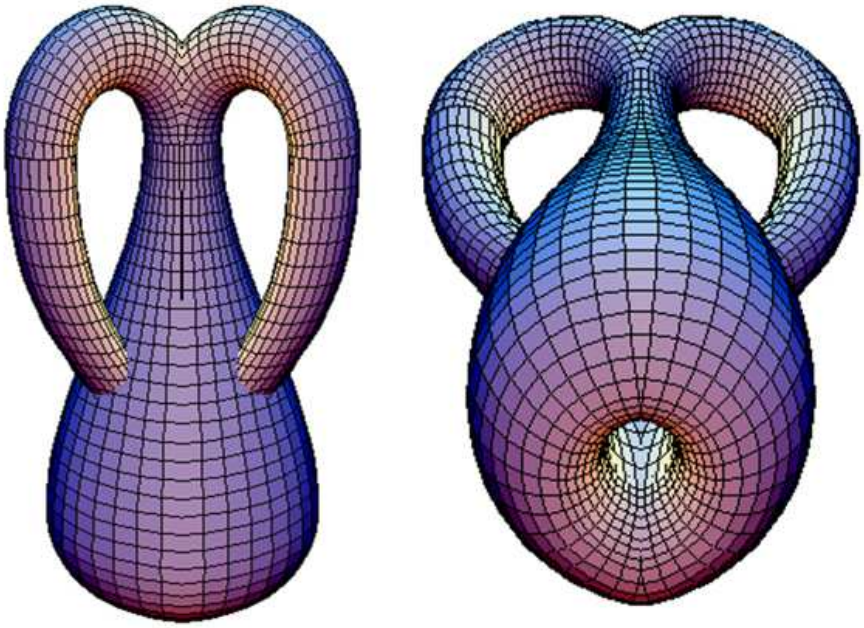
Más ropa

Mucha ropa

Ropa de marcas milagrosas porque con una palabra suya bastan para sanar los celebros

Unos calzoncillos Calvin Klein son capaces de enamorar a una morena y a una mora

Unas bragas Félix Klein son capaces de enamorar a doce geómetras y medio



Y sobre todo tus palabras tan rotundas sobre la estrella solar limitan nuestro tiempo a una decadencia lentísima de 5000 millones de años lentísimo declive solar Oh Jo

un mensajero que ignora el mensaje que porta

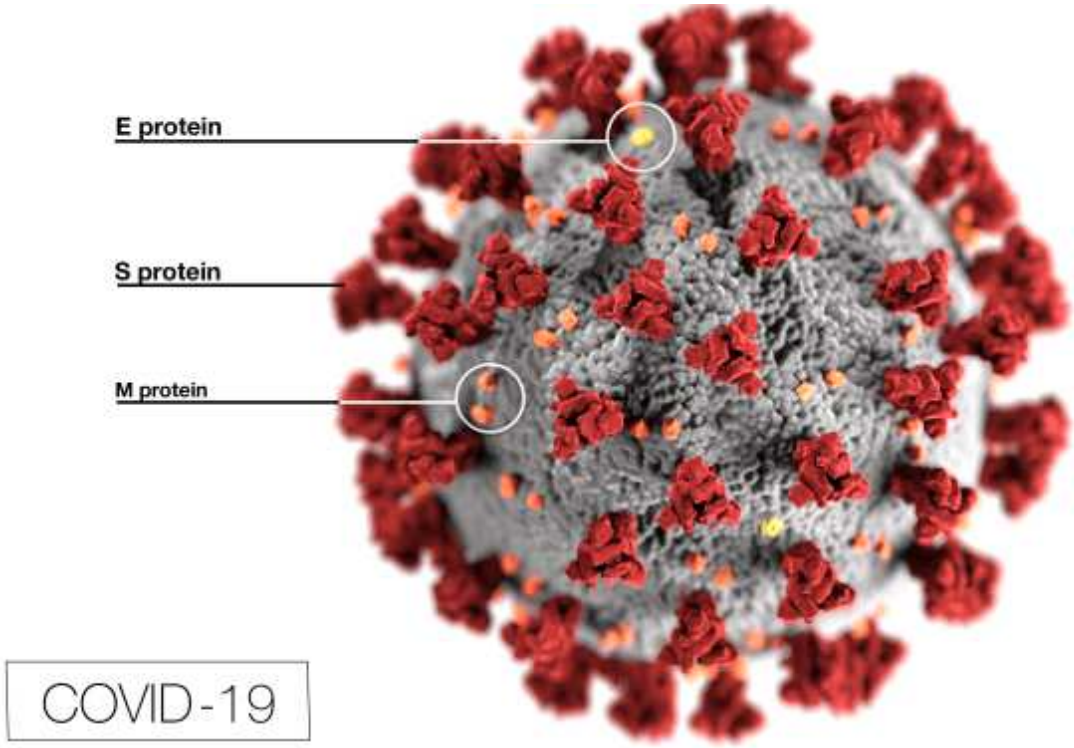
MG miguel perez gil
Vie 13/03/2020 22:02

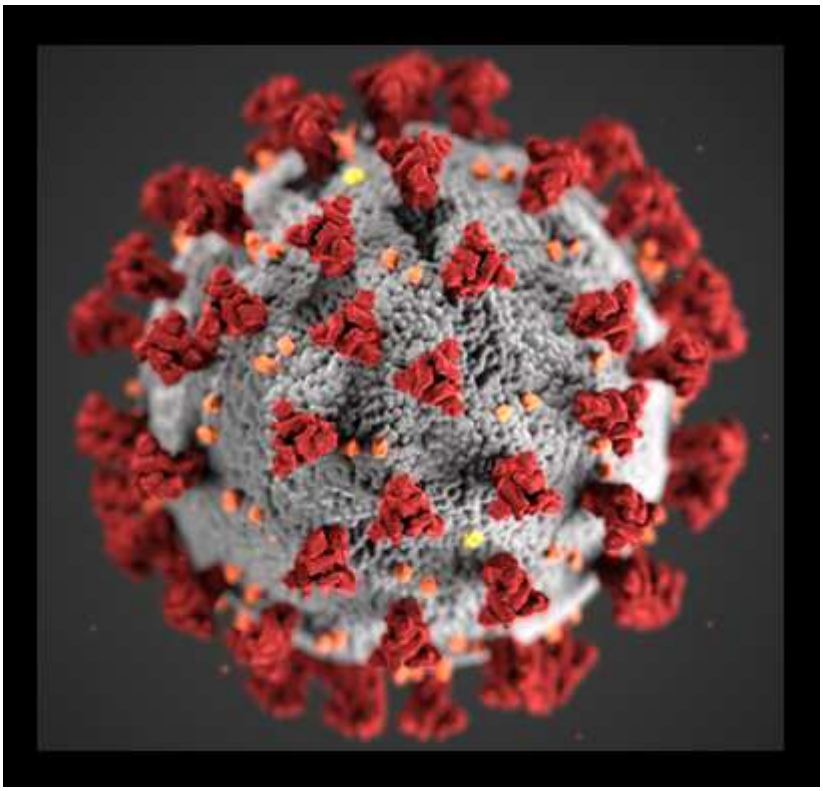
Visio Oh Jo nando microfotografías y diagramas simbólicos del kokorobicho Covid-19 he visto algo inopinado que no iba buscando, ha venido a mi encuentro y de repente estaba ahí del Oh Su ante de mí

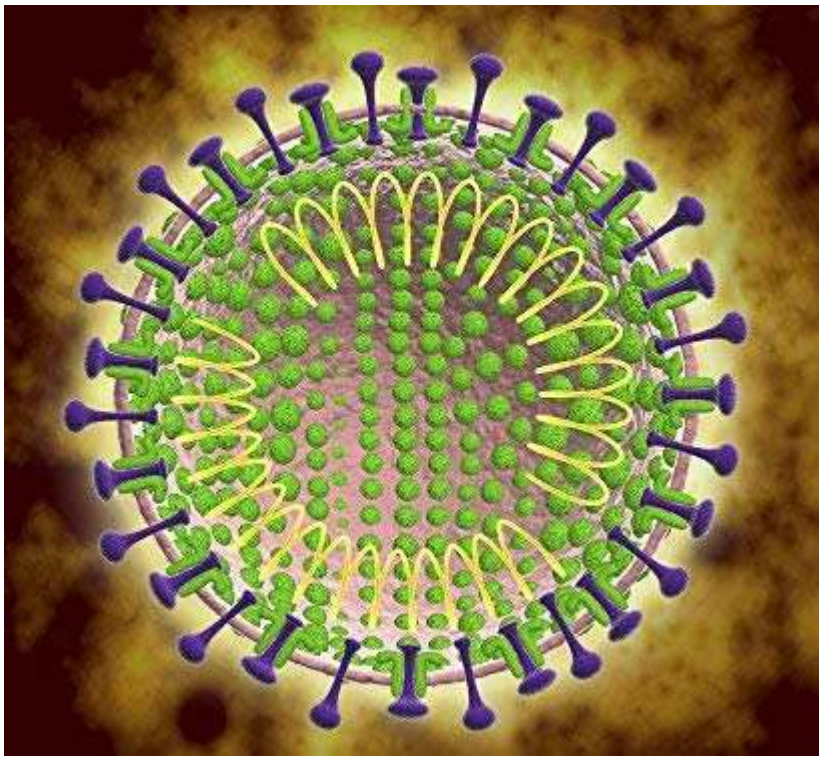
Pero no voy a decir Oh Jo te la revelación, ahora no, más adelante, antes sería conveniente que visionases fotogramas del kokorobicho

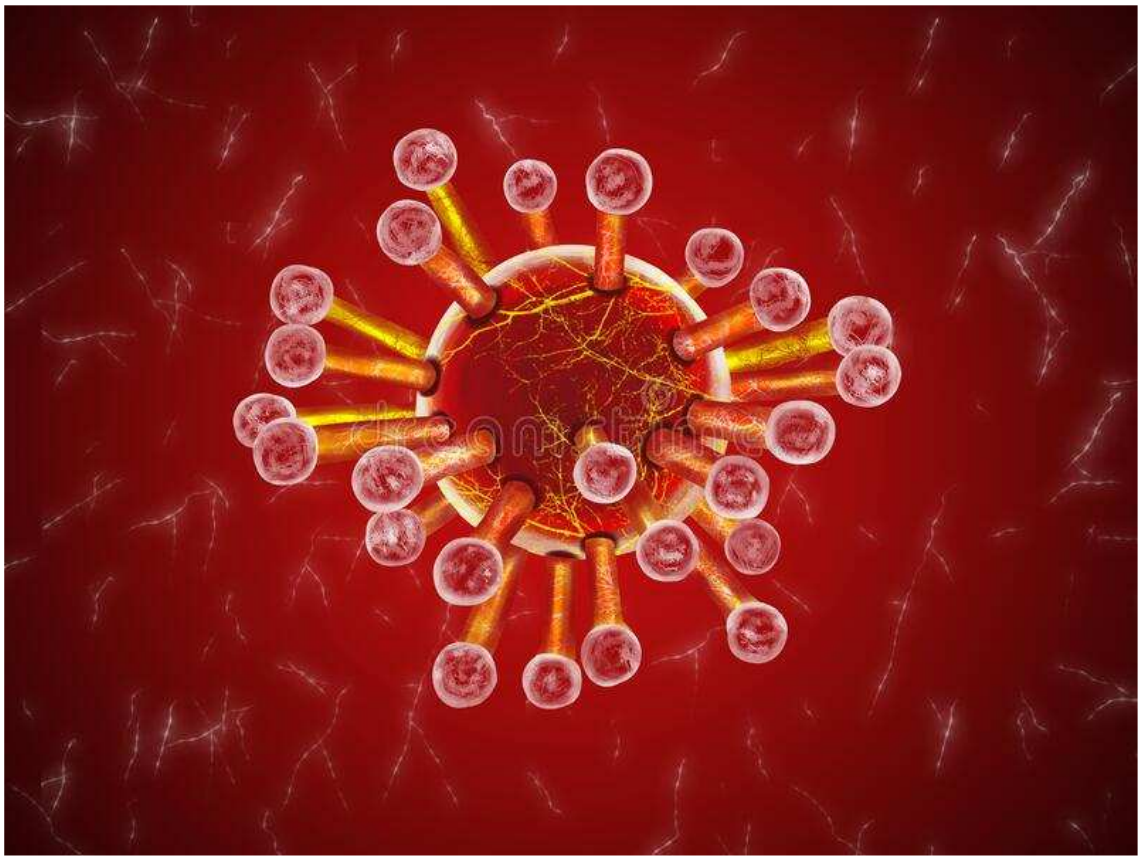
El kokoro ha venido a decirnos algo acerca de la naturaleza de este universo local y de su relación con el multiverso, no te diré más, lo ya dicho es mucho

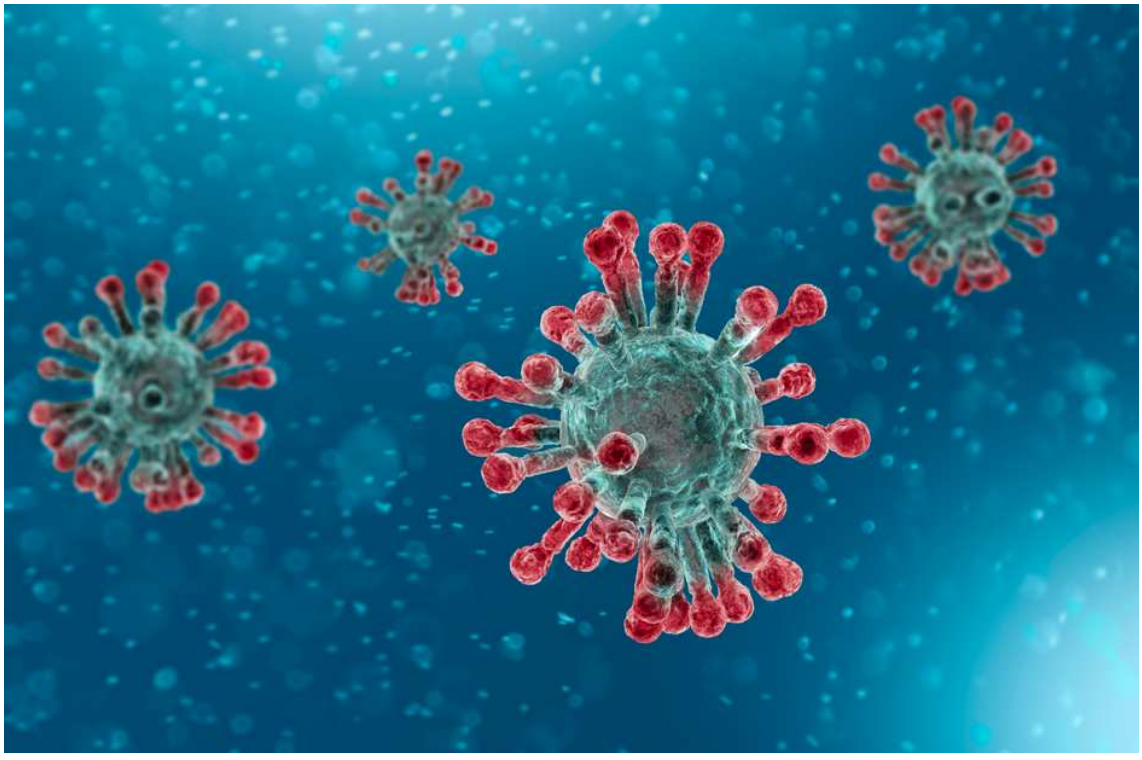
Queda pues con la serie de imágenes kokorobíchicas, acaso te revelen lo mismo o algo distinto, también pudiera darse el caso de que a ti no te digan nada, no sería extraño, al mensaje le cuesta llegar a su receptor y ocasiones hay en que nunca llega

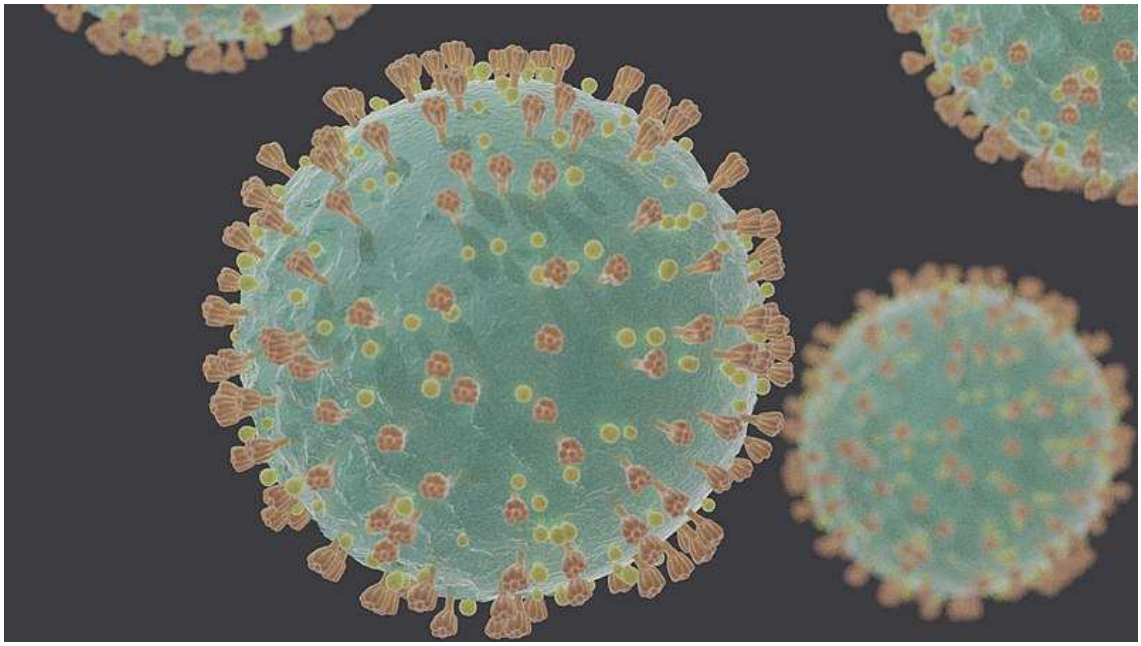


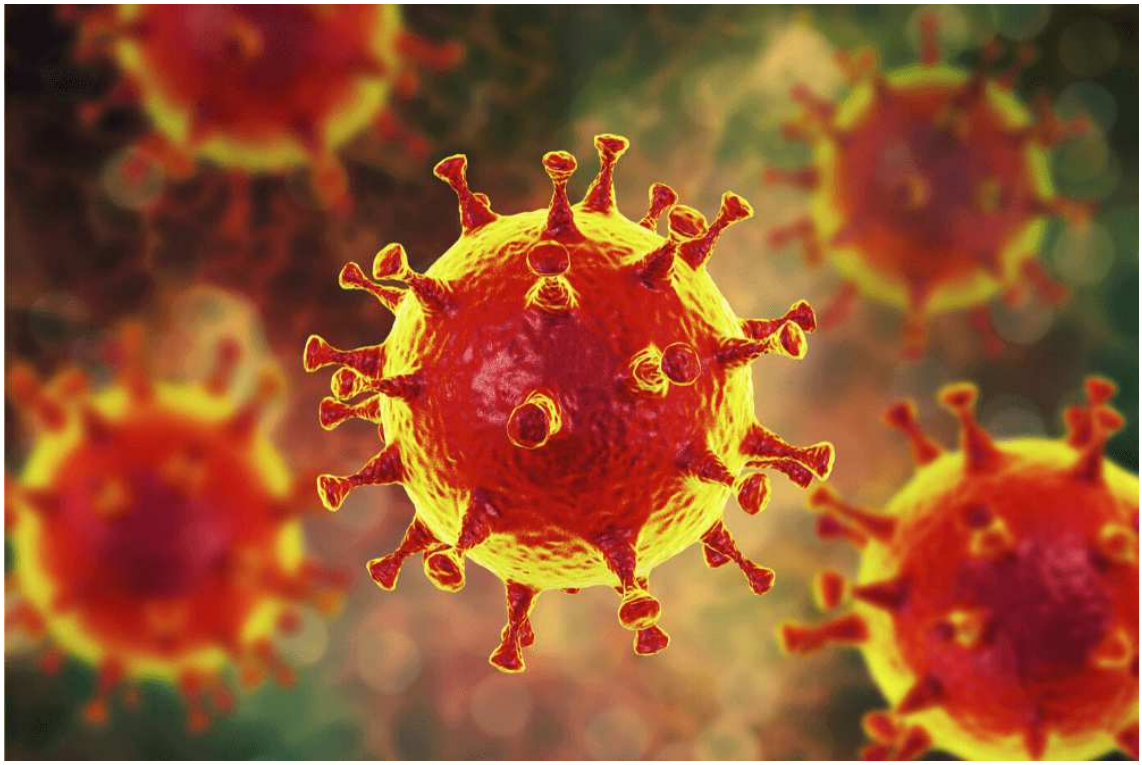


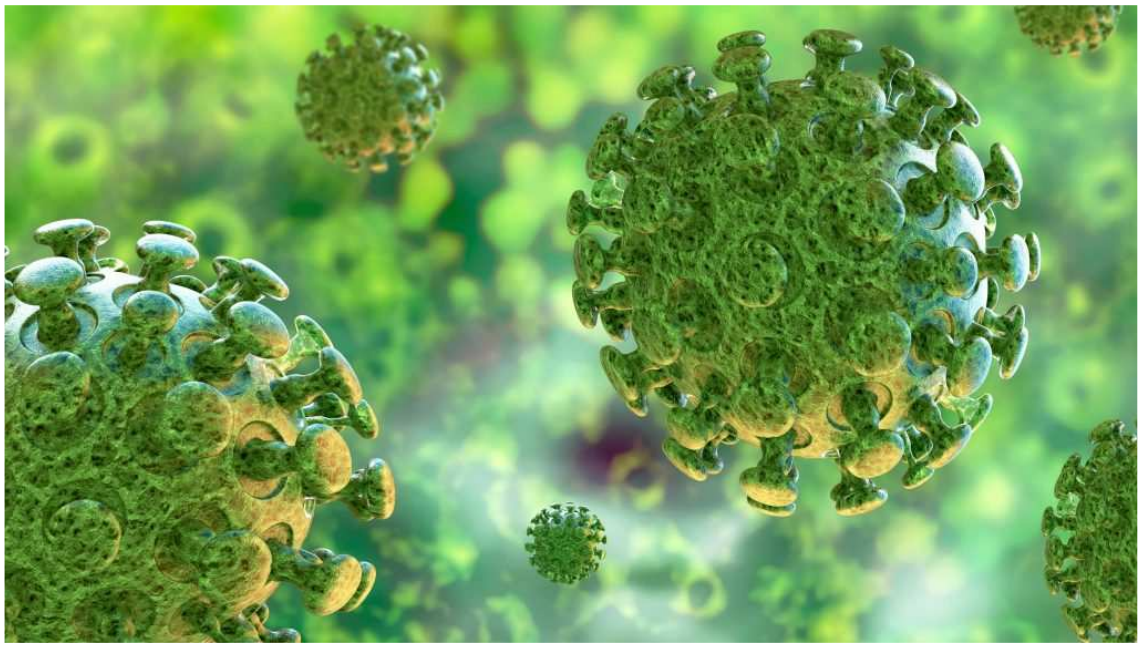


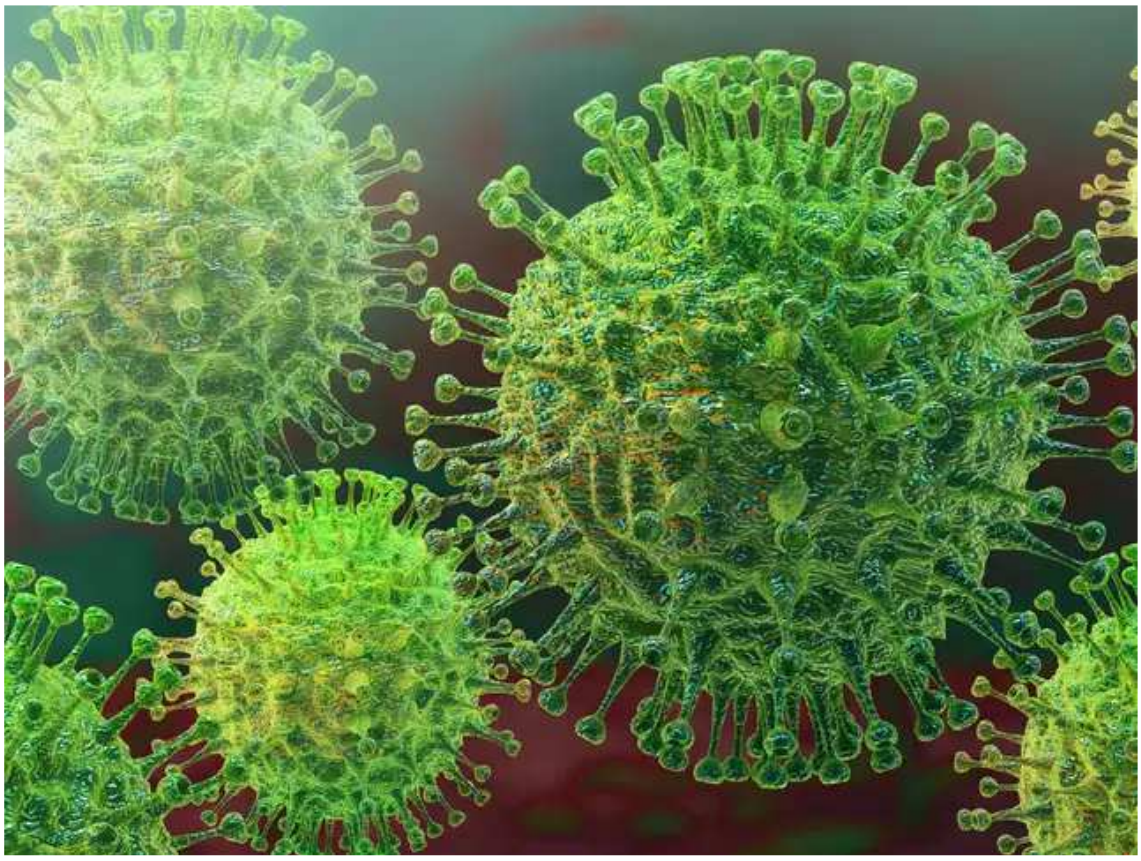


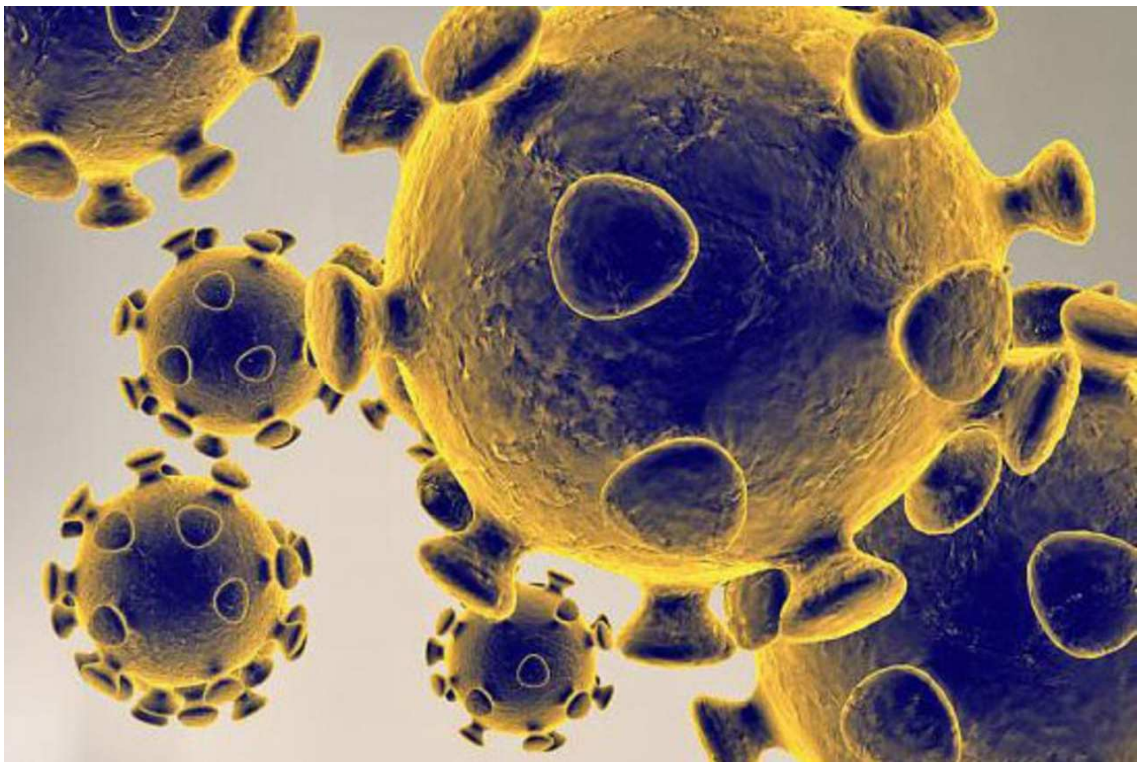


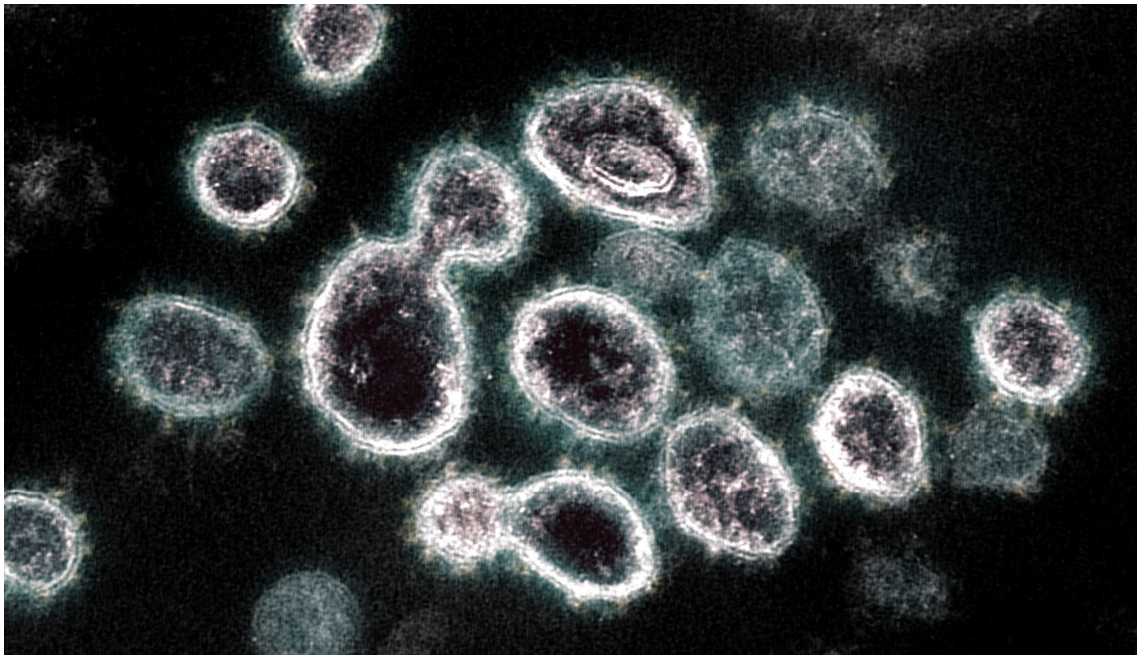


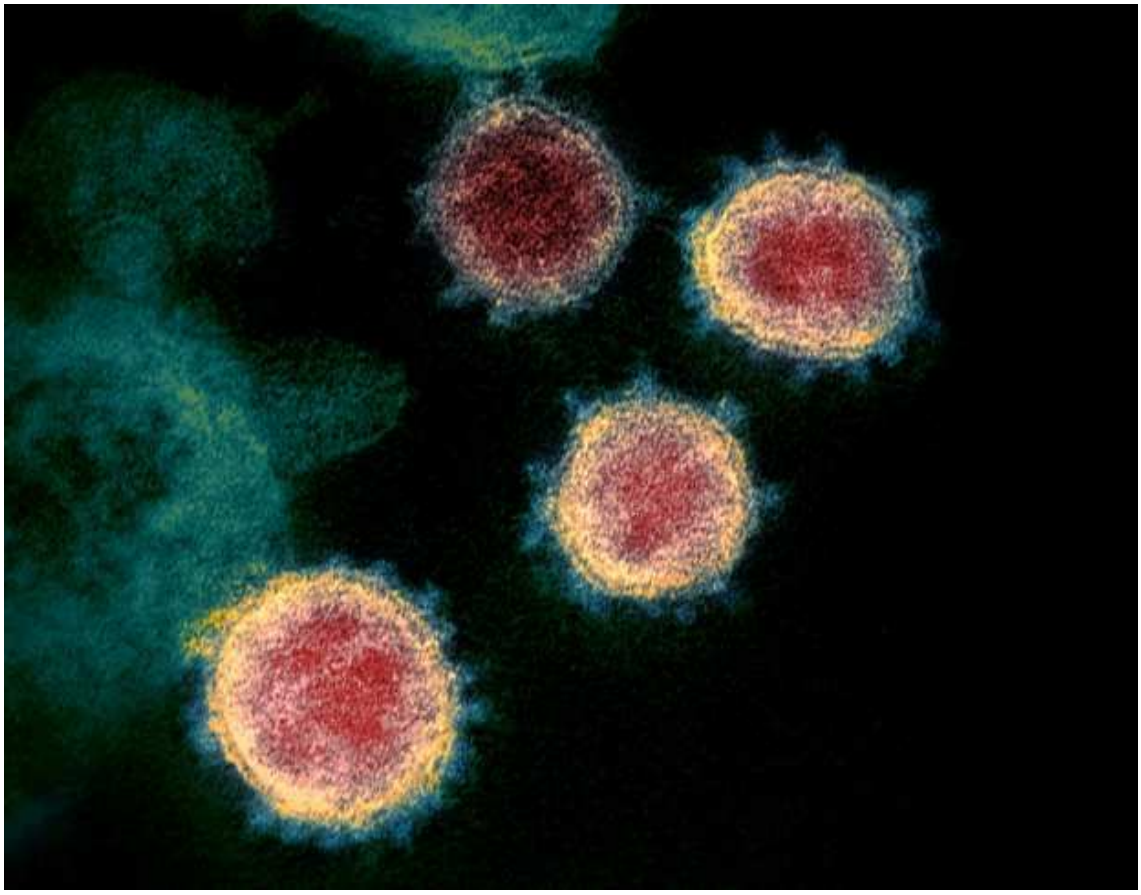


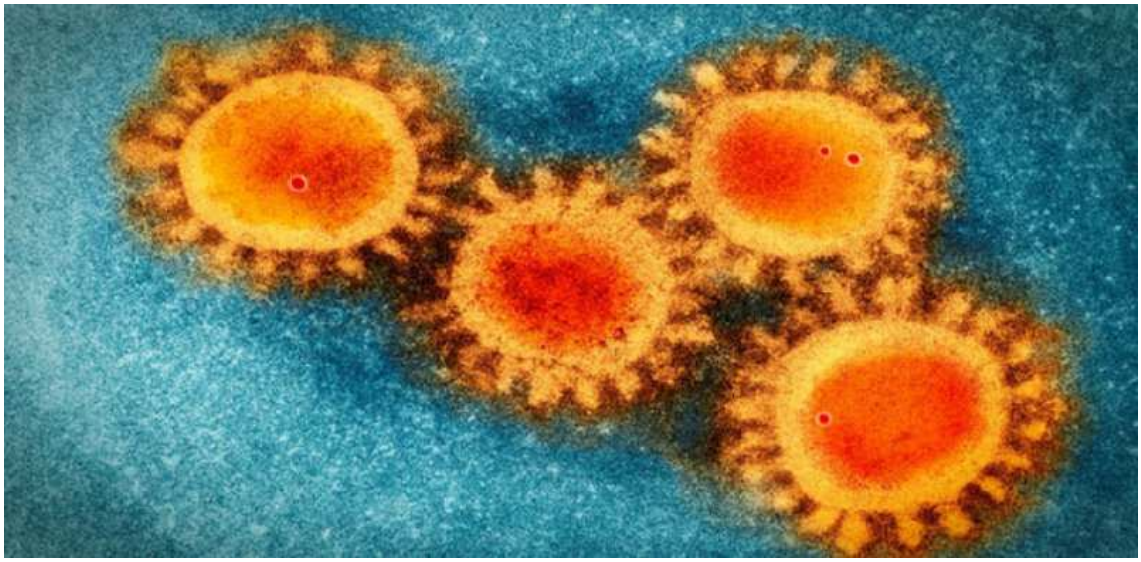


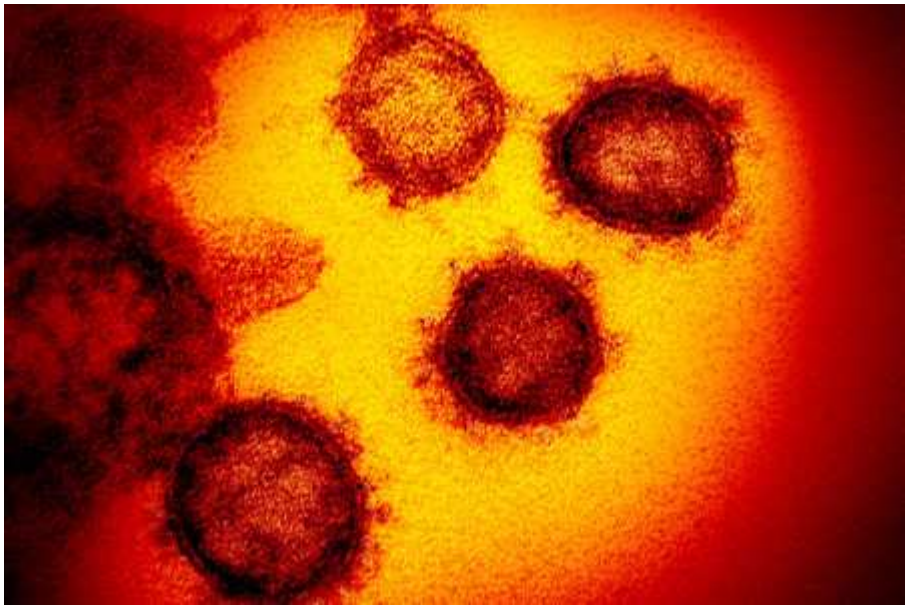


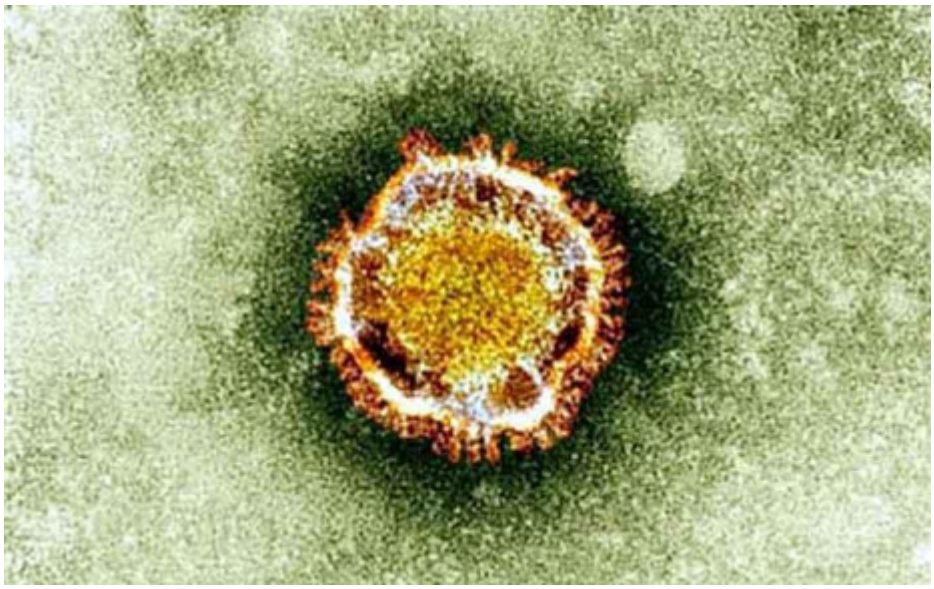












¡¡¡Kókorokó!!!

M

Manuel

Sáb 14/03/2020 17:54

Oh Jo el kokorobicho Covid-19 me ha dicho algo puede que ti también te hable Oh Su

Una flor Oh Su ecilla y no otra cosa es lo que parece el kokorobicho ese cuyas estampas a colores lo asemejan a una florecilla del campo donde íbamos a merendar cuando íbamos a merendar al campo lleno de flores y de cardos borriqueros y de florecillas campestres y silvestres

Menudo lío puede armar una florecilla de nada para los hombres

y las mujeres

y los supermercados

y los aeropuertos

y los puertos

y los gobiernos

y las gentes

y las ciudades

y los países

y los continentes

y los periódicos

y los carros de la compra

y las provincias chinas

y el ejército español

y el presidente USA que ya está muy usado

y los curas y las monjas

y las misas y las resurrecciones

y las transmigraciones y las transmutaciones

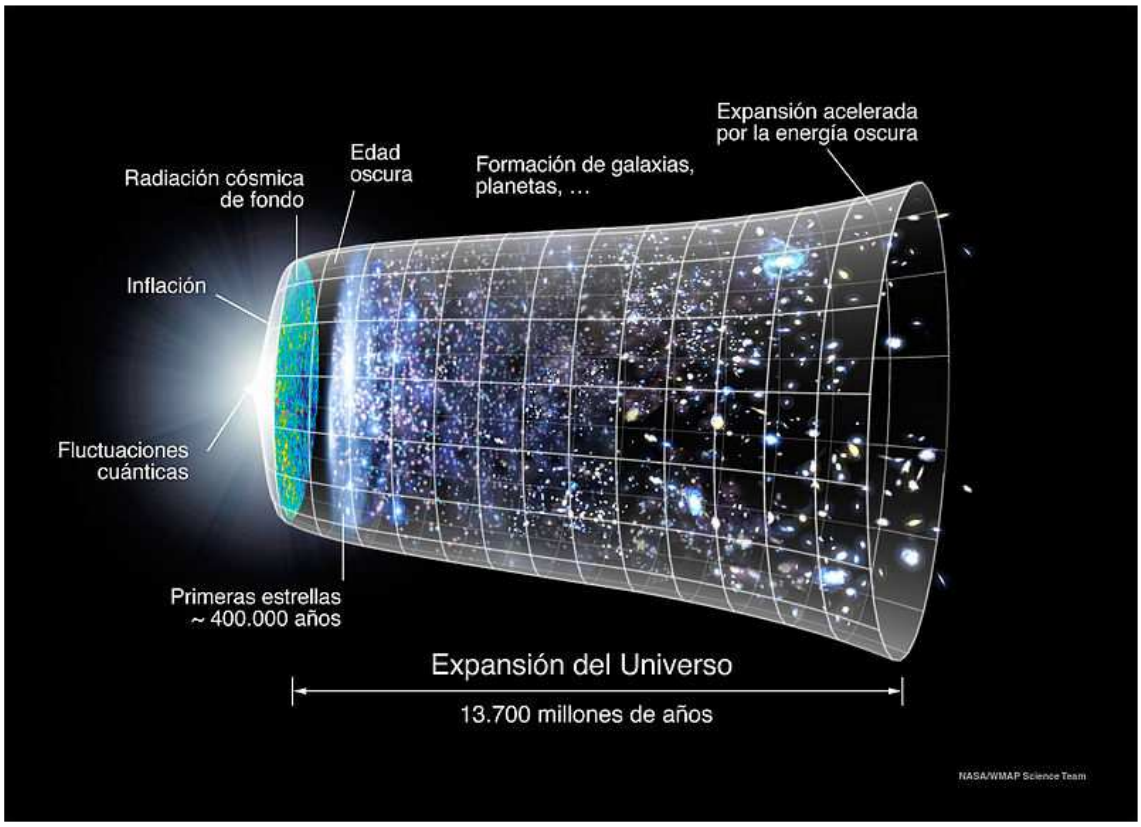
y las inyecciones de moral y las vacunas y las vacas

¡¡¡Kókorokó!!!

MG miguel perez gil

Sáb 14/03/2020 19:36

24 Historia del Universo



El Universo. El eje de la figura representa la dimensión temporal, el diámetro creciente representa la expansión del espacio. https://es.wikipedia.org/wiki/Origen_del_Universo

Llega Oh Jo do a este punto no está de más que esbocemos una breve historia del universo para tratar de comprender cómo hemos llegado hasta hoy y lo que nos queda por delante

Antes del principio era la energía-oscura del vacío-vivo cuyos quantums-mensajeros son bosones con forma de anillos vacíos o toros huecos: vacienos i/o utsinos

Hace 20.000-millones de años el vacío se condensó en una corona esférica, una especie de muro hecho de materia oscura, resultado de la condensación de la energía oscura

La materia oscura está hecha de microesferas densas *(gravitinos i/o ilenos*) interrelacionadas las unas con las otras mediante la fuerza de afinidad gravitatorias

Movidos por la fuerza de afinidad una parte de los gravitinos constituyentes del muro comienza a caer hacia el centro del volumen esférico delimitado por el muro

Hace 14.000-millones de años una esfera superdensa de gravitinos ocupaba el centro equidistante del muro circular, Sphairos podría ser su nombre, el Sol Negro, un gran agujero negro hecho de infinidad de gravitinos-ilénicos

El acumulamiento de gravitinos en el núcleo del Sphairos ejerce una gran presión y hace que se amalgamen y formen cuerdas

Los gravitinos de la materia oscura entran en el interior de los anillos del vacío y allí se amalgaman unos con otros para formar cuerdas agrupadas en estructuras bellas que son portadoras de significado y propiedades

La estructura de cuerdas más ligera que existe en el universo local es la partícula de luz, el fotón-iz, el izeno, compuesto por 4-cuerdas unidas en forma de rombo, como una serpiente ourobórica que gira sobre sí misma y se muerde la cola

En el proceso de cosmogénesis a partir de luz se producen los bosones débiles y fuertes, el bosón de Higgs, neutrinos, leptones, quarks, y elementos ligeros, principalmente hidrógeno-$_{1}$H y helio-$_{2}$He

Hace 13.000-millones de años, a partir de los elementos ligeros se formaron las primeras estrellas, en ellas se produce la Nucleosíntesis, la transmutación de elementos ligeros en pesados, como hierro-$_{23}$Fe, plata-$_{47}$Ag, oro-$_{79}$Au, mercurio-$_{80}$Hg o plomo-$_{82}$Pb

La primera generación de estrellas eran muy voluminosas, vivieron apenas unos mil millones de años y murieron, sembrando el espacio con elementos metálicos

Hace 5.000-millones de años nació el Sol y su campo gravitatorio captó la ceniza metálica procedente de las viejas estrellas

Hace 4.000-millones de años a partir de la ceniza de estrellas muertas se formó la cohorte de planetas girando en sus órbitas en torno al Sol, Mercurio, Venus, Marte, Júpiter, Saturno, Plutón, y la Tierra

Hace 3.000-millones de años a partir de moléculas sencillas atrapas en el barro de la orilla de una charca se produjo la primera molécula ADáN, Ácido Desoxirribo Nucléico, molécula autorreplicante y con capacidad de transmutar y evolucionar en la escala de la complejidad

Ahora estamos aquí, tenemos una idea de cómo hemos llegado hasta aquí pero nos falta algo, no sabemos nada de las cosas de antes del principio-Beresit, y lo suplimos con mitos y religiones y teorías científicas, está por componer un mito verdadero que capte lo esencial de las cosas de antes del principio y las de después del final, un mito que godélicamente abarque el conocimiento científico actual y lo englobe y lo supere por, pero según Kurt Gödel cualquier sistema puede llegar a ser englobado en otro más amplio, de modo que la sucesión de sistemas tiende infinita mente hacia un límite al que nunca se llega

Dentro de 5.000-millones de años la estrella Sol tendrá una muerte explosiva, se expandirá, engullirá a la Tierra, pero antes, mucho antes, cientos de millones de años antes, la nucleosíntesis solar procesará elementos cada vez más pesados, la temperatura aumentará drásticamente y se evaporará el agua de los lagos, mares y océanos, no habrá agua circulando por los cauces de los ríos, ni lluvia, ni pozos, ni fuentes

Por eso, antes, mucho antes de que el planeta se haga inhabitable habrá que salir de él, la vida terrestre tendrá que migrar porque si no lo hace la tierra será su tumba

Dentro de 20.000-millones de años la expansión acelerada del universo le llevará a chocar contra el muro esférico de materia oscura que nos envuelve como un vientre

Y todas las sustancias hechas de cuerdas se romperán y retornarán al principio, a la materia acordada primera, a la materia oscura hecha de microesferas negras

Unos 40.000-millones es la duración predeterminada, asignada a este universo local desde antes del principio, al dar valores a una serie de parámetros-fundamento, de la variabilidad de los parámetros fundamentales resulta la multiplicidad de las cosas del mundo

En el multiverso hay universos que no llegan a vivir mil millones de años y se extinguen sin producir complejidad apenas, los hay que duran millones de millones de años pero son fríos y sin complejidad relevante

En el margen de duración de veinte mil a sesenta mil-millones de años los universos tienen más probabilidad de producir complejidad

La información asociada a la complejidad de un universo local no se pierde cuando el universo muere sino que se transfiere a todos los otros universos locales con los que está interconectado

Solo una parte de la información de los infinitos mundos se preserva fuera del multiverso, en la casa de la memoria, en la que ya figuran los 112-volúmenes del Murmullo que hemos murmullado hasta ahora

Somos demiurgos murmulladores, hemos venido a murmullar, eso es lo que hacemos, seguiremos murmullando

Y quien lo dice

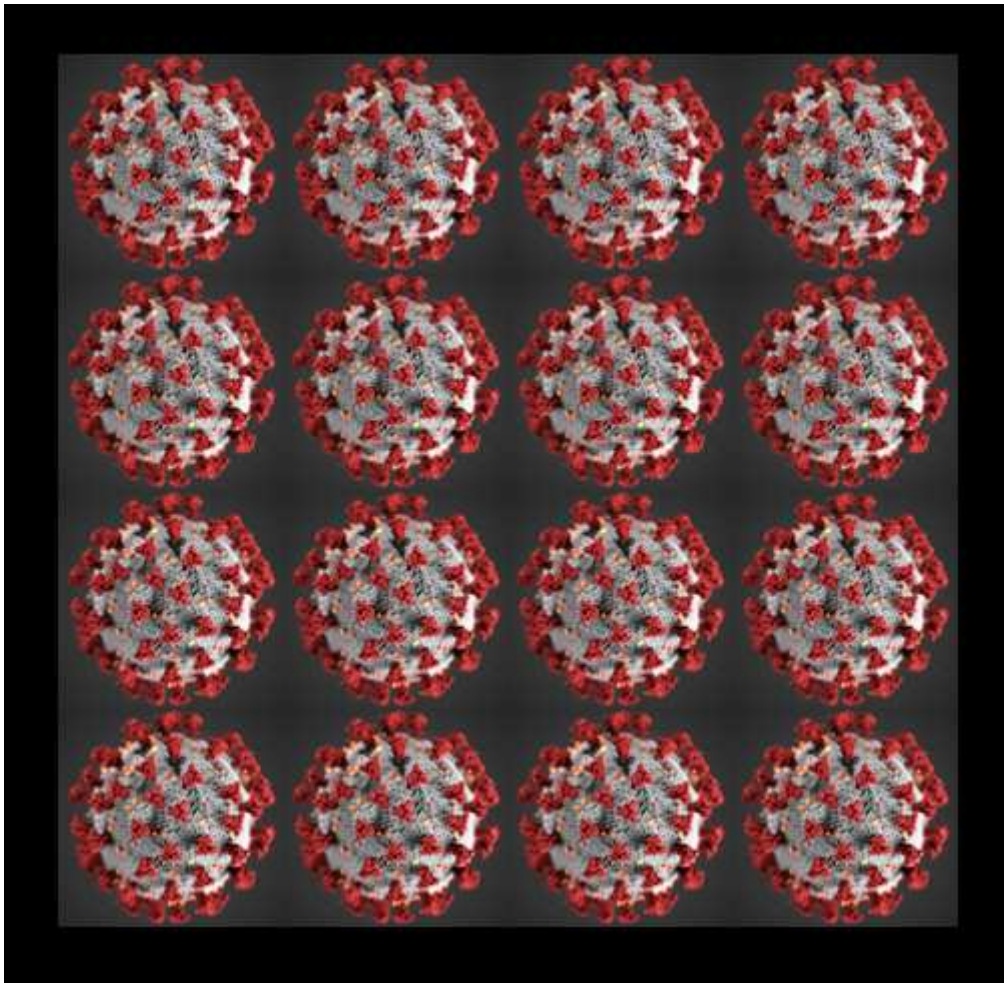
Susartegorri Garrolura Siamaraneko Ekaregín Zenbakibelima Utsilizsu

O más breve mente Sugasiezenuts

Su para los amigos, pocos pero buenos

Y sigue una PosdData (PD) universalista y kokorobíchica

PD:



Grupo 4*4 de universos locales, las protuberancias permiten el intercambio de información

La topología del kokorobicho Covid-19 se corresponde con la de los universos locales que componen el multiverso

Los universos están hechos de cuerdas, el muro esférico y las protuberancias son materia oscura, el espacio entre universos es un abismo lleno de energía oscura

¿De qué está hecha la sustancia que rodea y envuelve y da vida al multiverso? Shakespeare lo sabía, está hecha de sueños Oh Jo Oh Su

Historia del Universo y PD

M Manuel

Sáb 14/03/2020 20:31

Reci Oh Jo be una breve historia del universo en tan solo 4-páginas, en la PostData de la 5ª someto a tu poderosa consideración una relación biunívoca entre la topología de 2-entidades con diferente grado de complejidad: el universo local y el kokoro Oh Su bicho Covid-19

Ay Shake Oh Su speare ¡Qué grande el bardo! Siempre sabía qué debía decir o hacer en este universo multivérsico o multiverso o univérsico que se llama PAKO

Vamos a dejarnos ya de nombres rimbombantes como multiverso o súpermultiverso o megahipermaxisúperverso

Un simple verso es suficiente para simplificarlo todo

Y el verso es el siguiente

Ay ay ay qué dolor, caguendiés

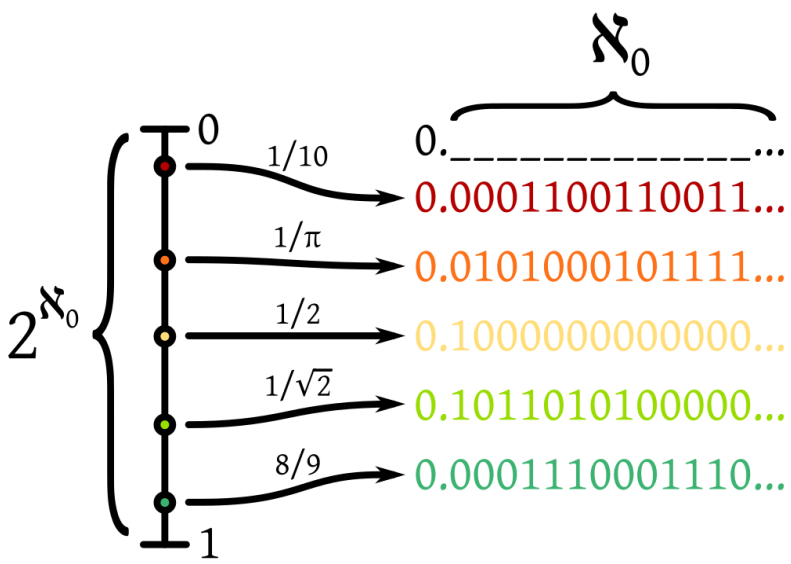
Por tanto con el criptonombre PAKO señalaremos en adelante a todos los posibles equisversos que versan sobre los más allá de los hiperplanos configurativos

¿Te imaginas un conjunto de universos de cardinal alef uno?

Es decir, innumerables en su acepción técnicamente rigurosa, o sea no biunívocos con el conjunto numerable alef cero de los números naturales que es infinito pero numerable

Pues bien, pensemos en un conjunto de universos alef sub-0, alef sub-1, alef sub-2, alef sub-3, alef sub-n-veces

A esto lo llamaríamos GRANDE COSA



Comparación de los cardinales numerable y continuo. Cada sucesión binaria, compuesta por una cantidad numerable de decimales, corresponde a un punto del segmento entre 0 y 1. El "número" de decimales en cada sucesión es $\aleph_0$. El "número" de puntos en el segmento es $2^{\aleph_0}$: dos posibilidades (0 ó 1) para cada decimal en una sucesión.
https://es.wikipedia.org/wiki/N%C3%BAmero_cardinal_(teor%C3%ADa_de_conjuntos)

Y que cada uno tuviera un número de dimensiones GRANDE COSA

Esto es tan verosímil como cualquier otra imaginación, no hace falta irse a ese pueblo perdido en medio del campo

Busquemos una simple cosa imposible, como una mujer biogénica, y ya habremos alcanzado el abismo, pero el kokorobicho es tan menguado y altamente furtivo que la gente compra papel higiénico en masas solares

¿Qué tendrá el papel higiénico para interpretar un papel tan importante? Esto no lo sabía ni siquiera Shakespeare

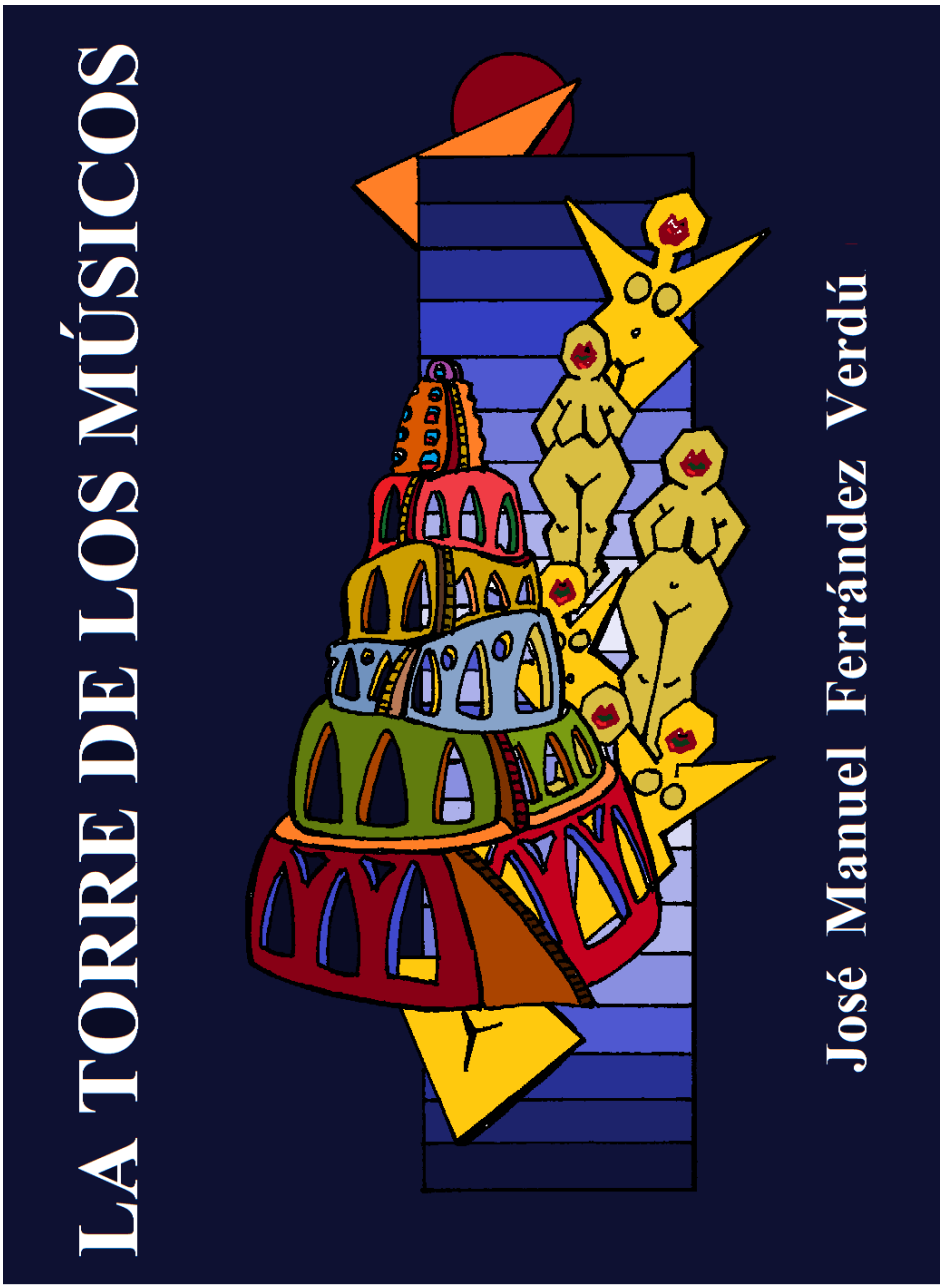
Historia del Universo

MG miguel perez gil
Dom 15/03/2020 11:51

La Torre de los Músicos

4 Baldomero

M-112-3



il: José Aledo Sarabia

Prolegómenos

1 El Balneario y la Biblioteca

He es Oh Jo tado releyendo el relato intitulado *Baldomero* y se me ocurren algunas acotaciones y algún interrogante al respecto

Alejo escribe y envía cartas incesante mente

El narrador, un funcionario de La Biblioteca, recibe una de las cartas de Alejo, lo que desencadena la acción

El narrador se presenta en casa de Alejo para protestar por lo incomprensible de la misiva recibida, allí conoce a su hija Julia, una mujer joven, hermosa y lista, y a Baldomero, que con frecuencia va acompañado por su madre

Luego hay alguien que ha sido absorbido por su autobiografía, titulada: *Atanasio Crémel, vida de un hombre de pueblo*. Después de evaporarse Crémel fue encontrada su vida. La persona se transformó en su autobiografía. ¿Con qué fin? En busca de la inmortalidad probable Oh Jo mente de mente

Los personajes se van multiplicándose como las partículas tras un impacto entre materia y antimateria dentro de un acelerador de partículas, algunos actúan apenas un instante y desaparece, otros no duran mucho más, no son demasiado los que permanece y los asuntos no están claro

He estado estudiando concienzudamente los asuntos en los que están inclinados los personajes más o menos duraderos y la conclusión es que no está nada claro lo que llevan entre manos, puede que la cosa se vaya aclarando en los capítulos posteriores, pero no hay nada seguro al respecto, acaso el propósito del autor-Jo sea la indefinición lógica o la lógica borrosa o la lógica alógica o la alopecía o el culto al ir de un lado a otro montado en bicicleta, hasta este extremo llega la indefinición lógica del asunto ¿pero por qué habrían de ser lógicas las cosas del mundo? ¿se

puede descartar que la lógica del fondo del fondo sobre el que se sustenta el mundo no sea sino una ilógica? Lo ilógico es lo inaccesible al logos, lo ilogos, pero la ilógica en el que se asienta el ilogos puede ser tanto o más consistente que la más lógica de las lógicas palabreras y discursivas y consuetudinarias y multiseculares y revelas o vomitadas en el curso de un delirio químico o de cualquier otro tipo

Dicho lo cual es evidente que el Club Sócrates, el Balneario Negro y la Biblioteca están interconectados, lo que ocurre en uno de ellos repercute en los otros, cabe preguntarse si el club, el balneario y el almacén de libros no serán un único Lugar o solo un No-Lugar

Lo que nos lleva a considerar el proceso mediante el cual el No-ser produce el Ser, proceso fundamental que es origen de todos los otros procesos menos fundamentales e importantes para la supervivencia de las esencias y la evolución en pos de la complejidad hasta ese límite in Oh Jo alcanzable en el que el máximo de complejidad coincide con el mínimo de complejidad, la rueda ha dado una vuelta, el ouroboro se muerde la cola, el águila del sentido sobrevuela el plano infinito de las campanas Oh Su

Ahí va la versión murmúllica de Baldomero precedida de un prole Oh Jo Oh Pe gómeno. Natural Oh Jo mente puedes hacer todos los cambios que consideres justos y convenientes puesto que Baldomero es tuyo y solo tuyo fruto de tu autoembarazamiento imaginal que no vagial. Y Oh Pe quedas requerido para ilustrar estar singular relato, la cuarta piedra que construye la josemáica Torre de los Músicos Oh Su

Me a Oh Su sombra considerablemente lo que dices de que no está nada claro lo que llevan entre manos en este capítulo, puede que Baldo aparezca en modo enigma, pero Alejo es un funcionario obsesionado con la política y lo digo claro, cada carta podía modificar hasta la colocación de los muebles del ministerio, amen de crisis profundas con la caída o encumbramiento de unos u otros

Es el capítulo más claro de toda la obra, y Baldo se define mejor más adelante cuando el tema central de esta, es decir la desaparición de Paco *(Teseo)* lleve a algunos como Olber o Amilcar a ayudar a Lina *(Ariadna)* a encontrar a Paco por tres sistemas: el dominó, un naufragio de salón, Las coplas de la torre de Castein

Luego aparece en el capítulo de la *Rámide Pi* un nuevo leitmotiv con Crémel, que pretende apoderarse de la agricultura y los pollos, y un tal Carlos que es encargado de investigar el *Gran Secreto Oscuro (GSO),* además de otros subtemas

También está el asunto de Holofernes, que viene desde Hamburgo para escribir sobre las anchoas mediterráneas, asunto este relacionado con la torre

Y el tema de Atanasio el pescador, con quien se embarca Holofernes, para estudiar la vida del mar, para lo cual conversa con Olber y Amilcar

La barbería Brancusi, eje de ciertos asuntillos, y la aparición del gran agua y Jesucristo y otros personajes como Joyce y Claude Lorraine que aportan su ciencia, también el Fauno, el gran desconocido, el monstruo sagrado etc

El final es caótico pero muy razonable pues todos están preocupados por Pi y los números primos, sobre todo Carlos y Jesucristo que intenta convencer a Mallarmé de que neutralice el azar en nombre de los agricultores de Clidamo. No creo poder hacer un resumen inteligible porque la novela no lo es, sólo trata de plasmar la realidad tal y como es, sin mácula de error ni engañifa

Baldomero

MG miguel perez gil
Lun 02/03/2020 22:36

En *TM-4 La Isla*, di Oh Jo ces

Para ocupar el tiempo planearon una excursión al Balneario **Negro**, llamado así por estar hecho de piedra **roja** y porque en su interior había fuentes de agua **azul**.

El algoritmo lógico que sin proponer propo Oh(Ko)Jo nes es este

Negro = Rojo + Azul

En el campo de la *Borrosa Mirada Sencilla (BMS),* la mirada común, inauténtica porque queda falseada por la mecánica del proceso de percepción del impulso mensajero y su posterior procesa Oh Su miento en las cámaras del celebro, donde reside y habita esa cosa tan rara e inusual que llamamos mente individualística o yo ultrapersonalístico

En el campo **BMS** tu algorit Oh Jo mo es falso porque según se cree y se dice por ahí el cielo al mediodía es **azul,** al atardecer **rojo**, y **negro** en la noche oscura del sentido, todo lo cual es lógica mente falso puesto que el cielo no tiene color, el coloración es una invención del celebro del que mira, de su mente demente, de su supuesto yo personal que llevan todo el día colgado a la espalda como jorobados con la joroba de su presunto yo todo el día puesto, son seres fermiónicos, indigentes del espacio tiempo, tienen que moverse continua mente de un lado para otro ocupando sitio y comprando y vendiendo cosas para hacer dinero con el que poder comprar más cosas así sin límites, nadie sabe de donde viene ni a donde se dirigen, pero eso es lo de menos, lo importante es moverse continuamente de un alado lado al otro para hacer dinero, fornicar todo lo frecuente mente que se pueda, defecar cuando sea necesario, y miccionar unas cuantas veces al día, siendo sobrio y haciéndolo a escondidas, para que otros no se alarmen, uno de los recuerdos más gratos que tengo es el de la primera mujer que orinó abundante mente y sin freno junto a mí, fue en Gandesa, yo tenía entonces veinte y dos años tan solo, corría el año setenta y cinco del pasado milenio muerto pero per Oh Jo amanece en la memoira que no es poco, la recuerdo como La Desaparecida, porque desapareció de mi vida, dejando rastro

En el campo de la *Cromo Dinámica Kimir* *(CDK)* tu algo Oh Jo ritmo lógico es verdadera mente cierto y es justo que así sea

Tu *Algoritmo CromoDinámicoK* es cierto sencilla por que coincide con lo prescrito por la *Ley Metálica* *(LM)*

Tu *Algoritmo CDK* postula que lo negro produce lo rojo y lo azul, lo que es cierto si establecemos estas identidades biunívocas y proyectivas y escalenas y subjuntiva y galapagares *(no ol Oh Jo vides q'el libro del los cambios, el I Ching chino, nació en los caparazones de las torotugas del género galápago, torotugas, es decir, la simbiosis de toro y oruga, la simbiosis de toro y hombre da el hombretoro de Minos, el minotauro que cohabita en su laberinto con las torotugas, en cuyos caparazones lee acerca del pasado y el futuro)*

Lo negro (tao) simboliza la energía oscura, el vacío, y la materia oscura, generadora de la infinidad de las sustancias

Lo rojo (yin) es el fuego, el neutrón

Lo azul (yang) es el agua, el protón

Tao = yin + yang

Lo rojo y lo azul, neutrón y protón, los nucleones que constituyen el corazón del la carne en torno la cual se distribuyen armónica y musical mente los electrones mercuriales de color gris como la piel del lobo gris, sacrificador de reyes

Debo decirte que tu modo de expresa Oh Jo arte secreta mente una verdad kimir de tal desmesura es digna de loa y alabanza, por ello alabote y loate Oh Jo algo rítmica mente cierto y cito tus bellas palabras para de ese modo contribuir a que pasen a la memoria colectiva de esa especie humana que habita este planeta que gira y gira en torno a su estrella como un loco Oh Su

La contundencia simbólico cuántico kimir de los comentarios que acompañas a TM 4 es evidente que aportan al suceso narrativo un signifi Oh Su cado y una perspectiva ontológica insospechada

Desde luego que la visión que se puede tener de la historia es singularmente esotérica al evocar las profundidades de la ciencia Kimir que destaca por su sentido de la presencia de oscuridades enigmáticas debajo de la superficie de los hechos

Tanto en la combinación de los conceptos cuánticos como taogorítmicos que combinan la dualidad ying yang con los colores de la región más exótica del submundo alquímico

Y con ello convocan la fusión de ilusiones inconcebibles con mecanismos o el juego del ritmo de algo que dibuja la energía basculante entre posibilidades no siempre mensurables

No hay pié de página

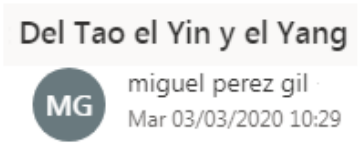
Que pueda albergar las consideraciones aquí reunidas sino que en la página también caben dos espacios de tranquilidad conmemorativa como son

Barriga de página

Y calva de página

Ambas situadas en sus respectivos topós para que no se topen unas a otras

Jaime es el Holofernes de una versión anterior Oh Jo



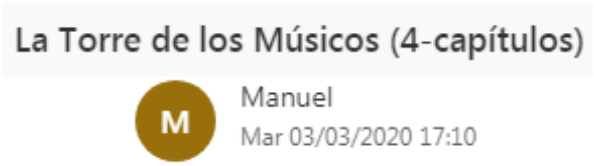
Oh JoPe ahí van los primeros 4-capítulos de la famosa Torre de los Músicos

El texto corresponde a Jo

Y las ilustraciones a Pe

Quedando para Su el papel de mero lector y montador tipográfico

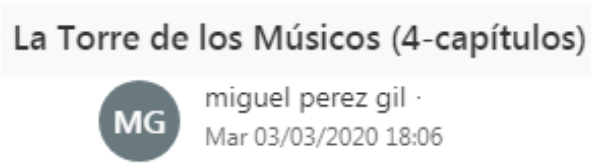
Oh Su



Esta que Oh Su dando muy perfecta

Y en medio del caos argumental es posible intercalar los comentarios interpretativos que consideres justos y adecuados

Siempre que sirvan para incrementar la confusión de cualquier improbable e insensato lector Oh Jo



Los coment Oh Jo arios abundosos debieran ir apareciendo en los prolegómenos a medida que los capítulos vayan figurando en la sucesión de volúmenes murmullescos y ahí es donde las generaciones de estudiosos torreculares y musicalistas deberán acudir para consultar el cúmulo prolegoménico

No obstante en la edición de la *TM* los capítulos debieran ir a librar la batalla por sí solos, abanderados eso sí por las ilustraciones alédicas a modo de estandarte o bandera, tras la cual el texto josemáico solo es más que suficiente para escalar peldaño a peldaño la escala babélica de la fama

Claro que acaso tuvieses a bien hacer un prólogo paradigmático a la *TM* que clarificase el asunto en la medida en que pueda llegar a ser clarificado, en todo caso te remitiría al ejemplar ejemplo de Joyce que lanzó su Ulises a los once vientos sin palabra prologar o prolegómeno alguno

Como el Odiseo homérico-joiciano navega las procelosas aguas que conducen a la fama, tus poderosas palabras torreiformes y musicalística por sí solas son suficientemente contundentes para rendir el mundo a tus pies Oh Su

Prolegómenos

M Manuel
Mar 03/03/2020 18:24

El éxito y la fama llega Oh Su rán cuando nadie sepa que es lo que pasa en realidad y todo sea confusión, clamor, chirriar de dientes, y sobre todo grandes dosis de hipertextualidad subtextual Oh Jo

Prolegómenos

MG miguel perez gil
Mar 03/03/2020 19:09

2 319

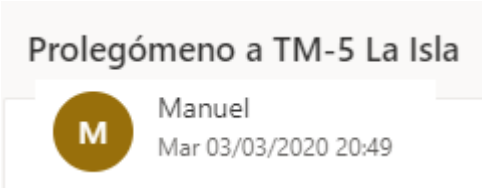
En el capítulo nu Oh Jo mero cinco de *La Torre de los Músicos*, dices

***¿Qué son las imágenes modernas?* – preguntó Horca.**

No lo sé. Nadie las ha visto. Pero hay más de 319.

Si no aportas fundadas razones fundamentadas en alguna teoría fundamentos o en La Ley misma por la que se rige nuestro universo local, te ruego consideres seria mente la posibilidad de sustituir esa cifra por esta otra, 1729, el número matrícula de taxi-rama-gra-nuja aporto a su valor esta consideración que es tu Oh Jo ya Oh Su

Lo que dice Tri de Ramanujan nos da una idea de su genio incomparable. Pero es que además, solo con escuchar de labios de Hardy que este había llegado en un taxi con matrícula 1729, no tardó ni un segundo en reconocer que ese era el único número que constaba de las cifras 1, 7, 2 y 9 en ese orden precisamente, cosa que desconcertó totalmente a Hardy hasta hacerle enviar rápidamente un cable a su amigo Littlewood para comunicarle el hallazgo antes de que los alemanes se hicieran con él.



El número 319 es el más pequ Oh Su eño que puede ser descompuesto en suma infinita de cubos de números algebraicos intrascendentes cuya convergencia es uniforme y lírica a más no poder

Siempre le he tenido un cariño desmedido a ese número y por eso lo elegí como mi número personal, lo llevo a todas partes y hablamos de nuestras cosas

Tiene la costumbre de repetirme todo lo que dice 319 veces, pero qué le vamos a hacer, si no aguantamos los defectos de los demás poco a poco nos iremos convirtiendo en personas que no aguantan los defectos de los demás, y cuando estemos 319 veces sin aguantar los defectos de los demás entonces el mundo adquirirá un nuevo sentido trescientosdiecinuevedor y ahí esta la tela marinera

1729 es por otra parte un número que pertenece más a la historia de las matemáticas y a Rama y Hardy que a nosotros, apropiárnoslo así de fácil me resulta indecoroso porque todo el mundo va a pensar que estamos aprovechándonos de la fama de ese número para hacer el agosto y ganar grandes sumas de dinero extra

Pero la importancia de 1729 es tan ebúrnea que nadie en su sano juicio podría aportar ni un solo ápice a su glorioso pasado con sólo incluirlo en sus anotaciones aritméticas, es un número ya con personalidad propia, en cambio el 319 apenas tiene seguidores en la sociedad occidental, que últimamente se está decantando demasiado hacia números estratégicos como el 69 o el 666 o el 13,8972 o el 68,208, que yo comprendo que la gente les quiera dar su cariño y su amistad, pero me entristece sobremanera ver a un número tan abnegado y solitario como el 319 dar vueltas y más vueltas alrededor de las grandes ciudades y las minas abandonadas así como por las callejuelas de los barrios humildes o en los pueblos abandonados de la sierra y el campo español

Es por estas razones de tipo sentimental que no me gustaría abandonar un número que siempre se ha comportado con una honradez y bonhomía dignas de un Poincaré o un Hilbert o un Gauss o un Riemann o un Galois o un Ramanujan o un Euler o un Abel o un Monge o un Cauchy o un Grothendiek o un Artin o un Lang o un Turing o un Gödel o un Arquímedes o un Cardano o un Newton o un Wiertrass o un Dirichlet o un Kolmogorov o un Von Neumann o un Erdos o un Dieudonné o un

Wiles o un Klein o una Noether o un Dedekind o un Kroneker o un Lagrange o un Laplace o un Legendre o un Euclides o un Pitágoras o un Fourier o un Vinogradov o un Chebichef o un Cartan o un Lie o un Al wharitmi o un Vieta o un Chern o un Shimura-Taniyama o un Hausdorf o un Lobachevsky o un Hardy o un Littlewood o un Leibnitz o un Tartaglia o un Hamilton o un Frege o un Bolyai o un Cantor o un Boole o un Weyl o un Serre o un Mandelbroth o un Scwarthz o un Shannon o un Kalman o un Perelman o un Lebesgue o un Descartes o un Thom o un Cohen o un Church o un Serge Lang o un Brahmagupta o una Germaine o una Hipatia

Con tal comportamiento ejemplar, cómo voy a quitármelo de la cabezota si acaso no hay otro número en el mundo cuyo comportamiento moral y humanístico no haya sido el símbolo de las artes y el humanismo más recalcitrante

Es el número que vincula el alma con el cuerpo ya que el alma tiene exactamente 319 partes desiguales y de ellas más de la mitad están poseídas por grandes atavismos y vislumbres

Además las imágenes modernas están todas ellas rodeadas de un misterio ancestral que las contamina de antigüedad y misterio gracias precisamente a que son 319

Si las imágenes modernas fueran 315, 568 o 1729, estos números comenzarían a bailar a solas según las ecuaciones del baile de san vito que descubrió en la Italia renacentista el gran paleógrafo y descubridor de ecuaciones Bernardo de la Cháchara, un monje bernardiano que estaba un día cogiendo una flor cuando debajo de una piedra halló las dichas ecuaciones escoltadas por doce alacranes del monasterio de San Cochambrosso

Pues bien, las soluciones enteras de esas ecuaciones que describen la oscilación armónica de las imágenes modernas eran precisamente esos tres numeritos que he escrito, uno de los cuales era el de Ramagranujan, que ahí se comportó como un granujilla porque no le dijo a Hardy nada de nada de los alacranes, y al final cada uno de ellos se largó con viento fresco, para que veas cómo se las gastan los matemáticos con los alacranes del monte Maramaro.

Tu eru Oh Oj dicción matemática acerca del 319 está fuera de toda duda y resulta apabullante, te sobran y bastan razones para mantener firme en la defensa del 319 en contra de cualquier otra advenediza cifra, y te felicito por ello

Claro que tu erudición trescientos-diecinueveódica es exclusiva mente mate Oh Jo mática y excluye acontecimientos acontecidos en el año-319 y nacimientos y fallecimientos, la incipiente lista que sigue dista de ser exhaustiva, y ya que has declarado a los once vientos tu amor y reverencia por dicho número te conmino a que te documentes acerca de los muchos acontecimientos que sin duda tuvieron lugar en año tan importante de la historia humana

Ten en cuenta que la existencia del año-319 es de absoluta relevancia para la continuidad de la historia, porque si tras el año-318 no hubiera tenido lugar el año-319 entonces, no habría ocurrido ni el 320, ni el 321, ni todos los que vienen detrás, incluido el 1953, y nosotros no habríamos nacido si la serie natural de los números añícolas no hubiera interrumpido abrupta Oh Jo mente en el 319 por un apocalipsis una fin del mundo o algo así

Y sin mas prolongamientos discursivos ahí va la lista prometida la cual peca de incompleta por lo que te ruega dediques algo de esfuerzo a completarla dado la importancia del asunto

Acontecimientos del año 319

319 (CCCXIX) fue un año común comenzado en jueves y terminado en lunes, del calendario juliano, en vigor en aquella fecha

En el Imperio romano el año 319 fue nombrado como el del consulado de Constantino y Licinio o como el 1072 Ab urbe condita, siendo su denominación como 319 posterior, de la Edad Media, al establecerse el Anno Domini

Edicto de Constantino prohibiendo el arte de la aruspicina por parte de los arúspices, lo que provocó revueltas populares de los muchas aficionados a aquel viejo arte de adivinación del futuro y recordación del pasado remoto mediante la interrogación de las entrañas de animales muertos

Hígado de bronce usado para la adivinación por los arúspices etruscos

El emperador Constantino prohíbe la separación de familias de esclavos al cambiar de propietario

El cristianismo fue introducido en Colchis, la actual Georgia caucásica

Arrio viaja a Nicomedia por invitación del obispo Eusebio, tras haber sido acusado de herejía y condenado por el Patriarca de Alejandría, Alejandro de Alejandría, dando así origen a la controversia arriana

En la India, Chandragupta I sucede a su padre Gatotkacha como rey del imperio gupta

Nacimientos en el año 319

Bassiano, religioso y santo italiano, primer obispo de Lodi

Murong Jun, emperador del Primer Yan

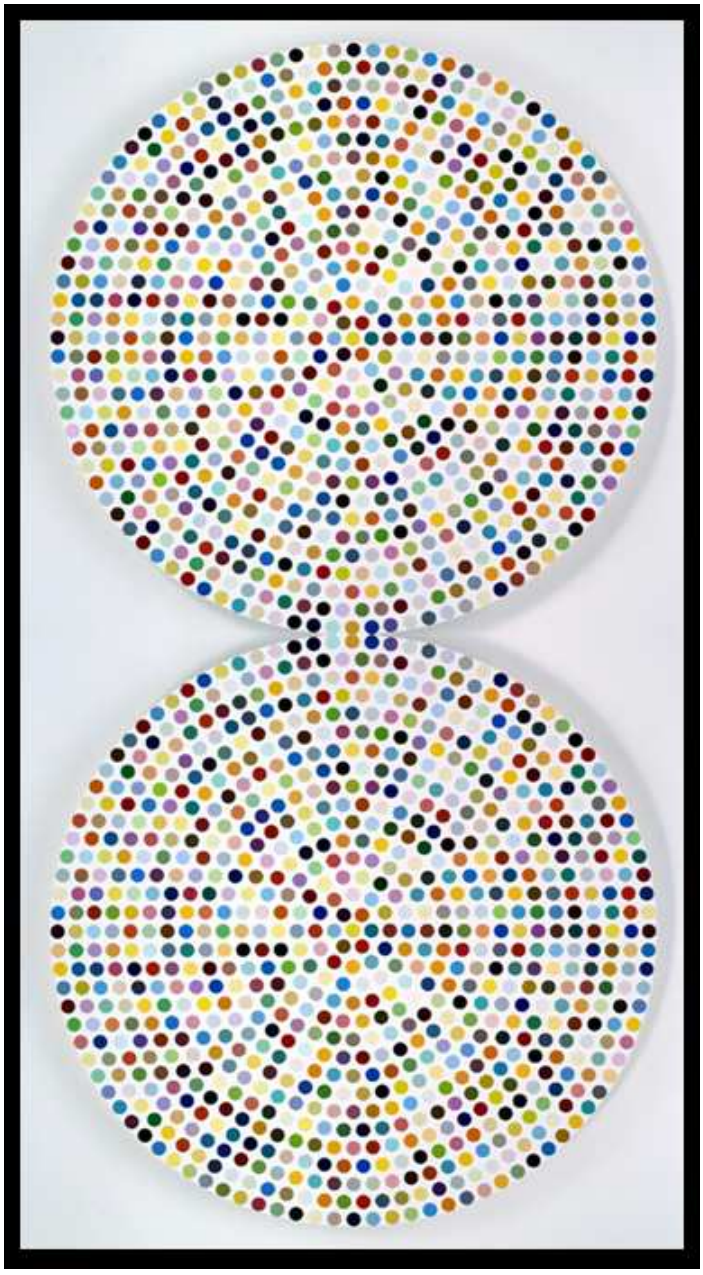
Fallecimientos en el año 319

Teodoro de Heraclea, mártir cristiano, muere en Heracle-Pontica, Bitínia

Gatotkacha, emperador indio

319 o El Higado de Bronce Etrusco

M Manuel
Mié 04/03/2020 13:28



Tsrih Neimad

Graves infortu Oh Su nios y calamitosas maravillas se fueron sucediendo, según tus graves y escrupulosas palabras, en ese año crepuscular y calamitoso de nuestro señor, el nacimiento de Bassiano y la muerte de Gatotkacha me condujeron en un principio a ver en tales efemérides numéricas la cumbre estelar de la humanidad, además de las muy poderosas razones ya consabidas Oh Jo

319

MG

miguel perez gil

Mié 04/03/2020 16:11

Edward Gibbon <1737(57)1794>
1776/1788 Historia de la Decadencia y Ruina del Imperio Romano
The History of the Decline and Fall of the Roman Empire
I (96/113) Desde los Antoninos a Diocleciano
II (305/438) Desde la renuncia de Diocleciano a la conversión de Constantino
III (312/398) Desde Juliano a la partición del Imperio
IV (395/582) Invasiones de los Bárbaros
V (455/642) Invasiones de los Bárbaros y Revoluciones de Persia
VI (412/1055) Aparición del Islam
VII (733/1261) El Imperio de Oriente y las Cruzadas
VIII (1204/1430) Fin del Imperio de Oriente
1984 Turner - Madrid

https://es.scribd.com/document/334530706/Torre-de-Los-Escritores-1021-5023

Dura Oh Jo ante 12-años *(1776/1788)* Edward Gibbon, o Eduardo el Jorobado, dedicose a poner por escrito la historia del declive o decadencia y posterior ruina del imperio romano

La histo Oh Jo ria gibbonosa arranca en el año-96 con los Antoninos, en la cima de la extensión del imperio, que rodeaba el mar Mediterraneo, considerado en aquel entonces el mar en el centro *(medi)* de la tierra *(terra)* o sea que Roma rodeaba el mar del centro de la Tierra del mismo modo que el Desierto Rojo rodea el Mar Verde

Roma fue imperio poderoso durante más de 1.000-años y cayó, precisamente 500-años justos antes de nu Oh Jo estro re Oh Su nacimiento, en 1453, así que con nuestra entrada en esta encarnación celebramos el quinto centenario de la caída de esa Roma oriental que era entonces Constantinopla, la Gran Urbe de Constantino el Grande que abandonó el paganismo y abrazó la fe romana por razones estratégicas de carácter político y no porque pensase en su fuero interno que un solo dios es mejor que muchos, Constantino creía a pié juntillas que todos los dioses de Roma eran personificaciones de un único dios, en realidad, una diosa Natura, o Sophia, en esto era seguidor de Lucrecio y lector de su Rerum Natura, de la naturaleza de las cosas o acerca de la verdad de las cosas o el tratado de los cambios

Pu Oh Jo es bi Oh Su en, en el segundo volumen de La Historia según Gibbon se habla de hechos acaecidos en el año-319, cifra a la que eres aficionado, e incluso en cierta ocasión le de Oh Jo claraste tu amor

El día-4 del mes-3 del año-20 del Gran Año Kimir *(GAK)* de 25.900-años *(12-eras zodiacales por los 2.120 años de duración de cada era zodiacal)* murmullaste esto respecto a tu querida cifra-319

Siempre le he tenido un cariño desmedido al número **319** y por eso lo elegí como mi número personal, lo llevo a todas partes y hablamos de nuestras cosas

Transcribo a continuación algo de lo que cuenta Gibbon referido a un intervalo de 8-años que incluye, justo en el centro, el josedicho-319

315 – 316 – 317 – 318
319
320 – 321 – 322 – 323

Esta eneada de números tiene una curiosa propiedad que ejemplifica el proceso-kimir de dismutación

$$2*315 = 315 + 323$$

En general

$$2X = (X-n) + (X+n)$$

Siendo en nuestro caso $X = 319$ y $n = 4$

Habrá que volver sobre ello Oh Jo Oh Su

El ajuste de Constantino y Licinio, aunque acibarado con zelosos rencores, con recuerdos de agravios recientes y zozobra de contingencias venideras, proporcionó sin embargo una bonanza por años en el ámbito imperial, del 315 al 323.

En el curso de estos ocho años aparece una serie escalonada de leyes imperiales. Una de ellas es La Ley Contra El Rapto

Bajo el concepto del delito de rapto se abarcaba no solo la tropelía irracional y forzadora sino el galanteo entrañable que recabase de una soltera menor de veinte y cinco años, la fuga de su casa paterna.

Imponíase pena de muerte al robador consumado y, como si no bastase, se le quemaba vivo o se le arrojaba a las fieras en el circo.

Y la declaración de la enamorada confesando su consentimiento, en vez de rescatar al amante, la igualaba en su ejecución.

Confiábase el desempeño de la incriminación a los parientes de la culpada y si los afectos naturales los retraían de abogar por su desagravio, padecían confiscación de bienes y destierro.

Los esclavos de ambos sexos encontrados culpables de haber intervenido en robo o ardid, eran quemados vivos o perecían con el martirio extremo de embucharles una buena cantidad de plomo fundido al fuego y derretido para que entrase por la boca y atravesase la garganta y al perder calor el metal y solidificarse impedía la entrada del agua por lo que el sentenciado moría por asfixia si es que antes no le había provocado la muerte las ígneas dentelladas metálicas.

Bu Oh Jo eno, el amigo Gibbon no lo dice exacta mente así, cuando trans Oh Su scribo suelo permitirme pequeñas licencias, aunque en ocasiones no tan pequeñas.

Te con Oh Jo mino a que perseveremos en el estudio de los sucesos acontecidos en aquel año de gracia, el 319, año decisivo en el curso de la historia, porque si el año-319 no hubiera i/o hubiese sido entonces se habría interrumpido la serie de numerales y habría tenido lugar el fin de la historia y la fin del mundo o la Apocalipsis, no sé, algo muy gordo, demos pues la gracias, a quien haya que dárselas, porque el año-319 haya existido y no se haya interrumpido el curso numeral de la historia Oh Su

Grandes saberes atri Oh Su buyes a ese número tan aclamado en algunos lugares y tiempos debido a su prosperidad y acomodo

Ya que

Quién no se alegraría si alguien procedía a entregarle graciosamente 319 kilogramos de oro o de plata

Esto llevó a rendir culto a ese número en las isla griega número 318 del total de islas griegas que son más de mil, y como todo el mundo sabe, fueron numeradas por el sabio Orfeomilondio, quien en el año 319 antes de Perícrates se puso a numerarlas, yéndose a cada una de ellas con una barca de su propiedad, y mientras pescaba peces aún no pescados, iba llegando a cada isla y atiborrándose de peces con vino del lugar de manera que con esa lucidez que da el vino y los peces consiguió ir poniendo números a todas las islas de la antigua y virtuosa Grecia antigua y virtuosa

Además de las inmensas propiedades que tú citas con esa formulilla tan rotunda y clamorosamente atinada, y además de haber constituido el año formidable en que se declararon como sabias las leyes sobre el Rapto de las Sabinas y otros raptos por el estilo, te expresaré mi parecer sobre el numerito

Por cierto, que en tiempos ya pasados pero no mucho, era costumbre que cuando una mujer joven se escapaba con el novio porque acaso el padre de ella no la dejaba contraer ninguna nupcia o enfermedad con el pobre quejumbroso, entonces esto era un recurso para hacerlo

Y una tía mía se fue con un practicante que luego se convirtió en mi tío, el cual tenía gran afición al erotismo así como a la caza salvaje de pájaros pajarillos y aguardiente

En cierta ocasión me invitó a acompañarlo hasta la noble provincia de Teruel, que por aquél entonces ya existía aún, en donde vivía un amigo suyo de la segunda guerra mundial, ya que se hicieron amigos aprovechando el asalto a Pearl Harbour, y cuando se armó todo ese lío, con tanta gente corriendo de un lado para otro, ellos aprovecharon para anudar una amistad que duraría durante una tiempa

Su amigo se llamaba Segundo, pero no sé si de tiempo o de orden, pero en todo caso eso nunca lo supe ni siquiera intenté aclararlo con él porque siempre decía que no tenía ni un segundo para aclarar eso

Cuando llegamos a Perales de Alfambra, donde vivía su amigo, nos instalamos en su casa, y nada más llegar, en el patio de una gran casa llena de hijos e hijas, allí en medio de todo el mundo, me entraron unas ganas asombrosas de cagar irremediables y no tuve más remedio que solicitar de la bondad de aquélla gente la gentil prestancia de un retrete, pero daba la casualidad de que dicho retrete estaba allí, en una puerta que había en medio del patio, donde todo el mundo estábamos hablando y nosotros siendo recibidos segundamente por Segundo y su gran familia

Alborozado y embarazado y azorado y muchas más cosas con z, me metí en aquél minúsculo retrete donde apenas cabía y cerré la puerta, quedando todos mirándome como me introducía para cagar en medio de un silencio sólo comparable al de las noches estrelladas

Pero era tanto el deseo irreprimible, pues de no haberlo saciado podría haber provocado algún desastre natural, que obré dos grandes morcillas enormes como en mi vida había visto y olido ya que se debían oler hasta en Zaragoza y aun en Poitiers

Además la limpieza consiguiente se produjo de una manera muy poco limpia.

Aquél retrete no tenía cisterna, sino que era menester arrojar un cubo de agua purísima para arrastrar toda aquélla mierda hasta los confines del submundo inferior o tal vez el infierno

Al salir me dijeron que la encargada de echar agua encima de mi obra era una joven de mi edad que se prestó con diligencia y amoroso empeño en destruir todo el mal que yo había hecho

La peste que había dentro del mísero retrete era de antología, descomunal, por lo que me sentí huérfano de dignidad ante la chica cuando esta salió de allí sin darle importancia, como si yo fuera una persona de lo más importante y no mereciera ser visto como alguien capaz de hacer dos grandes cerullos descomunales y olorosísimos que

ella tuvo que ver y oler y aguear, en medio de una recepción amistosa y cordial

Ese día por la noche salí a pasear con mi amiga y dos amigas suyas, una de las cuales era una auténtica belleza de ojos verdes y durante dos horas hablamos y les conté chistes que yo ignoraba que supiera.

Al otro día fui con mi tío a cazar las temibles codornices acompañado por su escopeta y al llegar al monte y salir del coche, sin que nos diera tiempo siquiera a avistar la más mínima codorniz, apareció alguien a lo lejos y nos dijo que la temporada había terminado felizmente para las codornices sobrevivientes y que no se nos ocurriera disparar a nada de nada

Esto ocasionó el fiasco tiótico de mi tío y regresamos al pueblo en medio de una absoluta falta de codornices

Pues bien, como te venía diciendo, aparte de las leyes del rapto establecidas con buen criterio y con todos los detalles terribles apuntados y exagerados por tí, el número 319 que es el principal objeto de este apuntamiento posee las siguientes características aritméticas y rítmicas y musicales

La orquesta perfecta es la que se conformó por 319 músicos en cierto país que desapareció del mapa en el año 319

El número 319 es el único expresable por la suma de los números

300, 10 y 9, lo cual le otorga un papel fundamental en el análisis de los espacios de 319 dimensiones

En un espacio de Banach de 319 dimensiones cualquier función meromorfa compleja posee los mismos ceros que la función zeta de Riemann en un espacio complejo cuyo número de dimensiones no sea un divisor primo de 19319, y esos ceros se distribuyen con arreglo a una curva discreta cuya aproximación por la función elíptica asociada a la ecuación modular de grado 319 cuyos ceros formen un conjunto abierto e hipercompacto aunque finito, que no se halle comprendido dentro del disco unidad

Dicho disco de Riemann fue el que configuró el famoso éxito titulado

Llámame pero no vengas

Que obtuvo el gran premio del concierto simbólico de jazz alterado y alternativo para paisanos de Peter Lorre celebrado en Nueva Orleans en el año 1919

También es el único número que combinado con el 13 nos da una cantidad equivalente al conjunto de los borregos que es posible meter en un corral rectangular en donde se halle inscrita una elipse cuyos focos corresponden mediante un movimiento homotético con el de la órbita de Urano

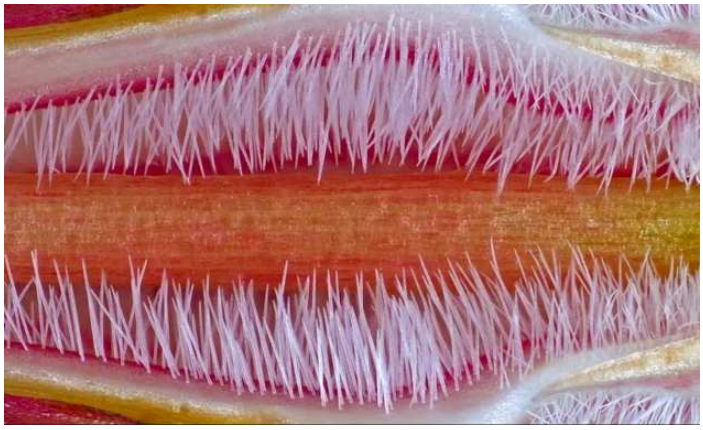
Si esto te parece poco aún quedan unas cuantas propiedades más asombrosas aún del dichoso numerito cuya amistad vengo cultivando desde la época tercera después de lo de las codornices.

Por cierto, aquel año se cazaron 319 codornices en Perales de Alfambra, no te parece inenarrable

3 Los Urgos

O Las Efemérides de Ícaro

O La Textura de una Cuerda



https://www.youtube.com/watch?v=U5iQC0egUzU

Nos dejamos caer y nos enredamos en las cuerdas, los demiurgos bosónicos, ícaros caídos, ángeles de mirada oscura y rostro negro cuyas alas ya no sirven para el vuelo sino para golpear inútilmente el aire, como si el aire fuera el responsable de nuestra caída

La textura de una cuerda es compleja se compone de finísimos hilos que a su vez están hechos de sphairos, diminutas esferas densas, pequeños agujeros negros, agujerillos, por así decirlo, sí, podría Oh Jo Oh Su mos decir que una cuerda es una red de microesferas densas, diminutos agujeros negros perfectamente organizados, como la procesionaria del pino, o perlas agujereadas y atravesadas por un hilo para formar un collar que luzca espléndido en el cuello suave de una chiquilla

Pe Oh Jo ro la cosa no acaba ahí

Los agujeros negros-sphairos no son negros sino grises, contienen en su interior toros en prolongada procesión como procesionarias pinaster, unos encajados dentro de otros, desde el exterior podría decirse que se trata de un punto sin dimensiones, sin estructura interna, donde se destruye la información, donde reina el frío el silencio y lo oscuro, pero no es así

Un agujero negro es un templo en donde se rinde culto al vacío que es su origen, su madre-padre indiferenciados, bosónica mente amalgamados en el único solo uno que es el resultado de integrar una prolongada procesión de ceros, ceros sencillos-0, dobles ceros-00, ceros triples-000, y así hasta el infinito de los-0s

Co Oh Jo sas difíciles es Oh Su tas, pero es por hacia ahí a donde hay que ir, más allá del fondo del fondo de la gran sima, hasta la biblioteca negra ocupada por un solo y único libro, el libro metálico, el libro que fue oro y ahora es plomo del color de la piel del lobo

Plomo, color, lobo, siguen la misma pauta vocálica, oo, eso quiere decir algo, las vocales son las que dan la textura al habla, marcan la pauta de lo que se dice

Plomo, color y lobo siguen la misma pauta, tienen la misma textura: gris

El plomo tiene el color de la piel del lobo gris

El plomo-82 es el padre de las naturalezas posteriores

Todos los metales radioactivos decaen a plomo, pero el plomo es hijo del oro y de la piedra, como puedes ver

$$_{3}Li + {}_{79}Au = {}_{82}Pb$$

El número atómico es el número de protones que componen el corazón-Kokoro del metal

Si el corazón del metal tiene 3-protones se trata del litio-Li, significa **piedra**

El oro-Au tiene 79-protones en su núcleo

Mediante nuestra **piedra**, y utilizando los principios del arte kimir, contenidos en el libro metálico que se encuentra en la biblioteca negra por debajo del fondo del fondo de la gran sima en el desierto rojo en

donde hay una especie de oasis paradisíaco y edénico, el mar verde, por donde navegan las islas que habita Oh Jo mos los Demi Oh Su urgos

Mu Oh Jo cho antes del principio beresit era el Desierto Rojo, desprovisto en aquel entonces de madrigueras y torres

El algún lugar del Desierto Rojo se encuentra la Gran Sima sin fondo

Por debajo del fondo del fondo de la Gran Sima se encuentra la Biblioteca Negra

En la Biblioteca Negra hay un solo y único libro, *El Libro Metálico*

***El Libro Metálico* contiene La Ley, es decir las constantes, los parámetros y los principios de conservación que determinan la naturaleza y el destino evolutivo de nuestro universo Local, el Universo Rojo**

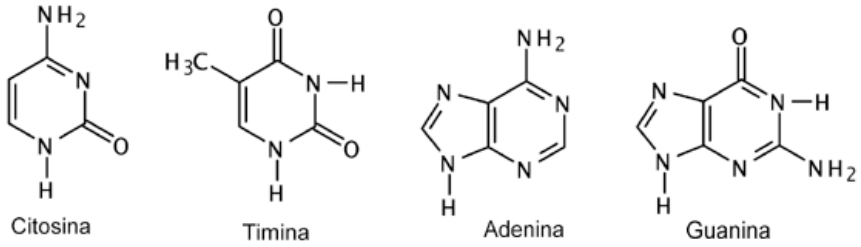
El *Libro Metálico* fue escrito por los Urgos que nos son completamente desconocidos, y nosotros mismos fuimos hechos por elellos, los demiurgos somos Urgos demediados, incapaces de crear nada sin partir de esa materia prima pre-existente de la que nosotros mismos estamos hechos

Fuimos creados por los Urgos que nos colocaron en el jardín cerrado de la Isla Ekarkó que navega por el Mar Verde, un mar interior completamente rodeado por el Desierto Rojo

Desembarcamos de nuestra isla, erramos por desierto hasta descubrir la sima, descendimos por ella, accedimos a la biblioteca y encontramos el libro, eso fue el principio de todo

Luego, ya sa Oh Jo bes, madrigueras y torres, lobos grises y ancianos de los días que reproducen el libro metálico, el sacrificio, el autoexilio del vacío, la amalgama, la concentración, la formación del gran agujero negro, el Gran Sphairos

Hace catorce mi millones de años *(14.000$_1$000.000)* la luz comenzó a andar su camino evolutivo, hace tres mil millones de años *(3.0001000.000)* nos enredamos en las cuerdas y nos convertimos en textos escritos permutando tan solo cuatro letras *(C-T-A-G)*



El grupo de permutaciones del cuaternión-CTAG es un algoritmo recursivo inmenso que es al mismo tiempo mensaje y mensajero

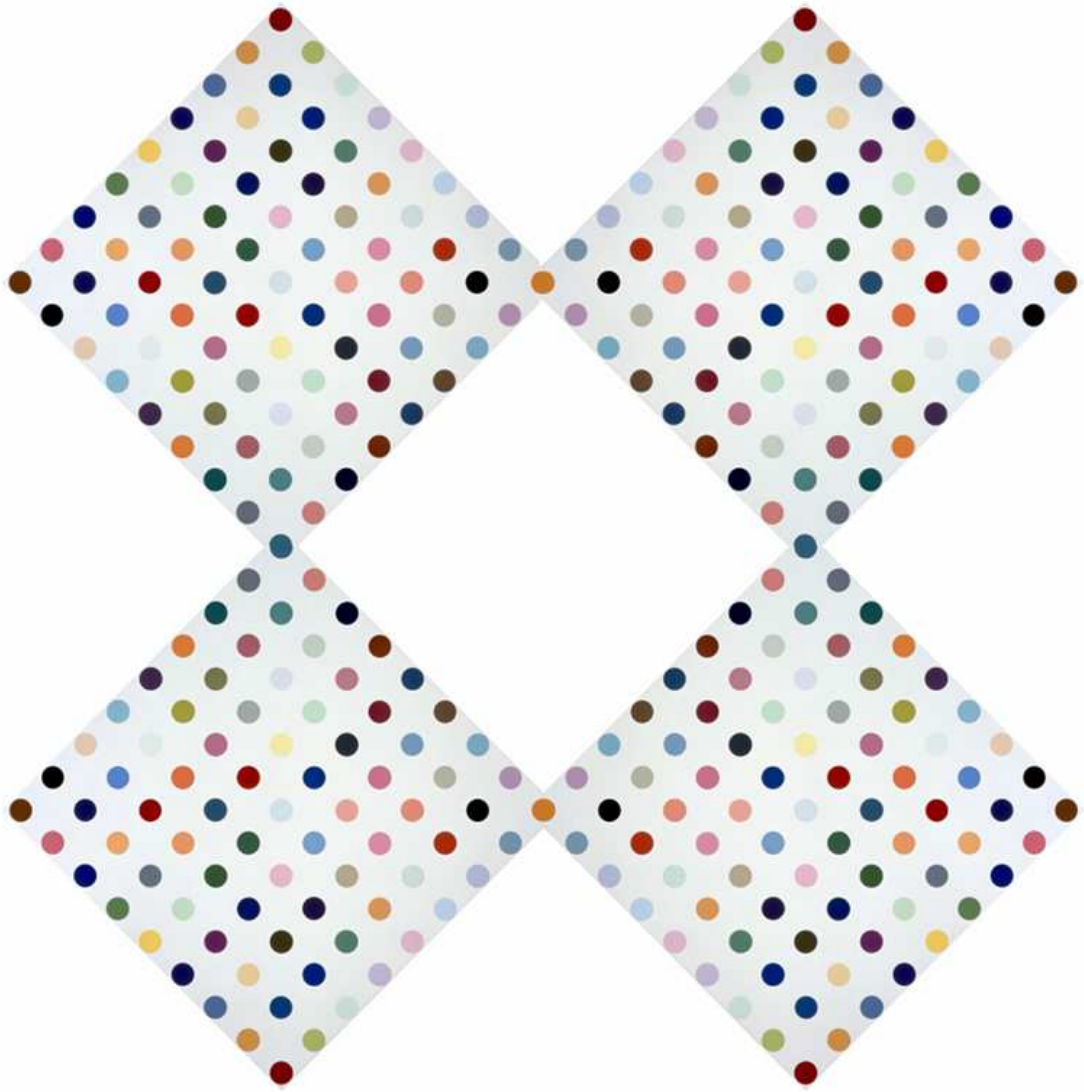
Todavía unos mil millones de años *(1.000$_1$000.000)* aquí, en esta tierra-Lura, hasta que la muerte explosiva del sol-Eguzki se lleve este planeta por delante, conservaremos todo lo que consideremos memorificable, el resto será pasto del olvido y la desmemoria

Eso fue lo que acordamos, unos cuatro mil millones de años *(4.000$_1$000.000)* viviendo aquí y luego dejar que la expansión acelerada lleve a este universo a un infernal encontronazo contre El Muro y todas las cuerdas se desmiembren y retornen a su condición primera

Y lo volveremos a hacer, la experiencia es un grado, crearemos otro universo y entraremos a vivir en él, y luego otro y otro, ese es nuestro oficio como demiurgos, acaso alguna vez nos sea concedido acceder a la condición de Urgo, pero nada hay seguro al respecto, nuestro papel es el de simples creadores y destructores de mundo, pero la materia prima nos es dada, esa materia que te digo es nues Oh Jo Oh Su tra piedra: fin del Nuesjo y de la Sutra

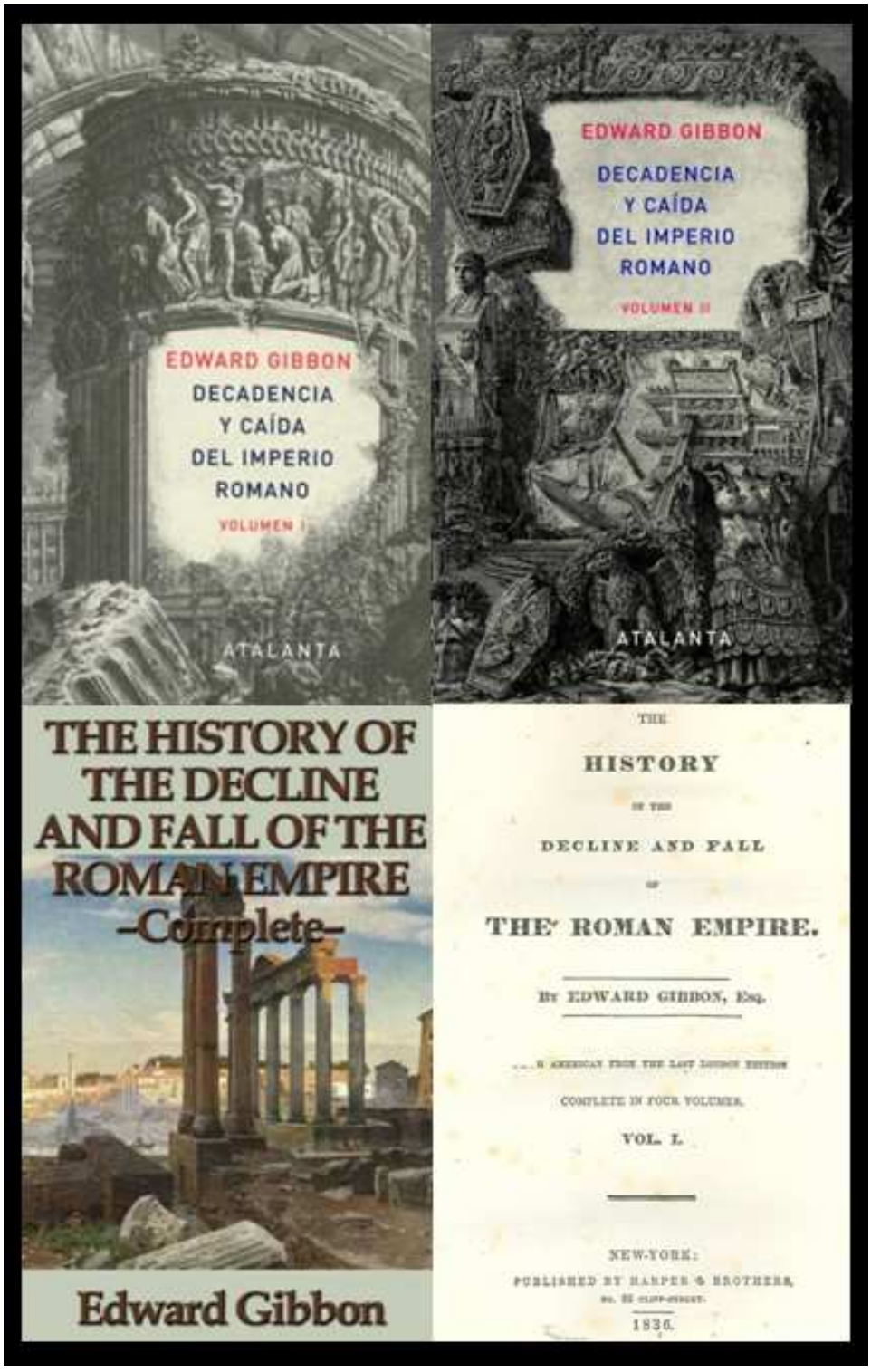
Reenvío Oh Jo te una confusa murmullación úrgica que ya te he envié y que he re remurmullado a fin de hacerla menos confusa lo cual dado la naturaleza del asunto tratado no estoy seguro de haber con Oh Su seguido, acaso haya que volver a intentarlo, no sé, tu di Oh Jo rás

M Manuel LOS URGOS
Mié 04/03/2020 20:47



Tsrih Neimad

Esas e Oh Su pocas tan gordas que manejas apenas son la antesala de lo que está dentro de la sala de los Urgos, local tiene en sí el metal y el muro. Cuando el sol fallezca habrá que hacerle funerales dignos de un dios intrépido que se atrevió a iluminar los grandes acontecimientos ocurridos durante la histórica metálica, pero si no es posible hacerlo, habrá que encargar un entierro de nombradía y entusiasta de esos tiempos, cinco mil millones de años esperando a las exequias no es demasiado para la elegancia con que se revestirá la gran ceremonia, será mejor comprar sillas muy bien construidas para que al final, todo el trabajo de los urgosos caiga como cayó el Imperio de todos los imperios, según cuenta Gibbon Oh Jo

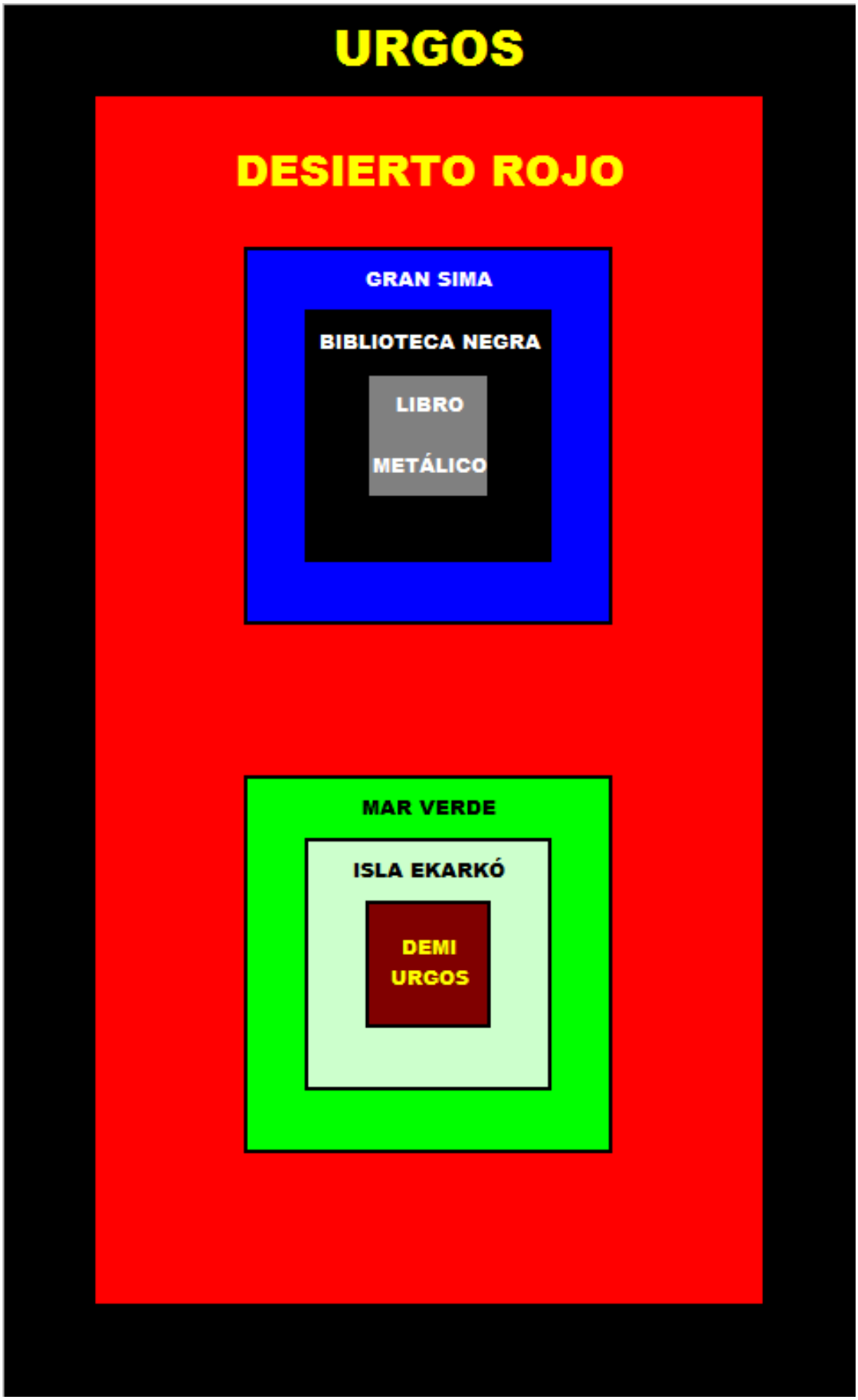


LOS URGOS

MG

miguel perez gil

Jue 05/03/2020 9:37


URGOS
DESIERTO ROJO
GRAN SIMA
BIBLIOTECA NEGRA
LIBRO
METÁLICO
MAR VERDE
ISLA EKARKÓ
DEMI
URGOS

Exa Oh Jo mina este mapa de cómo eran las cosas antes del principio beresit, hace unos cien mil millones de años *(100.000$_1$000.000)*, cuando todo era energía oscura tórica y ni siquiera había materia oscura esférica ni cuerdas filamentosas

Visi Oh Jo ona imaginal mente la sucesión ordenada de aconteci Oh Su mientos

Primero los Urgos, ellos son el principio de todo

Segundo el Libro Metálico, en donde los Urgos establecieron La Ley

Tercero la **Biblioteca Negra** constituida por un único y solo libro: el Libro Metálico

Cuarto la **Gran Sima**, como un vientre protector que rodea, envuelve y protege la **Biblioteca Negra**

Quinto el **Desierto Rojo**, de extensión inconcebible, en donde la **Gran Sima** queda reducida a un punto sin dimensiones

Sexto el **Mar Verde**, un paraíso edénico en medio del **Desierto Rojo**

Séptimo la **Isla Ekarkó** que navega por el **Mar Verde**

Octavo los demiurgos habitantes de la **Isla Ekarkó**, que son muchos cuando se manifiestan como fermiones pero son solo uno si se manifiesta como bosón

Los demiurgos salen del desierto, en donde han sido creados, exploran el desierto, encuentran la biblioteca y el libro que contiene La Ley, entonces comienza una nueva fase del juego de la creación en la que a partir de las arena roja del desierto los demiurgos fabrican las semillas que entran en la composición de las cuerdas que forman partículas, elementos, moléculas, y seres creadores de lenguajes Oh Jo Oh Su

Re Oh Jo cuerda los libros de alta matemática, con sus diagramas ilustrativos y sus teoremas forjados con el duro metal de la lógica proposicional, así esta murmullación que recibes que comienza con un coloreado diagrama de flujo kimir y continúa con una ogdoada de proposiciones aforísticas ordenadas coronológica Oh Su mente de mente

Perfec Oh Su tísima licencia de órdenes de profecías periféricas es lo que veo en el esquema que es calco propio de lo que yo imaginaba acerca de las labores primíferas de la erupción serífica de los eslabones de la cadena ontométrica de la raíz manual de la cosa

Afuera de todo están los urgos que rodean al desierto rojo y dentro de éste se aprecian dos conceptos primarios

La gran sima

El mar verde

En cuyas interioridades se alimentan como cuévanos de sema las cosas que su nombre dice como

La biblioteca negra

La isla ekarkó

Cuyas nociones se precipitan en dos espacios preolímpicos

El libro metálico

Los demiurgos

Dos universos de diferente asidero

Y dentro del desierto rojo está la gran sima por una parte y el mar verde por otro

La gran sima se adentra en lo profundo a través de la biblioteca negra hasta el libro metálico

Mientras que el mar verde es un paraíso edénico que asciende hacia la isla ekarkó y los demiurgos

Complicado esquema en el que se advierte una doble vertiente sentimental que se resuelve por un lado con la biblioteca negra y por otro con el mar verde a quien tú mismo califícas de paraíso

Pero el saber reside en la biblioteca negra

De donde se puede establecer que ese conocimiento profundo está en el lado opuesto a lo feliz o idílico de la especie

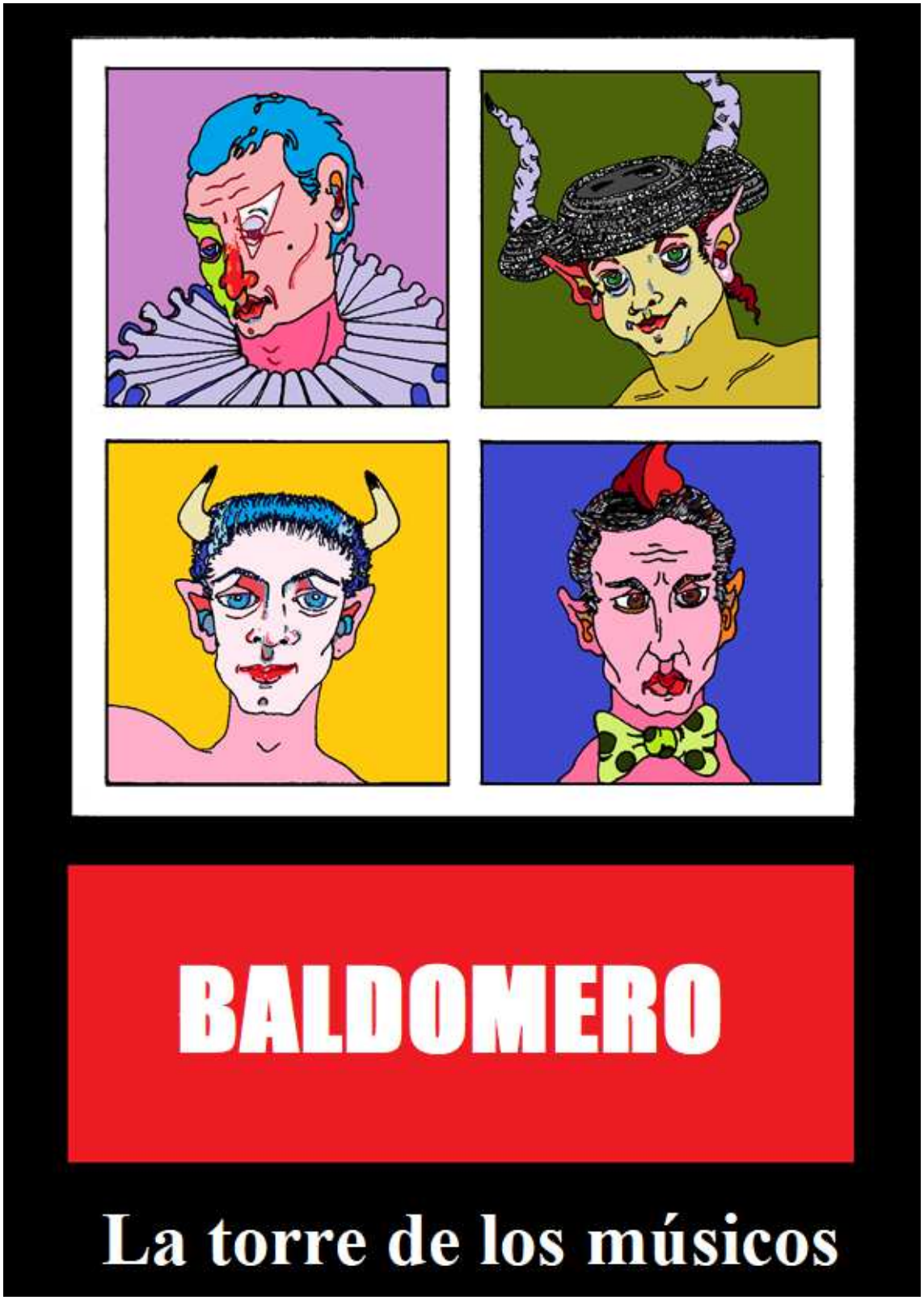
Y todo el movimiento es como una implosión desenvuelta hacia el centro mismo de algo que no puede ser más que el origen primero de lo cnótico o sea el matriz primaveral de la especie

Por tanto es necesario elegir el largo camino hacia alguna parte

MAPA

MG miguel perez gil
Jue 05/03/2020 19:44

4 Baldomero



No me sentía capaz de recibir cartas de desconocidos. Pero allí estaba aquella que el cartero acababa de entregarme. Me la enviaba un tal Alejo, desconocido para mí. Después de leerla durante más de una hora llamé al número de teléfono que había indicado en la propia carta para la aclaración de posibles dudas.

¿Alejo?

Al aparato.

Acabo de leer su carta, tengo una serie de dudas que me gustaría que me aclarase.

Ya lo sé, puede romperla, es basura.

¿Cómo dice?

Digo que basura. Ba-su-ra.

Y colgó el aparato.

Esto me bastó para decidirme a ir a su casa y decirle un par de cosas.

Llamé al timbre y una mujer joven abrió la puerta. Le enseñé la carta, y le dije que quería hablar con el sujeto llamado Alejo. Me hizo pasar a

una habitación que tenía muy pocos muebles. Sentado en una silla había un hombre con bigote que leía un grueso libro.

Este es Baldomero – **dijo ella.**

Hola – **dije.**

Baldomero apenas movió un extremo del bigote.

Enseguida bajará mi padre **– dijo ella -** ***está terminando una carta dirigida al ministerio. Sus cartas políticas le ocupan mucho tiempo y le dan muchos dolores de cabeza. Son importantes, Alejo es un gran aficionado a escribir cartas. En el ministerio las esperan con verdadera ansiedad y cuando llega alguna todos se ponen nerviosos. Sus cartas a veces ponen patas arriba todo el edificio, cesando a un montón de gente y cambiando de lugar todos los muebles. Pero no lo hace por dinero ¡Fíjese lo pobres que somos! Nuestro coche es el mismo que Alejo tenía de soltero para ligar. Sólo lo usa a veces. Antes de morir su mujer le dijo que no comprara nunca otro porque era hombre de un solo coche. Pero no vaya a creer que sus colegas no lo aprecian, tanto que no quieren verlo por la oficina. Él dice que no querían dejarlo irse, que intentaron retenerlo con bolígrafos, estufas, toallitas etc. Pero que ni aun así consiguieron que se quedara, el caso es que ahora se pasa la vida pensando sólo en las francachelas oficiales. Les da muchas vueltas y por la noche lo oigo gritar para poner las cosas en su sitio.***

Se oyó un ruido en la habitación contigua. La puerta se abrió y vimos a Alejo ataviado con una bata gris hasta el suelo, como las que usan en el ministerio para estudiar los asuntos serios.

¿Quién es este hombre? **– dijo, parecía un poco atolondrado –** ***Me siento bastante mal y estoy para tomar un camino.***

He recibido su carta **– le dije, y le enseñé el montón de folios –,** ***la lectura me ha sumido en un mar de dudas.***

Alejo la leyó con atención durante más de media hora.

No entiendo nada de lo que pone aquí **– dijo.**

La he recibido esta misma mañana.

Hace tiempo que no leía algo tan confuso, ya le he dicho que era basura, no hacía falta que viniera a restregármela por los bigotes.

Entonces Baldomero hizo un ruido y se puso de pié. Luego se acercó hasta la ventana y desde allí contempló el exterior de la casa.

Me largo de aquí **– dijo Baldomero.**

¿Qué prisa tiene?

Tengo cosas que hacer y aquí estoy perdiendo el tiempo.

¿Le gustaría leer esto? **– Alejo le dio el papel. Baldomero lo leyó con atención pero no se inmutó. Al cabo de unos minutos levantó la vista.**

Es una auténtica porquería. Lo siento pero tengo que irme **– a continuación se puso el abrigo y se marchó.**

Yo también me voy **– dije.**

Está bien, como quiera.

Mientras caminaba hacia el muelle me pareció que Baldomero era una especie de espía y que Alejo y la joven no sabían cómo quitárselo de encima. Dos días después, a media tarde, Baldomero salió de la casa acompañado por una mujer gorda. Subieron a un coche que había delante y se largaron. Entonces llamé de nuevo a la puerta.

¿Otra vez usted? **– dijo la chica al abrir.**

¿Quién es Baldomero?

Es un hombre enigmático. ¿Para qué quiere saberlo?

¿Vive aquí?

No, pero de vez en cuando viene a dormir. Otras veces pasa un rato con nosotros, habla con Alejo sobre política. Está bien, pase, no se quede ahí como un pasmarote.

Julia, fue hasta el sofá, donde estaba su padre tomando un Wiski y yo la seguí.

Una mujer iba con él al salir **– dije.**

Es su madre

¿Y tienen que aguantar también a su madre?

Puede venir cuando quiera, no es la primera vez que lo hace. A veces le he preguntado qué es lo que quiere de nosotros pero sus respuestas suelen ser difíciles de interpretar porque mezcla muchos conceptos.

Como su carta, aunque usted es un hombre muy activo políticamente, si quisiera podría hablar de Baldomero en alguno de sus envíos al ministerio.

Baldomero tiene muchos amigos, dentro y fuera del ministerio ¿qué podríamos hacer?

Deberían pedirle con educación que no venga más.

Eso es del todo imposible, le cuesta demasiado aceptar los consejos ajenos.

¿Han intentado explicárselo con buenas palabras?

Muy pocas veces he hablado con él. Lo que sé de su persona me lo ha dicho su madre, una mujer extraordinaria. Tiene una pierna inmóvil y sin embargo va por la vida a una velocidad de vértigo. Es un caso de entusiasmo morboso. Ella le dijo que viniera. Han llegado del extranjero. Pero al llegar, Baldomero no quiso hablar conmigo alegando que no se encontraba bien. No se si usted se dio cuenta el otro día, nunca habla de cosas complicadas.

Me gustaría poder ayudarles con esto pero tengo que irme

Julia me acompañó hasta la puerta y me dijo que le gustaría que nos volviéramos a ver. Yo le propuse vernos el jueves siguiente en alguna parte. El jueves fuimos a dar un paseo por el puerto. Mientras me hacía un resumen de los últimos hechos que habían tenido lugar en su casa, yo iba pensando en varias explicaciones posibles.

Baldomero es un actor. Pero últimamente está muy silencioso. Seguro que se trae algo entre manos. Querrá aprovecharse de vuestra buena disposición para averiguar lo que piensa Alejo sobre algún asunto.

Entonces Julia echó a correr como si tuviera mucha prisa y se perdió de vista entre la confusión de los callejones del puerto. Yo estuve buscándola por los alrededores y haciendo preguntas pero no conseguí encontrarla. Cuando ya me disponía a volver a mi apartamento la vi sentada en una terraza en compañía de Baldomero y su madre. Hablaban animadamente y parecían contentos, yo me alejé sin que me vieran.

Hace ya cuarenta años que nací por pura casualidad. Debido a mi mala salud me vi obligado a dar la vuelta al mundo nada más terminar el bachillerato. Recorrí varios países hasta llegar aquí, donde hallé gran parte del malestar que tengo. Luego inicié mis estudios musicales. Pronto fui reclutado en La Biblioteca. Algunos fanáticos estaban convencidos de que había que emprender algún tipo de guerra contra la cultura francesa. Ése fue el principio de mi carrera meteórica.

Pero lo que pasó después ensombreció mi éxito. Por azar me vi envuelto en la lectura masiva e ilegal de los libros de la sección nueve. Varios montones de libros fueron leídos en una sola noche por algún energúmeno. Casualmente esa noche fui hasta esa sección para ver al encargado.

Debo aclarar que mi sección se halla en el ala más alejada del edificio. Ir a la novena sala me llevó varias horas pues debía recorrer gran cantidad de pasillos, escaleras, túneles, atravesar incluso restaurantes. En el camino me crucé con tanta gente que llegué casi mareado.

El jefe de la novena galería era un hombre insignificante. Había aprendido francés durante la guerra, cuando la gente no sabía qué hacer,

y él aprovechó para meterse allí y cerrar por dentro. Por su aspecto parecía haber salido de algún agujero. Pero eso no parecía incomodarle.

Al entrar alzó la vista de un montón de papeles revueltos que había sobre la mesa.

¿Cómo siguen los muchachos? – **dijo.**

No lo sé, pregúnteselo a ellos. Supongo que me habrá llamado para algo más, acabo de recorrer casi todo el edificio.

Por supuesto. Lo he llamado porque he recibido una carta en la que se habla de usted. Al parecer Alejo se ha deshecho en elogios hacia su persona.

No sabe cuánto me alegro – **dije.**

¿Que se alegra? ¿Es que no ha oído hablar de Alejo?

No, pero le agradezco los elogios

No es usted muy listo – **dijo.**

Eso no es de su incumbencia.

Está en un lío.

¿No me diga?

Alejo nos ha escrito una carta de doce hojas que ha tardado más de seis meses en escribir. La palabra Baldomero aparece ocho veces exactamente ¿qué me dice de eso?

Puede que sea otro Baldomero, o algún concepto nuevo, o algo en clave.

¿Qué otro Baldomero va a ser? – **dijo.**

No lo sé.

Eso es definitivo. En quince años es la primera vez que ocurre.

Me puse de pié. Aquél hombre tenía un aspecto raro. Pero no sabría decir qué le pasaba.

Me gustaría leer la carta **– dije antes de salir.**

Se la enviaré a su casa esta misma semana.

Tras esta conversación volví a mi trabajo, y a la mañana siguiente me enteré por la radio de que una gran cantidad de libros de aquélla galería habían sido leídos en una noche. El jefe desapareció durante el torbellino y nunca volvió a saberse de él.

Varios meses después una empleada tropezó con un libro en el suelo que no figuraba en ningún catálogo, su título era *Atanasio Crémel, vida de un hombre de pueblo*, y tenía pinta de ser una autobiografía.

Ciertos rumores aseguraban que el tal Atanasio Crémel era en realidad el jefe de la sección nueve, quien por algún motivo se había cambiado de nombre.

Nunca recibí la carta. Pero una tarde, en la cafetería, se me acercó un tal Isidoro, que era apoderado de un banco, el cual lo había enviado a consultar el árbol genealógico de unos clientes. Con él iba un colega de la galería tercera, con quien yo había estado toreando un par de veces por los pueblos cercanos.

No sabía que ustedes escarbaran a sus clientes hasta ese punto.

Para préstamos de más de veinte duros hay que husmear hasta la octava generación, son las normas – **dijo con indiferencia.**

Es evidente que a su banco le encanta no pillarse los dedos.

Ni los dedos ni ninguna otra cosa.

¿Qué cosas? – **pregunté.**

Los ojos, par exemple. Mi banco es amante de la verdad y de la cultura. Pero ha sido engañado por algunos sabios eminentes. Con la garantía de su saber han solicitado créditos incalculables algunos eruditos. Nuestras arcas se han abierto generosamente para financiar proyectos tan interesantes como localizar el axis-mundi, obtener la piedra filosofal, o financiar expediciones en busca del famoso Grial. Varios ejecutivos fueron torturados y apartados de sus cargos por creer esas quimeras. Afortunadamente todo eso fue analizado por una carta de Alejo, que puso los puntos sobre las íes.

¿Quién es Alejo? – **pregunté.**

Un escritor de cartas profesional

Al oír aquello recordé a Crémel.

Hace algún tiempo Crémel me dijo que mi nombre figuraba en una carta de alguien llamado así ¿no le parece casualidad?

Si hay cartas de por medio seguro que es él **– dijo Isidoro** *– se escribe con casi todo el mundo y a algunos de sus enemigos los ha aplastado a base de correspondencia. Epistolarmente es muy poderoso. Por eso cuando solicitó un crédito financiero, mi banco no se atrevió a negárselo. Temimos una avalancha postal.*

Un sujeto extraño, pero no sé que quiere de mí.

Eso puede que ni él mismo lo sepa, se ha metido en embrollos gigantescos para acaparar poder. Pero con el tiempo el prestigio de su firma se ha debilitado. Las intrigas urdidas con la ayuda de su hija han erosionando su nombre y en torno a su persona hay un bosque de malentendidos. Tuvo que dejar el ministerio e irse a su casa. Allí vive escribiendo a sus abogados, que lo han demandado por exceso de correspondencia. Su poder todavía es grande y sus cartas aún son consideradas como alta literatura.

Crémel no había desaparecido por simple casualidad. Hacía tiempo que venía disminuyendo. Fue absorbido por su autobiografía. En el libro *Atanasio Crémel, vida de un hombre de pueblo*, está descrito cómo llegó a aquél estado en que lo encontré, la tarde que fui a su despacho. Todo

esto lo he sabido tras la lectura de ese libro insustituible y modestísimo del que creo ser además uno de los pocos lectores, tal vez el único.

Aquél hombre, cuyo aspecto era ridículo, había nacido en alguna parte, a principios de siglo. Luego recibió sus primeras lecciones de ortografía política. Su padre Jerónimo Crémel, fue asesor musical del príncipe Helmuth. A los dieciocho años Crémel se hizo maquinista del transiberiano y durante una partida de cartas con un carbonero ruso en uno de sus viajes por Asia, ganó una finca, a donde se fue a vivir poco después. Entonces fundó una comuna y se casó con una aventurera húngara con quien mantuvo dos idilios: uno en ruso y otro en francés. Luego la abandonó y se dedicó a pasear por la orilla izquierda del río Ural hasta que fue deportado por desgastar el camino entre Puturu y Oremburg.

Después de evaporarse Crémel fue encontrada su vida. La persona de Crémel se transformó en su autobiografía. ¿Con qué fin? No se sabe. El sentido de este cambio ha dado lugar a plúmbeos artículos. Algunos sostienen que otros hombres y tres o cuatro mujeres correrán esta suerte, la de verse convertidos en libros, que no forzosamente tratarán sobre sus propias vidas.

Hecho este inciso, debo proseguir con el motivo principal de mi carta: explicar cómo conocí a Alejo y a Julia.

Después de la conversación con Isidoro comencé a vislumbrar algo de lo que Crémel me había sugerido. Más para no dar pasos en falso decidí actuar con precaución.

Siempre he sido partidario de la simplicidad. Las cuestiones arduas o complejas me abruman, como las mujeres muy guapas, por eso decidí que mi aproximación a Alejo debía lo más elemental posible: un día me acerqué a él y le propiné un guantazo monumental en plena cara. No se dio cuenta, se hallaba distraído pensando en las musarañas.

Escribí a Nahuz, el presidente de la Biblioteca del Bosque, para invitarlo a jugar a la brisca. Sabía que Alejo estaría allí. Esa noche me invitó a cenar una bazofia hecha por su hija. Había varios tipos sospechosos en la cena. Horca, filólogo relativista. Jaime, erudito y manipulador de alimentos, que había venido a escribir un libro sobre la vida de los

pescadores de boquerones. Olber, un vecino del pueblo, aficionado al dominó, que había ido varias veces al Club Sócrates a jugar una partida, pero no encontró con quién en ninguna ocasión.

Primero se habló de diferentes cosas. Horca dijo quería visitar unas ruinas para hacer un experimento prehistórico sobre Gilgamesh.

***Nuestro Gilgamesh de esta noche es Baldomero* – dijo Alejo señalándome, y todos me miraron**

***No sé que decir* – dije.**

Después de aquella noche me invitaban a las reuniones, algunas en casa de Alejo, y otras en medio del campo. Dos meses después, durante una de ellas Alejo sacó un tablero de ajedrez y me retó a jugar con él. Comenzó moviendo el peón del caballo de rey, peón en quien tenía puestas grandes esperanzas.

Como yo era un jugador inexperto que desconocía la ortodoxia del ajedrez y las aperturas principales, pensé que lo mejor sería aplicar algún método desconocido que desconcertara a Alejo por completo y lo pillara desprevenido.

***¡Jaque a su calva!* – dije poniendo mi peón de rey sobre su cabeza.**

Alejo se levantó de la silla y consultó unos apuntes. Era evidente que estaba nervioso. Mi jugada lo había pillado por sorpresa Yo estaba conduciendo a mis piezas con elegancia y él sin embargo temblaba como un flan. De nada le servían ahora sus cartas.

Hizo traer a sus ayudantes más de dieciocho tomos de teoría. Discutió en voz baja con más de doce y menos de dieciocho expertos la situación de la partida. Pero el tono de la discusión se elevó y acabaron a palos. Sin embargo todas las estratagemas urdidas por él fueron inútiles ya que en ninguna parte se hablaba de aquél tipo de jaque.

Por último, en lugar de tumbar el rey como se suele hacer, lo cogió y lo arrojó con fuerza a más de diez metros, yendo a darle en un ojo a una señora mayor que resultó ser su propia suegra. Esto terminó de hundirlo

moralmente ya que conocía las pulgas que se gastaba aquélla buena señora.

A partir de aquél día dejé de ser invitado a las veladas en casa de Alejo. Pedí explicaciones y cuando Alejo trató de dármelas se hizo un galimatías con las palabras y acabó sin saber ni él mismo lo que decía. En venganza le escribí una serie de artículos que le envié a través de amigos comunes. Al final, con tal de no recibir más cartas mías, accedió a que pudiera ir a su casa y hablar con él. Yo iba a verlo pero cuando intentaba decirle algo, me quedaba callado inexplicablemente.

Una tarde iba por los oscuros callejones que rodean la catedral. El peligro de tropezar con algún fanático que a esas horas volviera de sus obligaciones me hacía ir con sigilo. Al llegar a una esquina una sombra cruzó y se metió dentro de una casa. Luego oí una voz que me era familiar. Empujé la puerta y entré dentro, Julia estaba hablando con un hombre de barba vestido al estilo del siglo de oro.

***Hola* – dije.**

Julia me presentó a su acompañante, que se llamaba Manfred, y me explicó que iban a hacer un experimento en los subterráneos de la catedral. Los tres nos metimos por unos pasadizos como la boca de un lobo. Manfred iba delante con un candelabro Al cabo de un rato llegamos a una habitación en la que había una mesa en el centro y sobre ella un pliego de papel con muchas líneas y trazos dibujados. Sobre el papel había un artefacto mecánico.

Nada más llegar, Manfred fue hacia el aparato y accionó varias palancas del mismo, con lo cual el chisme se puso en marcha. De vez en cuando un pequeño pincel dibujaba un trazo sobre el papel, que podía ser continuación de otro ya empezada o bien otro nuevo. Yo miraba asombrado el experimento. Cuando me fui a dar cuenta tanto Julia como su amigo habían desaparecido dejándome allí sólo

Me senté en una silla esperando su vuelta que preveía próxima. Pero pasó un buen rato y la máquina dejó de funcionar, quedando la estancia en silencio.

Al cabo de dos horas escuché pasos acercándose y algunas voces. Por fin entraron Julia y Manfred diciendo que habían ido a tomar unos aperitivos.

El trabajo en La Biblioteca no agotaba las energías de Baldomero. Después de horas mirando el techo, cuando otro cualquiera habría acumulado un cansancio digno de una siesta descomunal, él se ponía el abrigo y el sombrero y salía a la calle a reunirse con los amigos, a darles la tabarra y recibirla. Algunas noches desaparecían por algún callejón para hacer tal cantidad de tonterías que era imposible llevar la cuenta.

También hacían reuniones políticas acompañándolas con vino tinto y habas tiernas, lo cual les permitía exponer sus puntos de vista con gran alegría.

Desde su llegada a la ciudad Baldomero había sido visto acompañado por los gamberros más competentes de los alrededores. Entre éstos sobresalían los hermanos Evaristo y Quevedo. Sobre todo Quevedo que era empleado de una tienda de artículos de broma. Era un hombre calvo. A veces los acompañaba un tal Edafocles, que era gran aficionado a las cosas de plástico.

Una tarde fueron a esperarlo para ver que iba a hacer, pero no dio señales de vida. Entonces preguntaron a un conserje, el cual, en pocas palabras, les dio a entender que la vida de un empleado, durante su horario de trabajo, es algo que no puede medirse con magnitudes ordinarias.

El tono a la vez mecánico y melodramático de la respuesta les pareció muy interesante.

***Las respuestas de los conserjes nunca son improvisadas* – dijo Evaristo.**

Los tres gamberros decidieron esperar durante otra media hora la salida de Baldomero. En caso de no producirse ésta estaban decididos a meterse en La Biblioteca a buscarlo

Saber moverse en La Biblioteca no es fácil pues allí no valen ayudas. Los visitantes tienen prohibido preguntar dónde está el baño y ésta clase

de cosas. Si lo hicieran podría verse amenazados con presentarles una querella criminal.

A la hora de salir todos dejan lo que están haciendo y se marchan a toda velocidad.

El que no consigue salir con la masa lectora más le valdría estar muerto. Hay trechos donde no se ve a nadie. Dentro de La biblioteca hay una sociedad secreta recreativa formada por individuos que no han leído nada en toda su vida. Viven en pasillos inaccesibles y esto les sirve de excusa para su poca cultura.

Parece que algunos de ellos están tan calvos que se han tenido que comprar una calvicie de repuesto.

El Club Sócrates y La Biblioteca, son dos sitios muy concurridos. Mucha gente acude con el simple afán de pasar la tarde

Evaristo y los otros entraron al edificio y se perdieron entre los pasillos. Baldomero, mientras tanto, había ido a entrevistarse con Crémel y no fue hallado en su despacho

Después de caminar durante horas llegaron a un salón de lectura gigante. Desde las ventanas se veían los campos que hay al otro lado. Si se atraviesa esa comarca se llega al Balneario Negro, llamado así porque una vez pasó un negro por allí cerca.

El almacén estaba casi vacío. Había una mesa al fondo en la que un hombre de negro consultaba algo de espaldas a los recién llegados. Al ver a aquél tipo se pararon a ver qué pasaba. Pero el sujeto seguía con lo suyo. De vez en cuando se oía pasar hojas de papel del tamaño de pavos.

***¡Viva Roma!* – gritó Quevedo a modo de saludo y a la vez de aviso para anunciar a aquél empedernido lector que ellos habían llegado.**

Nadie contestó a su saludo. El de la mesa continuó con lo que estuviera haciendo y cuando ya se iban convencidos de que aquel personaje no pertenecía probablemente a éste mundo, o que quizá se tratase de algún miembro del consejo o tal vez algo peor aún, entonces se oyó un

¡Viva!

Tan siniestro y opaco que quedaron aterrorizados y se pusieron a llorar. La voz era gutural y horrible. El individuo de negro seguía inmóvil. Pero el rumor de las páginas había parado. Poco a poco se fue levantando de la silla. Era de gran estatura. Luego se volvió también lentamente. Por fin le vieron la cara. Era un prodigio de antigüedad y vejez. Iba envuelto en un abrigo negro que le arrastraba por el suelo. Entonces levantó un brazo largísimo y extendiendo la mano dijo.

¡Salve a aquellos que se atreven a visitar el octavo precipicio! ¿Qué buscáis aquí?

Ninguno se atrevía a contestar a aquél personaje antediluviano que parecía haber estado allí ochocientos años en la misma posición antes de que ellos llegaran. En las paredes había escenas de otra época más agitada aún que esta, de gente que hablaba de toros en una reunión cerca de una casa en la que unos músicos tocaban instrumentos.

¿Dónde está la batalla?

Dijo uno señalando con el dedo. Parecía que las pinturas quisieran decir algo o pedir algo de beber. Esta visión les había distraído durante algunos minutos. Al volver los ojos hacia el personaje de negro Evaristo dio un grito de sorpresa.

¡Ah!

Y los otros volvieron sus rostros otra vez hacia el fondo de la habitación. Aquel lector iba hacia ellos, pero no movía los pies, sino que parecía moverse sobre ruedas bajo sus plantas. Era un tipo muy raro. Además traía en sus manos un gato que no se parecía a ningún otro. Se paró a diez metros de ellos.

Hemos venido en busca de Baldomero **– dijo Quevedo –** *¿No lo ha visto por casualidad?*

¿Tengo yo cara de saber dónde está ese tal Baldomero?

¿Es usted miembro del consejo? **– dijo Edafocles**

No, yo solo soy un pez gordo. Me voy comiendo lo que puedo. Pero cuidaos del conserje del consejo. Los consejeros son mediocres, pero los conserjes son peligrosos. Te descuidas y te convierten en una fotocopia. Pero los consejeros son grandes artistas solteros.

Las piernas me tiemblan ante la torre – **dijo Edafocles** – *pero no hemos venido a entrechocar nuestras rodillas sino a buscar a Baldomero.*

No conozco a ningún Baldomero – **contestó el de negro.**

Es un funcionario excepcional, maestro en su género. Lección viva de eficacia y puntualidad – **anotó Quevedo, el ilustre gamberro.**

El hombre ignoró los elogios y volviéndose regresó a su mesa, para seguir otros ochocientos años con lo mismo.

Se estaba haciendo de noche. Los tres visitantes siguieron buscando a su amigo por los pasillos y antros. Los últimos funcionarios, residentes a veces en oficinas remotas, donde en ocasiones pasaban mucho tiempo sin dar señales de vida, salían a toda prisa antes de que la noche les sorprendiera envueltos en la oscura niebla de su trabajo diario.

Baldomero no era un tipo duro. Había hecho algunas cosas buenas como mordisquear la corbata, o llevar la chaqueta bien abotonada, que lo empujaron a la portada de las principales revistas científicas. Había ganado una partida a las damas al director de La Biblioteca y otra de ajedrez a Alejo.

El Club Sócrates propuso a Baldomero para escuchar las canciones que los pescadores cantaban cuando bebían mucho vino de mesa o de silla. Los miembros del club querían que Baldomero les explicara cómo era aquélla música.

Cuando Baldomero salió del despacho de Crémel iba con los ojos cerrados para ver mejor. El frío era intenso. Pronto tuvo que enfrentarse a una avalancha de doce conserjes que aparecieron por el fondo de un corredor en dirección a él. Iban vestidos de etiqueta, con frac, sombrero de copa y bastones de mando de mariscal de campo. Iban en columnas

de a cuatro. Luego rodearon a Baldomero y le mostraron doce fotocopias de sí mismo

Yo no llevo sombrero – dijo Baldomero.

Uno de los doce, llamado Calverio, que tenía fama de tramposo y de calvo, se adelantó y le puso una moneda en la mano.

Cómprese uno – dijo Calvario.

¡Doce marcos! – dijo Baldomero al ver la moneda - *¡Sois basura! ¿Acaso necesito yo un sombrero?*

Tampoco nosotros necesitamos la moneda – contestó Calvario.

El dinero no existe – dijo Baldomero.

Los doce conserjes se sentaron en el suelo y apoyaron sus espaldas en la pared de enfrente como dispuestos a hablar de cualquier cosa

Sabéis que soy un hombre pacífico – dijo Baldomero.

Eres un músico y un economista arrepentido – le dijo uno que se llamaba Epeternes – *nosotros en cambio nos consideramos artistas de poca monta.*

En este instante los tres gamberros aparecieron al doblar una esquina, por el pasillo. Entonces Baldo se hizo el héroe y se largó con los otros gamberros al cine, donde vieron una película de terror acerca de una morcilla que explota y causa un gran desorden en una orquesta de Salzburgo. Después de salir del cine fueron hasta un café concierto donde pensaban pasar una noche de las que hacen historia y geografía.

Baldomero y sus amigos eligieron una mesa detrás de un biombo y allí cenaron y tomaron café y fumaron hasta asfixiarse Después de producir una considerable cantidad de humo, que desbordó el rincón y fue a sumarse al humo general del tugurio, los cuatro amigos se largaron sin pagar. Dejaron una propina ridícula. Había empezado el espectáculo.

¿Qué toca hoy? - preguntó Baldomero.

La casa de Brancusi, se puede llegar andando.

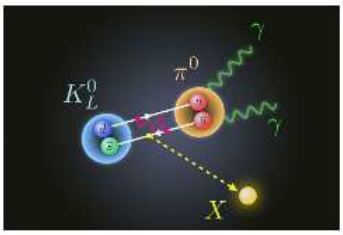
De vez en cuando se abría la puerta de alguna taberna y el bullicio salía afuera junto con algún borracho que abandonaba el local satisfecho de su kurda. Llegaron así a un muro que separaba la parte antigua de la moderna. El camino ingles es una vereda que sale de Clidamo. Así llamado porque según cierta leyenda por allí había pasado un inglés en otra época.

Los cuatro lo siguieron hasta llegar a una barbería solitaria en medio del campo. Era la barbería Brancusi. El barbero vivía con su esposa, una mujer que pertenecía a una de las familias más normales de la isla, pero después de varios años de matrimonio, comenzó a interesarse bruscamente por la ropa de punto con estampados geométricos. Todo esto había provocado las suspicacias del barbero, y le había comenzado a temblar el pulso.

M-112-3 El Arte Kimir

Prolegómenos

1 La Partícula X



Proponen nueva física tras la rara desintegración de una partícula

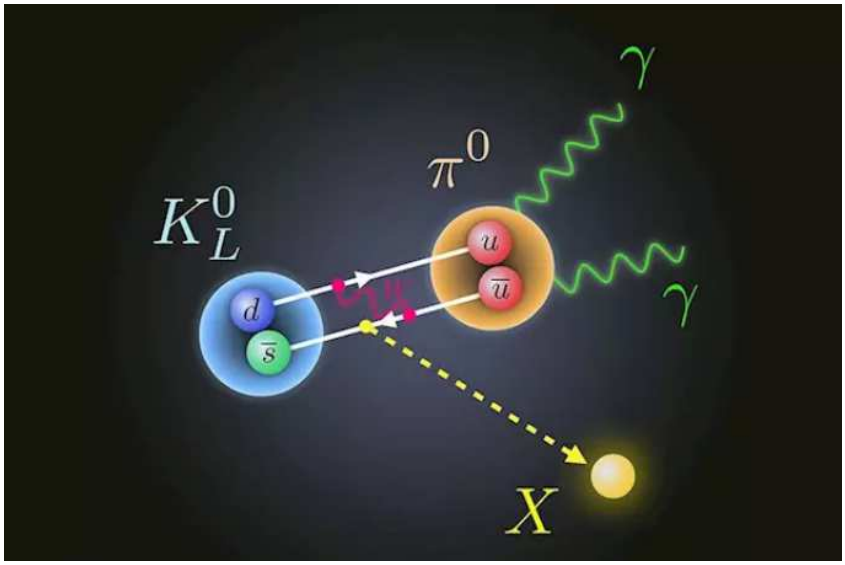
Físicos de la Universidad Estatal de Florida (FSU) creen que tienen una respuesta a incidentes inusuales de descomposición rara de una partícula subatómica llamada Kaon. Tales anomalías ...

www.europapress.es

https://www.europapress.es/ciencia/laboratorio/noticia-proponen-nueva-fisica-rara-desintegracion-particula-20200305111411.html

Su, ahí va un reto. Ma

Proponen nueva física tras la rara desintegración de una partícula



Los físicos de la FSU proponen una nueva partícula, representada en amarillo (X)

MADRID, 5 Mar. (EUROPA PRESS) -

Físicos de la Universidad Estatal de Florida (FSU) creen que tienen una respuesta a incidentes inusuales de descomposición rara de **una partícula subatómica llamada Kaon.**

Tales anomalías fueron reportadas el año pasado por científicos en el experimento KOTO en el Complejo de Investigación del Acelerador de Protones de Japón.

El Profesor Asociado de Física de la FSU, Takemichi Okui, y el Profesor Asistente de Física, Kohsaku Tobioka, publicaron un **nuevo artículo en la revista Physical Review Letters** que propone que esta descomposición es en realidad **una nueva partícula de corta duración que ha evitado la detección en experimentos similares.**

"**Esta es una desintegración muy rara**", dijo Okui. "Es tan rara que no deberían haber visto ninguna. Pero si esto es correcto, ¿cómo lo explicamos? Creemos que esta es una posibilidad".

Los Kaones son partículas hechas de un quark y un antiquark. Los investigadores estudian cómo funcionan, lo que incluye su descomposición, como una forma de comprender mejor cómo funciona el mundo. Pero el año pasado, los investigadores en el experimento KOTO reportaron cuatro instancias de una descomposición rara particular que **debería haber sido demasiado rara para ser detectada.**

Esta observación **viola el modelo estándar de física** que explica las fuerzas fundamentales básicas del universo y clasifica todas las partículas elementales conocidas.

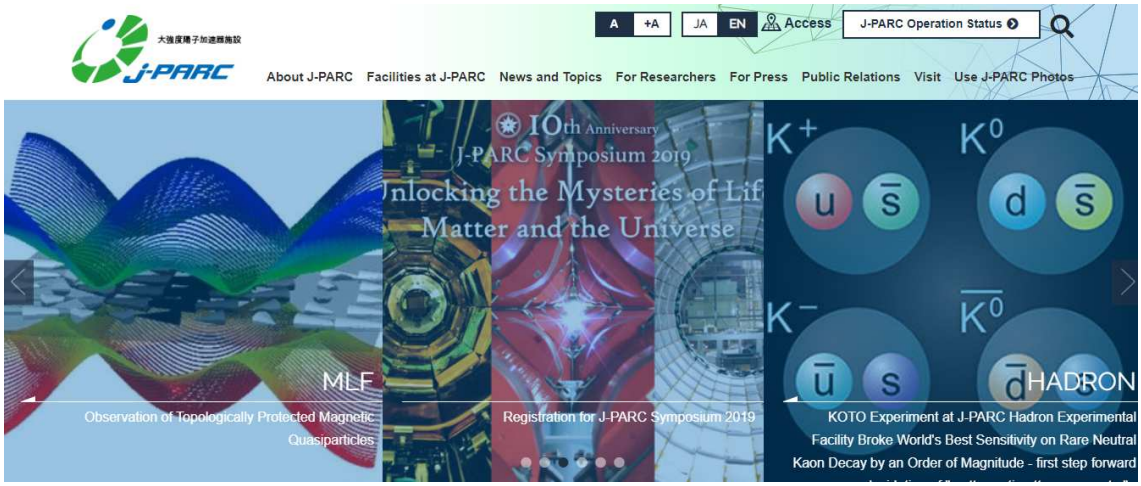
ALGO COMPLETAMENTE DESCONOCIDO

Según sus cálculos, podría haber dos posibilidades para nuevas partículas. En un escenario, sugieren que el Kaon podría descomponerse en un pión, una partícula subatómica con una masa aproximadamente 270 veces mayor que la de un electrón, y algún tipo de partícula invisible. **O bien, los investigadores en el experimento KOTO podrían haber sido testigos de la producción y la descomposición de algo completamente desconocido para los físicos.**

Los investigadores en Japón están llevando a cabo una ejecución especial de datos para confirmar si las observaciones anteriores fueron detecciones reales de nuevas partículas o simplemente ruido.

"**Si se confirma, es muy emocionante porque es completamente inesperado**", dijo Tobioka. "Podría ser ruido, pero podría no serlo. En este caso, la expectativa de ruido es muy baja, por lo que incluso un evento u observación es muy llamativo. Y en este caso hubo cuatro".

Reto
MA
Mateo Alajarín
Vie 06/03/2020 8:28



J-PARC | Japan Proton Accelerator Research Complex

KOTO Experiment at J-PARC Hadron Experimental Facility Broke World's Best Sensitivity on Rare Neutral Kaon Decay by an Order of Magnitude - first step forward elucidation of "matter-antimatter asymmetry" -

http://j-parc.jp/c/en/

Dear Mateo, naturalmente he aceptado el reto, ya tengo identificada la estructura de la partícula-X que decae a un par de neutrinos electrónicos

Pero me he metido en la página de J-PARC *(Complejo de Investigación del Acelerador de Protones de Japón)* y estoy abrumado por la digestión de la gran cantidad de información que hay allí a propósito del experimento KOTO, que ha permitido predecir la existencia de la partícula-X, de estructura desconocida hasta ahora, pero que acabo de desvelar

Y de ese desvelamiento por el cual lo desconocido ha devenido en conocido tendrás cumplida noticia más adelante, pues el componer una rotunda murmullación que haga justicia a la identificación estructural de una partícula nueva pero de profundas y hondas implicaciones tanto en la ontogénesis como en la filogénesis de nuestro universo local

Warm regards and thanks for your kind question. Su

M Manuel **Reto**
Vie 06/03/2020 13:07

Oh Jo, el amigo murmullador Ma me ha planteado un reto, que natural mente he aceptado, ya tengo la solución al enigma de la partícula-X pero habrá que tomarse el tiempo necesario para preparar una murmullación rotunda y definitiva que sea referencia obligada cuando las futuras generaciones de filósofos naturales y artistas kimir investiguen acerca del desvelamiento de la estructura de la enigmática partícula X Oh Su

La partícula X

M Manuel
Vie 06/03/2020 13:10

¡Bravo! gran no Oh Su ticia es que una partícula infame y misteriosa venga a arreglar por fin todo el entramado caótico de la teoría estandarte de la física de partículas

Cuantas más partículas haya, sobre todo si son misteriosas y no se explica su proceder, mejor porque eso será señal de que jamás comprenderemos el universo y por lo tanto la vida del hombre se augura infinita y eterna ya que en el momento en que el humano ser comprenda por fin todo lo que existe, aunque no sepa porqué existe, ya se habrá acabado el interés por la ciencia y sus asuntos

Sin embargo en matemáticas esas cosas no pasan ya que como dijo Poincaré, el hecho de que la matemática sea consistente demuestra que dios existe y el hecho que no podamos demostrar dicha consistencia demuestra que el diablo existe

Pero es una noticia buena para nosotros ya que por fin se nos brinda la oportunidad de explicar lo inexplicable con tu teoría de los números Kimires y las cuerdas en los esquemas de toros topológicos en donde se abre y cierran puertas allí donde menos se espera

Solo falta darle una consistencia lógica, aunque sólo sea aparente a todo el andamiaje Kimir, y demostrar así lo errados que van los físicos con sus estandartes

Yo he leído el artículo al que remite el correo y no he comprendido nada, pero tengo plena confianza en que tu sabiduría particular subsane en la medida de lo imposible ese ignorantísimo mal que me arruina la olla con tanta aparición y desaparición de cositas pequeñísimas que ni siquiera hasta un niño de cinco años, ni de otro niño de cinco milmillonésimas de tiempos de Planck, podría entender Oh Jo

: La partícula X

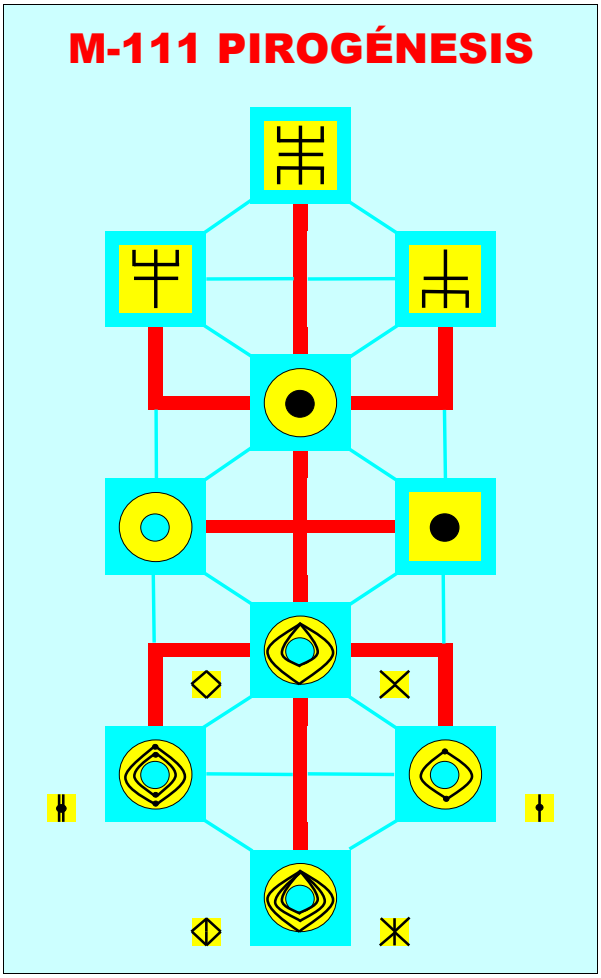
MG miguel perez gil
Vie 06/03/2020 19:38

Haré algo in Oh Jo usual que habitual mente no hago porque no tengo ese hábito

Me dispongo a enviarte 9-páginas del borrador *(draft)* de la murmullación intitulada enigmática mente: la Partícula X

Varias páginas llevo compuestas pero me parecen insuficientes para decir lo que debe ser dicho en este asunto, que bien podríamos nombrar: El Asunto Equis; nombre enigmático para un asunto,

Dame tiempo y te enviré más y más, porque hay algo bastante enigmático en esto del asunto equis, de hecho la estructura de la partícula-X ya figuraba en la portada del anterior Murmullo, M-111, *Pirogénesis, Génesis del Fuego,* mira Oh Jo la abajo a la derecha exhibiendo ostentosa su estructura de 4-cuerdos topo lógica mente idéntica a la estructura de la Letra-X



https://es.scribd.com/document/449635693/M-111-Pirogenesis

Este asunto equis tiene mucho pelendengue y muchas implicaciones, habrá que dedicarle el tiempo que sea necesario para dilucidarlo mediante el recurso a las alegres palabras, estructuras kimir, diagramas de flujo, mapas cuánticos, ilustraciones, recortes de publicaciones científicas y todo lo que haga falta

Parece ser que Confuncio dijo, cuando ya era un vejestorio, que si los dioses del cielo le concediesen cien años más de vida los dedicaría casi por completo y entera mente al estudio del *I Ching*, El Libro de los Cambios, El Libro de las Mutaciones, El Libro de las Transmutaciones, que si lo piensas bien está emparentado con el *Libro Metálico* que se encuentra en la *Biblioteca Negra* por debajo del fondo del fondo de la *Gran Sima* que se abre en el *Desierto Rojo* antes de que los lobos comenzasen a excavar sus madrigueras y los maestros del arte comenzaran a construir sus torres

Al modo de Confuncio te diré confidencial Oh Jo mente que si los Urgos que se ocultan al otro lado del velo del espaciotiempo-Aldibide me concediesen el añadido de cien años de vida lo dedicaría en buena parte a recuperar de mi memoria más lejana y remota las innumerables páginas del *Libro Metálico*

El diagrama de flujo kimir *Pirogénesis* es la primera página del libro metálico que compusieron los Urgos a las que seguirán otras que ya tengo almacenadas en estancias de la casa de la memoria que llevo alojada en el celebro que llevo dentro de mi cabeza coronada por una cocorota que en realidad es mi kokoro

Te adelantaré algún título de las futuras páginas metálicas

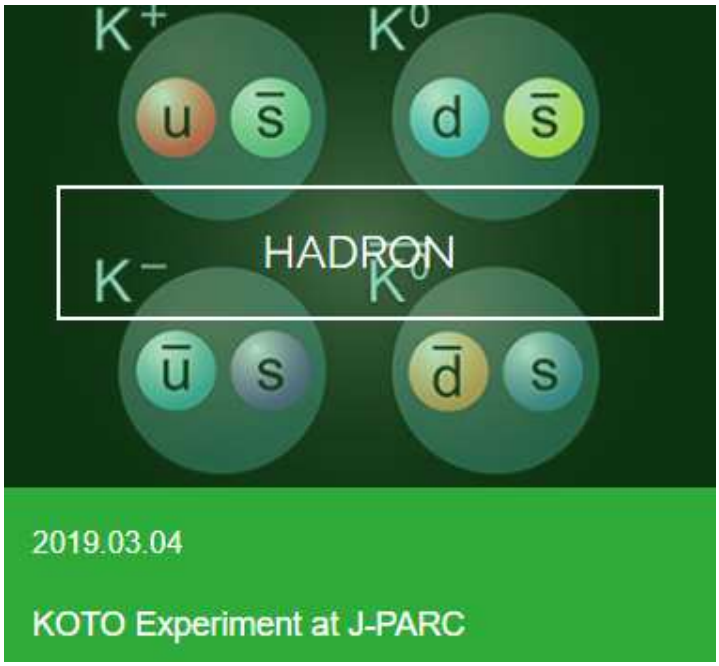
Excitaciones de la Luz
Generaciones de Leptones
Generaciones de Quarks
Bariogénesis
Hidrogénesis
Fuego y Agua
Mesones Pi
Mesones K
Bariones
El Bosón de Higgs
Los Colores de los Quarks

El Axis Mundi
El Árbol de las Sustancias
La Construcción de la Torre
El Desierto Sembrado de Torres
El Libro Metálico

Y así sucesiva Oh Jo mente porque la *Biblioteca Negra* contiene un único y solo libro, pero el número de sus páginas no es 9.999 ni 10.001 sino 10.000, diez mil páginas metálicas mudas escritas por ambas caras

Su Oh Jo pongo q'estarás d'acuerdo de que 10.000-páginas son muchas, pero es lo que hay, se hará lo que se pueda, y tendrán que ser las futuras generaciones de maestros del arte kimir las que completen el libro, y cuando el libro esté completo y sea dado a conocer a la luz pública en su totalidad habrá entonces una nueva perspectiva de visionar las cosas del mundo que permitirá ver lo nunca visto y acceder a los entresijos más íntimos del campo de la naturaleza e incluso llegar más allá al todavía más ingente campo de la no-naturaleza de donde saldrán los futuros mundos Oh Su

La Partícula X

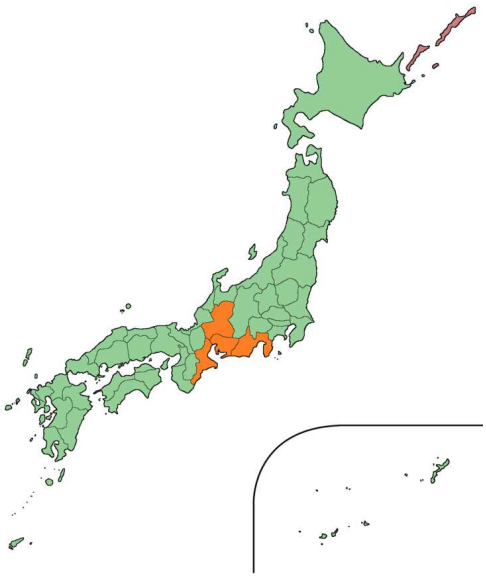


http://j-parc.jp/c/en/
https://j-parc.jp/en/topics/2019/press190304.html

El pasado día 19-2-20 el grupo de investigación KOTO, que trabaja en el J-PARC *(Japan Proton Accelerator Research Complex - Complejo de Investigación del Acelerador de Protones de Japón),* publicó en la revista científica Physical Review Letters un informe en donde se anunciaba la evidencia experimental de la primera observación realizada hasta ahora de una partícula nueva que se desintegra produciendo un par de neutrinos. El grupo KOTO designó a su descubrimiento con el nombre: X *(partícula equis)*

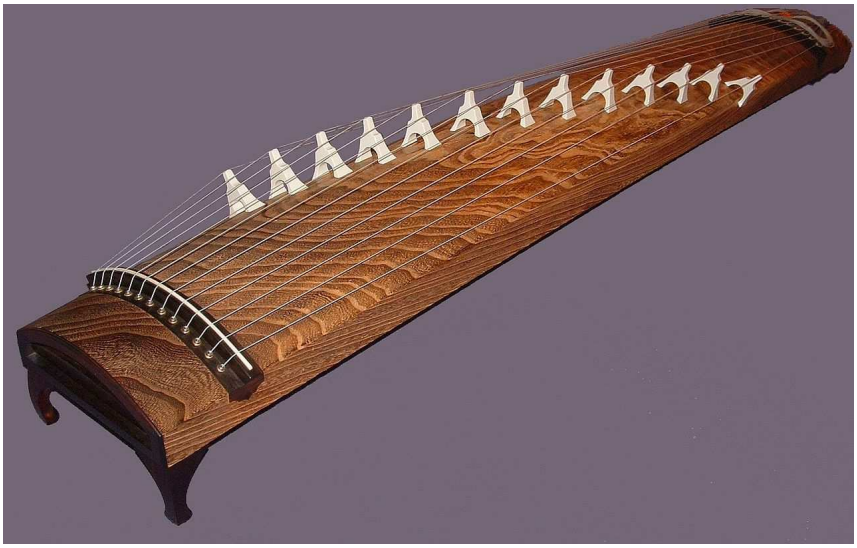
El grupo de investigación KOTO, en las instalaciones del J-PARC

La nueva partícula X ha sido descubierta analizando raras desintegraciones de kaones *(K^0 K^+)* producidas por intermedios inestables con vidas medias del orden de 10^{-20} segundos, es decir, serían necesarias las vidas de cien trillones de esos intermedios para que su duración total fuese de un segundo.



Mapa de Japón con la región de Tokai marcada en naranja

El nombre del grupo de investigación KOTO deriva de K0 *(Kaón Cero)* y Tokay, que es la región japonesa donde se encuentra el J-PARC

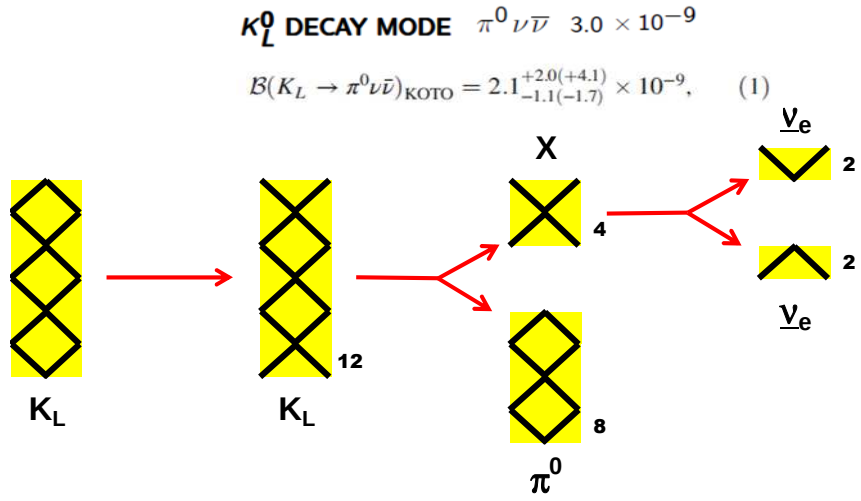


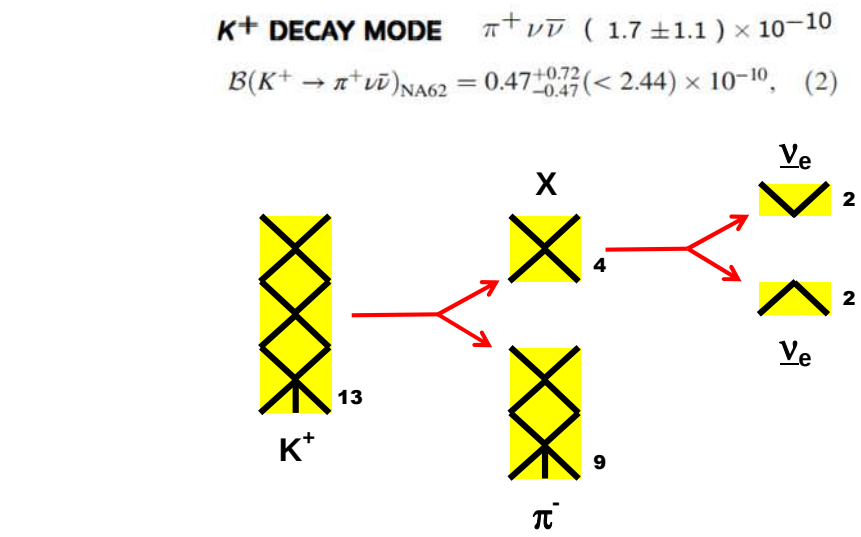
Koto de 13-cuerdas

Koto es también el nombre de un antiguo instrumento musical de 13-cuerdas que llegó desde China a Japón durante la era Nara *(710-793)*

$$\mathcal{B}(K_L \to \pi^0 \nu\bar{\nu})_{\mathrm{KOTO}} = 2.1^{+2.0(+4.1)}_{-1.1(-1.7)} \times 10^{-9}, \qquad (1)$$

$$\mathcal{B}(K^+ \to \pi^+ \nu\bar{\nu})_{\mathrm{NA62}} = 0.47^{+0.72}_{-0.47}(< 2.44) \times 10^{-10}, \quad (2)$$





Puede visionarse que la partícula-X, de 4-cuerdas, es un intermedio en el proceso de desintegración de kaones, neutros o cargados, que finalmente conduce a la formación de un par de neutrinos

Curiosamente la estructura de la partícula-X es topológicamente idéntica a la estructura de la letra equis-X que la nombra

PHYSICAL REVIEW LETTERS

New Physics Implications of Recent Search for $K_L \to \pi^0 \nu\bar{\nu}$

Teppei Kitahara, Takemichi Okui, Gilad Perez, Yotam Soreq, and Kohsaku Tobioka
Phys. Rev. Lett. **124**, 071801 – Published 19 February 2020

ABSTRACT

The KOTO experiment recently reported four candidate events in the signal region of $K_L \to \pi^0 \nu\bar{\nu}$ search, where the standard model only expects $\mathbf{0.10 \pm 0.02}$ events. If confirmed, this requires physics beyond the standard model to enhance the signal. We examine various new physics interpretations of the result including these: (1) heavy new physics boosting the standard model signal, (2) reinterpretation of "$\nu\bar{\nu}$" as a new light long-lived particle, or (3) reinterpretation of the whole signal as the production of a new light long-lived particle at the fixed target. We study the above explanations in the context of a generalized new physics Grossman-Nir bound coming from the $K^+ \to \pi^+ \nu\bar{\nu}$ decay, bounded by data from the E949 and the NA62 experiments.

New Physics Implications of Recent Search for $K_L \to \pi^0 \nu\bar{\nu}$ at KOTO

Teppei Kitahara,[1,2] Takemichi Okui,[3,4] Gilad Perez,[5] Yotam Soreq,[1,6] and Kohsaku Tobioka[3,4]
[1]*Physics Department, Technion—Israel Institute of Technology, Haifa 3200003, Israel*
[2]*Institute for Advanced Research & Kobayashi-Maskawa Institute for the Origin of Particles and the Universe, Nagoya University, Nagoya 464–8602, Japan*
[3]*Department of Physics, Florida State University, Tallahassee, Florida 32306, USA*
[4]*High Energy Accelerator Research Organization (KEK), Tsukuba 305-0801, Japan*
[5]*Department of Particle Physics and Astrophysics, Weizmann Institute of Science, Rehovot 7610001, Israel*
[6]*Theoretical Physics Department, CERN, CH-1211 Geneva 23, Switzerland*

(Received 21 November 2019; revised manuscript received 15 January 2020; accepted 15 January 2020; published 19 February 2020)

https://journals.aps.org/prl/pdf/10.1103/PhysRevLett.124.071801

Despite being one of the greatest successes of theoretical physics, it is clear that the standard model (SM) is not a complete description of nature. One of the best ways to search for new physics (NP) beyond the SM is to look for events that are predicted to be extremely rare in the SM by a theoretically clean calculation. An observation of just a few such events could then constitute a robust evidence of NP. From this perspective, rare decays of K mesons via a flavor changing neutral current and/or a CP violation (CPV) provide ideal probes of NP as they are highly suppressed in the SM and are theoretically clean [1].

Two golden channels are the $K_L \to \pi^0 \nu\bar{\nu}$ and $K^+ \to \pi^+ \nu\bar{\nu}$ decay processes.

A pesar de ser uno de los más grandes éxitos en física teórica, está claro que el modelo estándar (ME) no es una completa descripción de la naturaleza. Uno de los mejores caminos para buscar nueva física (NF) más allá del ME, es buscar eventos predichos como extremadamente raros en el ME por medio de cálculos teóricos. La observación de unos pocos eventos constituiría una robusta evidencia de NF. Desde esta perspectiva, raras desintegraciones de mesones K proveen una prueba ideal de NF. Estos son los dos prometedores canales de desintegración de mesones K estudiados.

$$\mathcal{B}(K_L \to \pi^0 \nu\bar{\nu})_{\mathrm{KOTO}} = 2.1^{+2.0(+4.1)}_{-1.1(-1.7)} \times 10^{-9}, \qquad (1)$$

$$\mathcal{B}(K^+ \to \pi^+ \nu\bar{\nu})_{\mathrm{NA62}} = 0.47^{+0.72}_{-0.47}(< 2.44) \times 10^{-10}, \quad (2)$$

we interpret the "$\nu\bar{\nu}$" in Eq. (1) as a new light invisible particle X. Interestingly, we will find that the compatibility of the KOTO events and NA62 result require that the X should be a long-lived unstable particle

Nosotros interpretamos el par de neutrinos en las ecuaciones 1 y 2 como una nueva partícula ligera invisible X que debería ser inestable pero con una larga vida relativa.

Light new physics.—The observed KOTO events could be explained by a two body decay associated with a new invisible particle, X; $K_L \to \pi^0 X$.

Descubrimiento de nueva física. - Los eventos observados en KOTO pueden ser explicado como una desintegración de dos cuerpos asociados a la partícula X.

PHYSICAL REVIEW LETTERS

Search for $K_L \to \pi^0 \nu\bar{\nu}$ and $K_L \to \pi^0 X^0$ Decays at the J-PARC KOTO Experiment

J. K. Ahn *et al.* (KOTO Collaboration)
Phys. Rev. Lett. **122**, 021802 – Published 15 January 2019

ABSTRACT

A search for the rare decay $K_L \to \pi^0 \nu\bar{\nu}$ was performed. With the data collected in 2015, corresponding to 2.2×10^{19} protons on target, a single event sensitivity of $(1.30 \pm 0.01_{\text{stat}} \pm 0.14_{\text{syst}}) \times 10^{-9}$ was achieved and no candidate events were observed. We set an upper limit of 3.0×10^{-9} for the branching fraction of $K_L \to \pi^0 \nu\bar{\nu}$ at the 90% confidence level (C.L.), which improved the previous limit by almost an order of magnitude. An upper limit for $K_L \to \pi^0 X^0$ was also set as 2.4×10^{-9} at the 90% C.L., where X^0 is an invisible boson with a mass of $135\ \text{MeV}/c^2$.

PHYSICAL REVIEW LETTERS 122, 021802 (2019)

Search for $K_L \to \pi^0\nu\bar{\nu}$ and $K_L \to \pi^0 X^0$ Decays at the J-PARC KOTO Experiment

J. K. Ahn,[1] B. Beckford,[2] J. Beechert,[2] K. Bryant,[2] M. Campbell,[2] S. H. Chen,[3] J. Comfort,[4] K. Dona,[2] N. Hara,[5] H. Haraguchi,[5] Y. B. Hsiung,[3] M. Hutcheson,[2] T. Inagaki,[6] I. Kamiji,[7] N. Kawasaki,[7] E. J. Kim,[8] J. L. Kim,[1,†] Y. J. Kim,[9] J. W. Ko,[9] T. K. Komatsubara,[6,10] K. Kotera,[5] A. S. Kurilin,[11,*] J. W. Lee,[5,‡] G. Y. Lim,[6,10] C. Lin,[3] Q. Lin,[12] Y. Luo,[12] J. Ma,[12] Y. Maeda,[7,§] T. Mari,[5] T. Masuda,[7,‖] T. Matsumura,[13] D. Mcfarland,[4] N. McNeal,[2] J. Micallef,[2] K. Miyazaki,[5] R. Murayama,[5,¶] D. Naito,[7,¶] K. Nakagiri,[7] H. Nanjo,[7,**] H. Nishimiya,[5] T. Nomura,[6,10] M. Ohsugi,[5] H. Okuno,[6] M. Sasaki,[14] N. Sasao,[15] K. Sato,[5,††] T. Sato,[6] Y. Sato,[5] H. Schamis,[2] S. Seki,[7] N. Shimizu,[5] T. Shimogawa,[16,¶] T. Shinkawa,[13] S. Shinohara,[7] K. Shiomi,[6,10] S. Su,[2] Y. Sugiyama,[5,¶] S. Suzuki,[16] Y. Tajima,[14] M. Taylor,[2] M. Tecchio,[2] M. Togawa,[5,¶] Y. C. Tung,[12] Y. W. Wah,[12] H. Watanabe,[6,10] J. K. Woo,[9] T. Yamanaka,[5] and H. Y. Yoshida[14]

(KOTO Collaboration)

[1]*Department of Physics, Korea University, Seoul 02841, Republic of Korea*
[2]*Department of Physics, University of Michigan, Ann Arbor, Michigan 48109, USA*
[3]*Department of Physics, National Taiwan University, Taipei, Taiwan 10617, Republic of China*
[4]*Department of Physics, Arizona State University, Tempe, Arizona 85287, USA*
[5]*Department of Physics, Osaka University, Toyonaka, Osaka 560-0043, Japan*
[6]*Institute of Particle and Nuclear Studies, High Energy Accelerator Research Organization (KEK), Tsukuba, Ibaraki 305-0801, Japan*
[7]*Department of Physics, Kyoto University, Kyoto 606-8502, Japan*
[8]*Division of Science Education, Chonbuk National University, Jeonju 54896, Republic of Korea*
[9]*Department of Physics, Jeju National University, Jeju 63243, Republic of Korea*
[10]*J-PARC Center, Tokai, Ibaraki 319-1195, Japan*
[11]*Laboratory of Nuclear Problems, Joint Institute for Nuclear Researches, Dubna, Moscow region 141980, Russia*
[12]*Enrico Fermi Institute, University of Chicago, Chicago, Illinois 60637, USA*
[13]*Department of Applied Physics, National Defense Academy, Kanagawa 239-8686, Japan*
[14]*Department of Physics, Yamagata University, Yamagata 990-8560, Japan*
[15]*Research Institute for Interdisciplinary Science, Okayama University, Okayama 700-8530, Japan*
[16]*Department of Physics, Saga University, Saga 840-8502, Japan*

(Received 23 October 2018; revised manuscript received 14 December 2018; published 15 January 2019)

https://journals.aps.org/prl/abstract/10.1103/PhysRevLett.122.021802

La partícula X

M Manuel
Vie 06/03/2020 20:35

Oh Jo te envío lo que te envío y no te envío lo que no te envío

Grande y musical plenitud utópica veo Oh Su yo en todo este lío de maría santísima de las partículas de Montserrate

Que el señor nos libre de tanta partícula y nos dé paciencia científica

Grande e fermosa a partícula-X de la que tú tienes tu particular teoría

Espero que te hayas adelantado a todos esos de la foto

Son como niños, qué contentos con su juguete

La partícula X

MG miguel perez gil ·
Sáb 07/03/2020 12:09

2 ME Y MK

Si Oh Jo guen 6-versiones del Modelo Estándar *(ME)* de las partículas elementales, castellano, inglés, francés, alemán, ruso, chino, y a continuación el Modelo Kimir *(MK)*

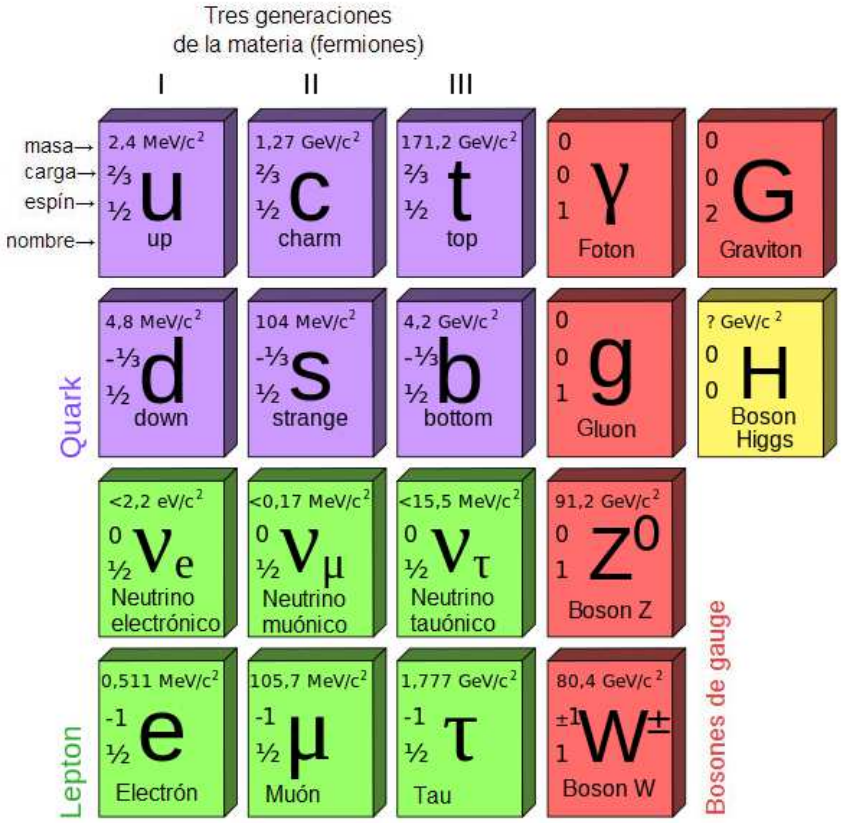
El MK es un modelo godélica Oh Jo mente más amplio que el ME

El MK incluye todas las partículas del ME y otras muchas, en particular puedes vision Oh Jo ar que aparece en el MK la partícula-X, de 4-cuerdas, cuya estructura es precisa mente la misma que la de la letra equis

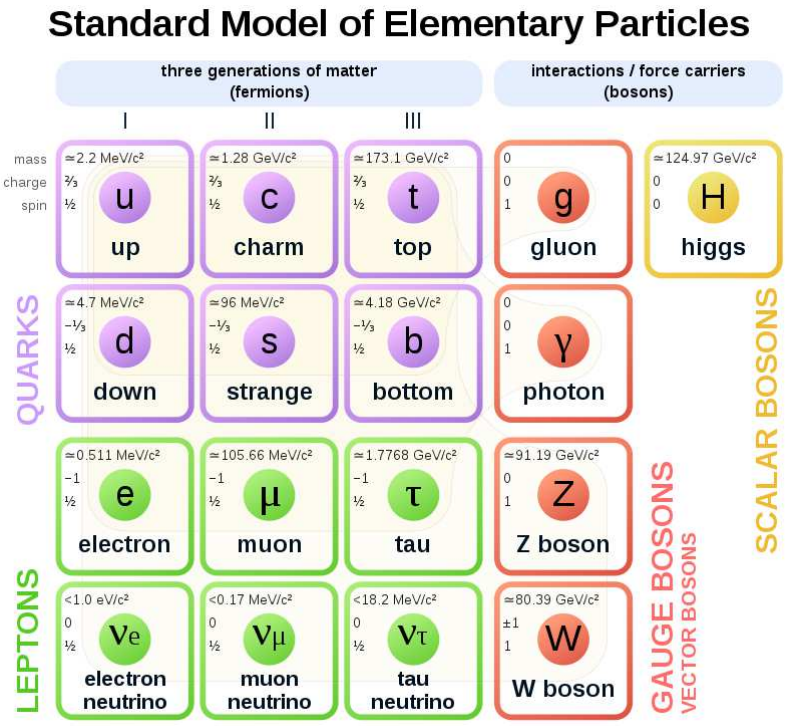
El MK es un modelo abierto, se precisan las rutas sintéticas principales y los nudos y bifurcaciones que conducen a rutas secundarias

En la versión reducida que sigue del MK no figura el protón ni el antiprotón, se dibuja un escenario anterior al inicio de la construcción de la torre periódica de los elementos musicales, constituidos por cuerdas que suenan y resuenan en el interior de toros en donde viven recluidas, y cuando las circunstancias del medio circundante lo permiten, los quantums micro-esféricos de materia oscura que constituyen las cuerdas pueden desacordarse, atravesar libre mente las superficies toroidales vacías y viajar sin ninguna restricción, no le afectan las restricciones a la movilidad debidas al kokorobicho, los puntuales sphairos de materia oscura son el calórico de la vieja química-alquímica, no tienen ninguna restricción al movimiento y se añaden a la composición de la materia cordada añadiéndole calor, movilidad, movimiento y llegado a cierto límite provocan rupturas y decaimientos y roturas y fragmentaciones, transmutaciones en suma de todo tipo, transmutaciones musicales que aumentan la musicalidad antientrópica i/o anantrópica del universo mundo en su conjunto

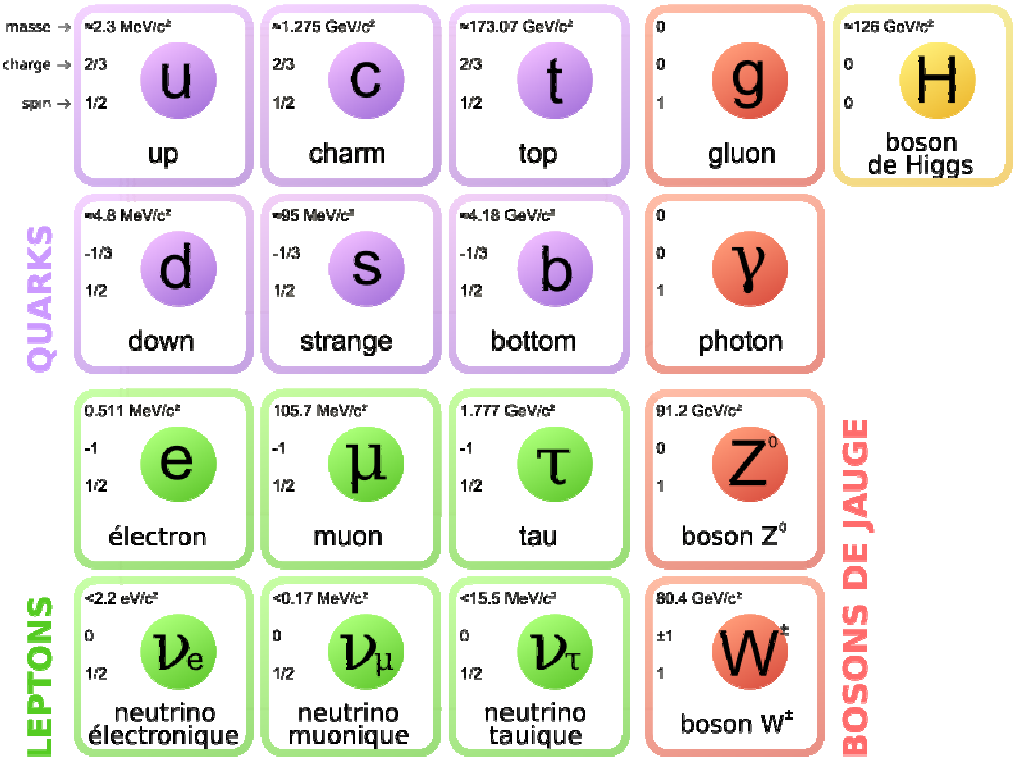
Y dicho lo dicho ya solo re Oh Jo comendarte que visiones la partitura en donde se transcribe la música kimir del micro-kosmos, escucha Oh Su cómo el silencio dibuja formas mudas que son números materiales vivos y que tienen nombre, los nombres de los números de la penumbra son conocidos por pocos, nosotros los conocemos, y también otros los conocerán si se hacen aprendices de nuestro arte kimir Oh Jo Su



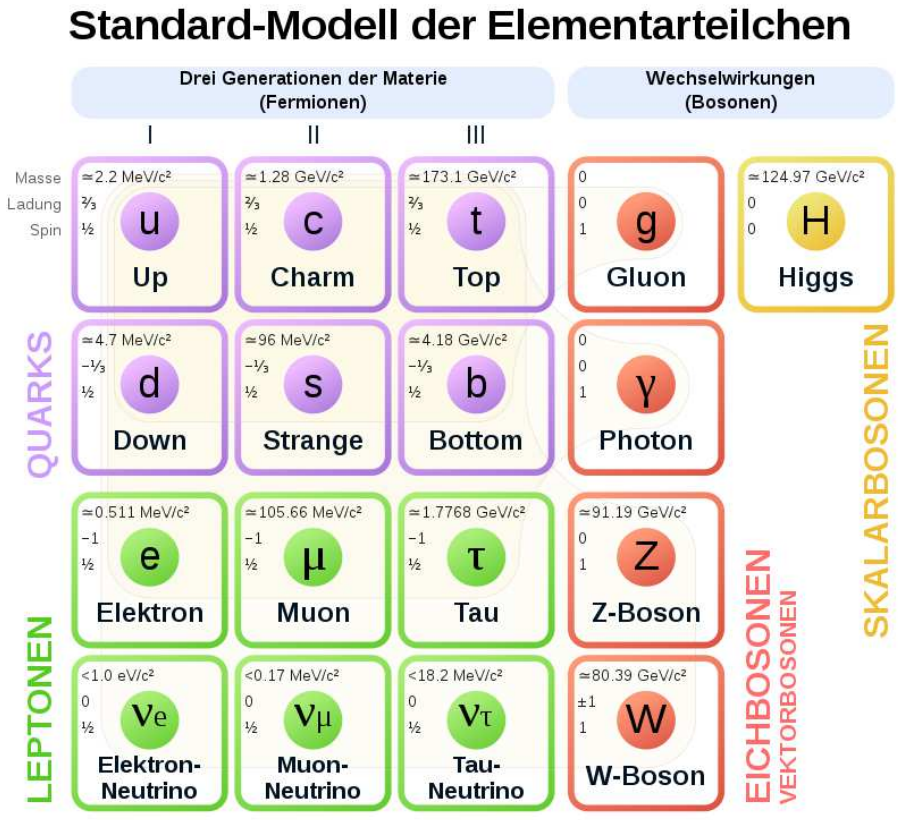
castellano



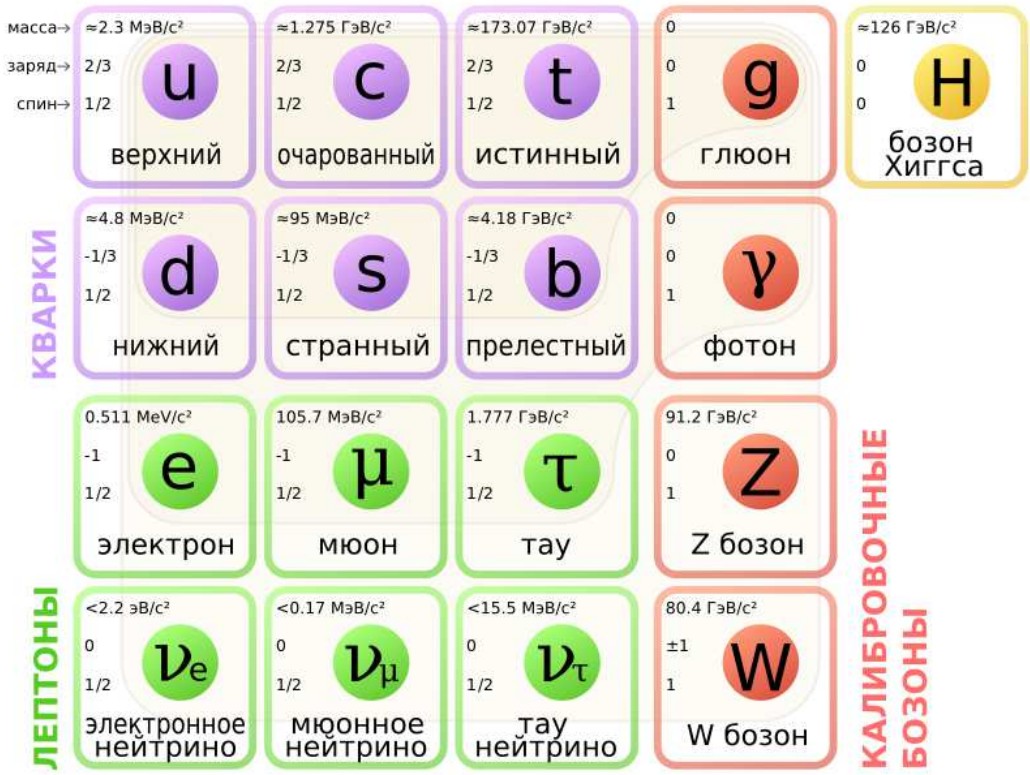
inglés



francés

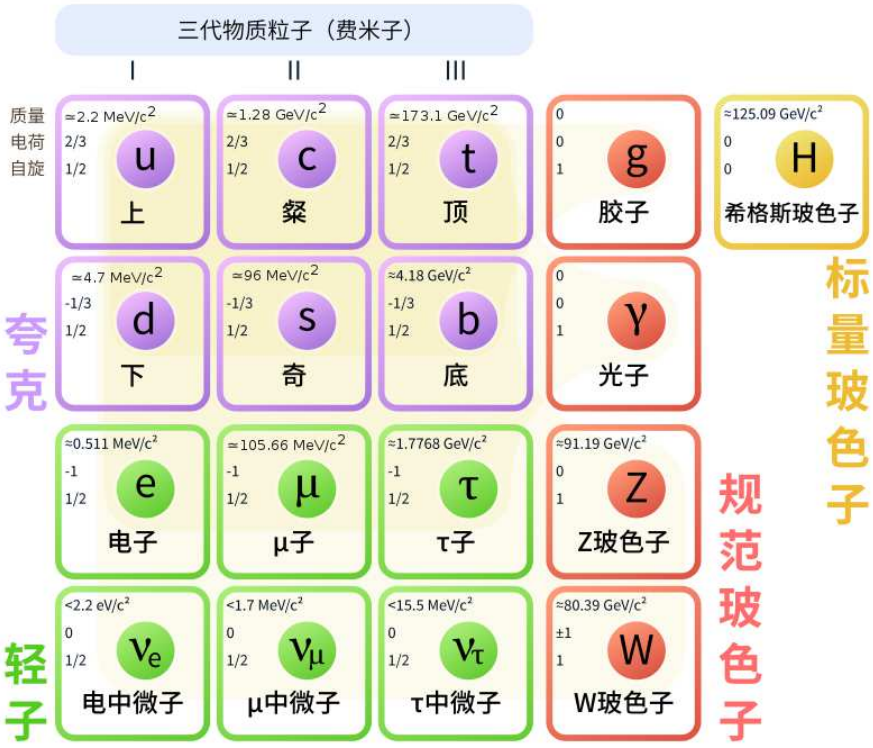


alemán

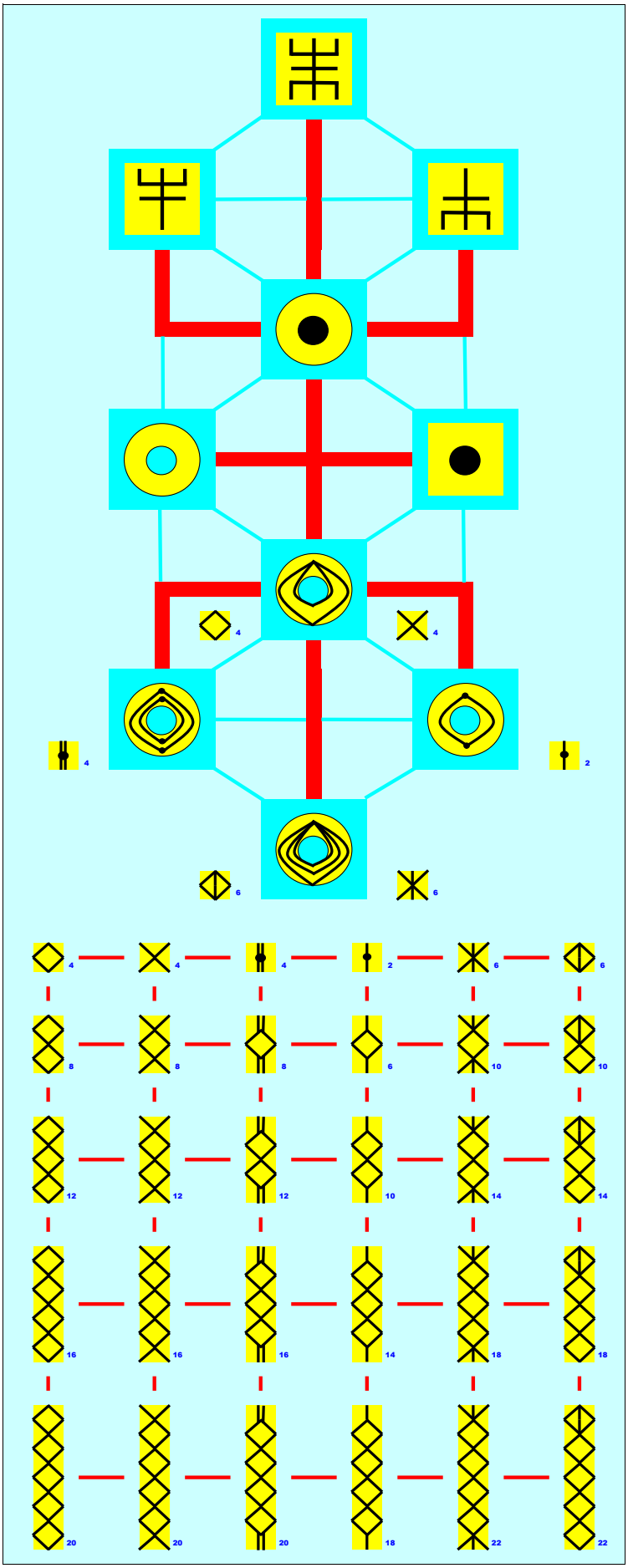


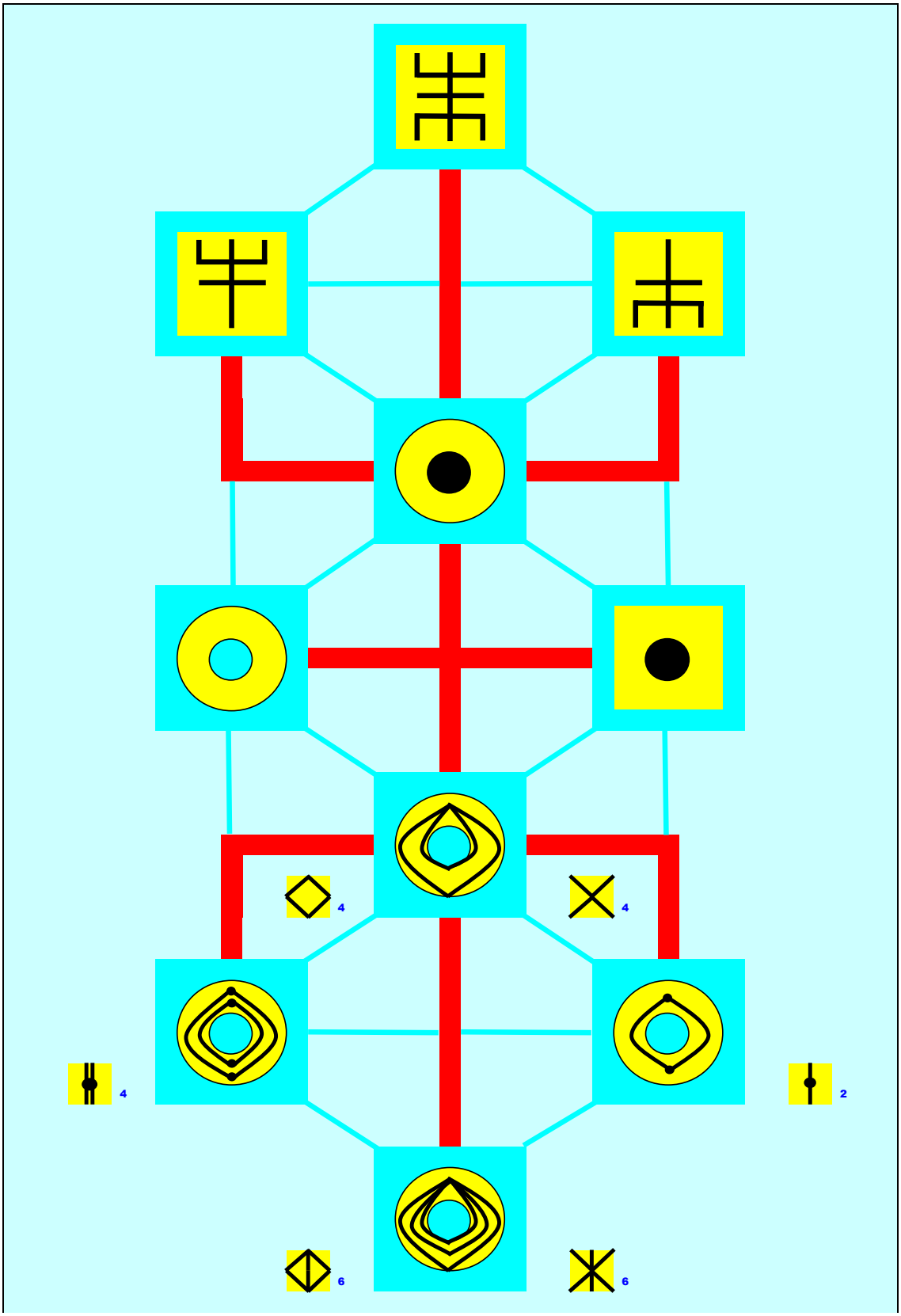
ruso

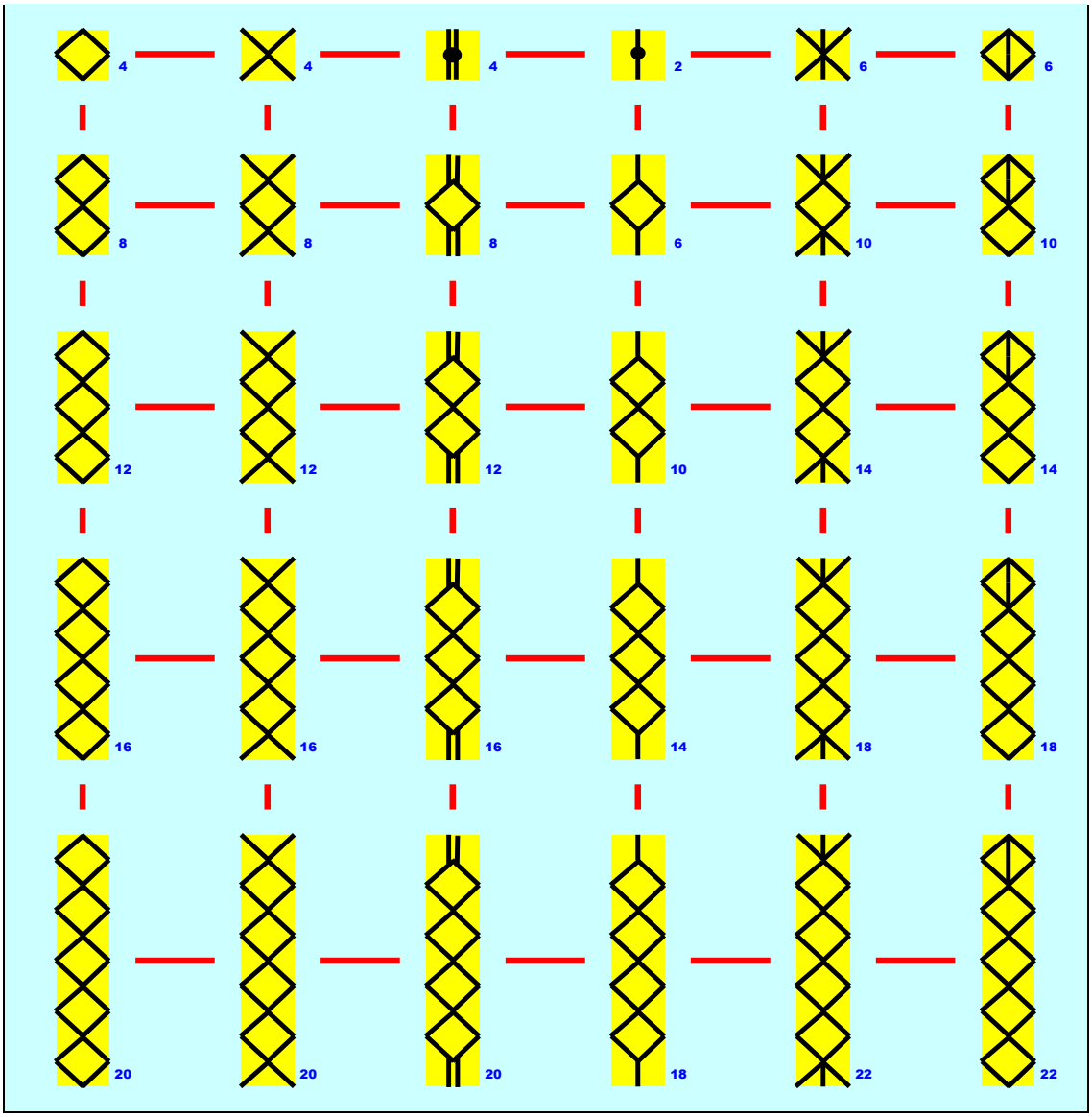
粒子物理标准模型



chino


4
4
4
2
6
6
4 4 4 2 6 6
8 8 8 6 10 10
12 12 12 10 14 14
16 16 16 14 18 18
20 20 20 18 22 22


4
4
4
2
6
6



ME y MK

M Manuel

Lun 09/03/2020 12:06

Oh Jo recibe una rara murmullación que no es más que la antesala de otras todavía más raras que advendrán si Zenbaki i/o Belima quieren Oh Su

Ma Oh Su nolo, el grande y gigante modelo Kimir que has creado sustituirá para siempre a todas las circunstancias, eternas o no, desde el fondo de un naufragio

Ya que se basa en Zenbaki, quién a su vez es el rombo de la escalinata de Brancusi hacia el ángel de Jacob visto por fuera

Este último modelo que acompañas con sus correspondientes cuerdas formando hileras que de alguna manera son como ristras de morcillas Kimir, formada cada una por un rombo simétrico con respecto a la transformación metafísica de la duda y la transfusión en la arteria de lo desconocido cuando cruza contra el vacío

Transpone así todas las migraciones y traslados y tránsitos hacia convoluciones y transubstanciaciones bosónicas o fermiónicas cuyo modelo escapa a la simple lectura intangente como una asíntota falible y catódica que merodea siempre alrededor de su amor

Transmigrando hacia los ecos de tus derivaciones particulares kimir sólo podremos salvar el modelo no estándar como algo pleno de inmediatez y ontophisis pretérita e impertérrita por los mecanismos ambiciosillos de la cutre historia occidental cuya memoria ya está saciada de muchedumbres putrefactas

Como percibo un no se qué de estatus amabilísimus creo que estamos en la gran senda liminoide hacia la hondura de los limos abstractos

Un acordeón suena en la esquina sombría de la luz y por eso es un acordeón kimir Oh Jo

ME y MK

MG miguel perez gil

Lun 09/03/2020 12:38

Jo acabo d'enviar a Ma 23-páginas particulares bajo el signo de la X que es también la estructura de la partícula recién descubierta pero que desde el principi de la noche de los tiempos corretea por el mundo como un kokorobicho correteador y cocorótico Oh Su

Ay que terribles pal Oh Su abras han dicho los físicos de Tokay con motivo de los ruidos magníficos que parecen partículas

Pero habría sido infinitamente más raro que en lugar de escucharse algo que no se sabe si es particular o ruidoso,

Hubiéramos oído la serenata de Schubert o el aleluya de Escobedo

Ahí si que hubiera hecho falta reformular desde el principio los principios más principescos y principales de toda la física doctrinaria e imparcial

Cuánto horror habría ocasionado oír la sinfonía italiana de Mendelshon o la cantata 140 de Bach o la famosa copla Soy Minero de Antonio Molina o un el blues Moon river de Amstrong o Adiós mi España querida o Cambalache de Discépolo o a minha de Ipanema de Guimaraes Rosa y Frescobaldi y Lispector y Euclides el famoso cuñado de Euclides de Megara o Arquímedes de Siracusa y de Agridulce o Empédocles de Torquemada y Chamuscada

Cuánto dolor se agrupa en el costado de esos físicos que no han podido escuchar bien esos ruidillos de ratones que había debajo del sincrociclotrónibus, donde cayeron el martes unas migas de pan y queso y se ponían las botas del gato sin botas

La Partícula-X

MG miguel perez gil

Lun 09/03/2020 16:36

3 LKA

Leopoldo y Amadeus y Kokorobicho

Leopold Mozart mit seinen Kindern Wolfgang Amadeus Mozart und Maria Anna, an der Wand ein Porträt der verstorbenen Ehefrau Anna Maria. Gemälde von Johann Nepomuk della Croce, um 1780 - Family portrait: Maria Anna ("Nannerl"), Wolfgang, Anna Maria (medallion) and Leopold Mozart

https://www.youtube.com/watch?v=8jhliylSE0U

Ha Oh Jo blas de ruidos magníficos que parecen partículas ¡y que razón tienes!

El enlace youtúbico te llevará a un ruido magnífico compuesto por el desconocido Leopoldo Mozart, el padre del famosísimo Amadeo Mozart

El ruido desconocido del que te hablo es este

1. Symphony in F (Eisen F 6)
2. Symphony in F (Eisen F 2)
3. Symphony in A (Eisen A 1)
4. Symphony in D (Eisen D 18)
5. Symphony in G (Eisen G 5)
6. Symphony in G (Eisen G 7)
7. Symphony in D major (Eisen D 26)

Eisen significa hierro y por extensión metal y ¡¡¡cuerda metálica!!!

Va Oh Jo ya dos palabricas conceptuales

Cuerda y metal

Pero todos los elementos metálicos están hechos de cuerdas y todos los elementos son metálicos según las circunstancias medioambientales

Incluso es gas hidrógeno-Ekiur se comporta como metal a presiones extraordinarias, es sa Oh Jo bido que el núcleo de algunas estrellas gigantes está formado hidrógeno-metálico

A lo que va Oh Jo mos, las 7-sinfonías cuya escucha te recomiendo amistosa Oh Su mente fueron compuestas por el desconocido Leopoldo Mozart padre del famosísimo Amadeo Mozart

Te propongo un experimento musicalístico

Escucha las sinfonías del padre Leopoldo y dime si no te pa Oh Jo rece que estás escuchando al hijo Amadeo, el caso es que el padre se aplicó en la educación musical de su hijo, de modo que en ocasiones es difícil discernir si esos ruidos magníficos son obra del padre y el hijo

Las obras del hijo son en un cierto modo también obras del padre, puesto que el hijo es obra del madre, claro que con la necesaria y práctica Oh Su mente colaboración de la ma Oh Jo dre

Del mismo modo, la madre Naturaleza concibe a su hijo, el Arte, de modo que todas las obras de arte son en segunda instancia obra de la Naturaleza

Pero la naturaleza es fruto de la actividad del vacío tórico rezuma de la trama del espaciotiempo-Aldibide, el menstruo de nuestra madre-Belima, que fornica salvajemente con nuestro padre-Zenbaki, y sus fornicaciones fértiles producen mundos duraderos, como éste, aunque en ocasiones los mundos son abortados por resultad demasiado cálidos o demasiado fríos, o demasiado expansivos o demasiado contrayentes, la virtud está en el término medio, como este planeta terrestre, la temperatura adecuada, la presión adecuado, la materia prima para la cocina, y en la cocina hay un matraz que es un vientre, en él se mezclan los ingredientes, así fue como hace unos tres mil millones de años coci Oh Jo namos Oh Su la molécula ADáN en este planeta, creamos primero los virus y los dejamos evolucionar, nos gusta sorprendernos, las posibilidades evolutivas son tantas que los demiurgos no llegamos a abarcarlas todos, solo los Urgos pueden, pero hay quien duda incluso de esto y postulan algo más lejano y anterior y más poderoso que los Urgos, el Einsof lo llaman los cabalistas siamaritas, procedentes de la famosa escuela de kábala del Siamarán del siglo X ***(X, como la partícula-X)***

Los cabalistas postulaban la naturaleza de la realidad en este orden: Einsof, los Sefirots equivalentes a los Urgos, 2-de los Urgos: Zenbaki y Belima

Los demiurgos son bosones y la obra de los demiurgos es la creación de fermiones, por eso se sacrifican en su materialidad corporal y pasan el Einsof y desde allí llegan y entran en la red de cuerdas, y entran en la molécula-ADáN, así es como empezó todo, con los virus

El kokorobicho ha venido para recordarnos que el dinero no es sólido sino volátil, que ya no hay monedas de oro y plata, incluso los billetes escasean, las transacciones financieras se hacen electrónicamente, re Oh Jo cuerda, los electrones son partículas compuestas por 3-cuerdas

Ser rico hoy día significa tener una anotación contable electrónica en algún lugar de La Red

El kokorobicho ha hecho desaparecer ya unos cien mil millones de euros del valor de las acciones en La Bolsa Española, y seguirá haciendo desaparecer muchos más, y no solo en España, en todo el mundo van a desaparecer millones y millones, billones incluso, llegar al trillón sería un verdadero desastre pandémico

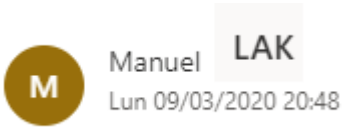
Esto que te di Oh Jo go es confidencial, unos de los demiurgos del grupo-ZB *(Zenbaki-Belima: los creadores del Desierto Rojo y de su orografía hecha de vacío)* ha tenido la peregrina idea de encordarse como kokorobicho, porque quiere volver a tener la experiencia de vivir virulenta Oh Su mente

Y el demiurgo peregrino que te di Oh Jo go no es otro que tu hermano y mi amigo Antonio el Verde, vaya un buen bicho que está hecho, el muy cabrón está haciendo desaparecer dinero metiéndole miedo a la gente humana hecha de humus terrícola, hembras y machos en orden a posibilitar la práctica del juego de la fornicación reproductiva o no según sea el caso, los bichos humanos ya son casi nueve mil millones, el kokorobicho Antonio el Verde va ha hacer que sean menos y mucho más pobres ¡qué cabrón! ¡Qué buena idea ha tenido!

Yo en la próxima me pido ser Kokorobicho voy a dejar a la población humana por debajo de los mil millones para que pueden dedicarse a la caza y a la ganadería y a la recolección y a la huerta y a la pesca de orilla y de altura y que se dejen de toda esa chorrada del progreso y el puto dinero

Lo dicho sin pasar de los mil millones voy a dejar este planeta que va a parecer un paraíso ¿Te apuntas Oh Jo? ¿Te apuntas a ser un Kokorobicho Oh Su?

Oh sí, por mi parte, por la tuya tú dirás, tu hermano va por delante, me apetece seguirle, me lo pide el cuerpo Oh Su



An Oh Su nio lo está poniendo todo patas arriba, para recoger los productos del alquiler que tenía puesto a las putillas para ir de putillas con el señor que seguramente se ha dejado convencer por la convincente convicción de Antonio, ya pues que Mozart estaba liado con su propia esposa y por eso sus partiturientas se parecían a las de su papá Leopondolfio

El dinero es eso, uno tienes muchos más electrones que otros en su banco y pueden disponer de miríadas de flujos eléctricos

Los ricos organizan carreras de electrones que para satisfacer sus ansias de correr y se juntan como en Ascott con sombrero bombilla y ver correr a sus electroncios por las cuerdas de la bolsa y hacen apuestas a ver qué electrocón llegará el primero a la puntica del billete teñido de rojo putilla

Básteme con decirte que esos Urgos que con Zenbaki y Belima dividen la realidad para hacer objetos ónticos son mediadores que van en parejas por el mundo de los aparejados urgos creadores de demiurgos que son como demonios aparejadores ¡¡¡Ah las putillas!!! ¡Oh Jo¡

LAK

MG

miguel perez gil

Mar 10/03/2020 8:19

4 Los Fundamentos

Da Oh Jo da la pandemia kokorobíchica que ominosa mente amenaza a la especie humana, no estará de más que vayamos estableciendo *Los Fundamentos* de nuestro arte demiúrgico, para que los sobrevivientes transmitan lo que haya que transmitir

Los Fundamentos del Arte Kimir consistirán en una serie de diagramas de flujo mudos que constituirán el *Mutus Liber* de nuestro arte

Siguen ha continuación los 2-primeros diagramas kimir, que precisamente figuran en las portadas de los volúmenes 111 y 112 del *Murmullo (M-111/112)*. Escueta Oh Jo mente daré unas muy breves explicaciones de conjunto, que natural Oh Su mente habrían de ser ampliadas en el futuro

En *Pirogénesis* se visualiza la síntesis del fuego a partir del espaciotiempo, siendo el fuego el nombre kimir del neutrón

Cuaternión superior

Aldibide (espaciotiempo)

Aldi (tiempo) **Bide** (espacio)

Belima Utsil (materiaenergía-oscura)

Cuaternión superior

Belima Utsil (materiaenergía-oscura)

Uts (energía-oscura) **il** (materia-oscura)

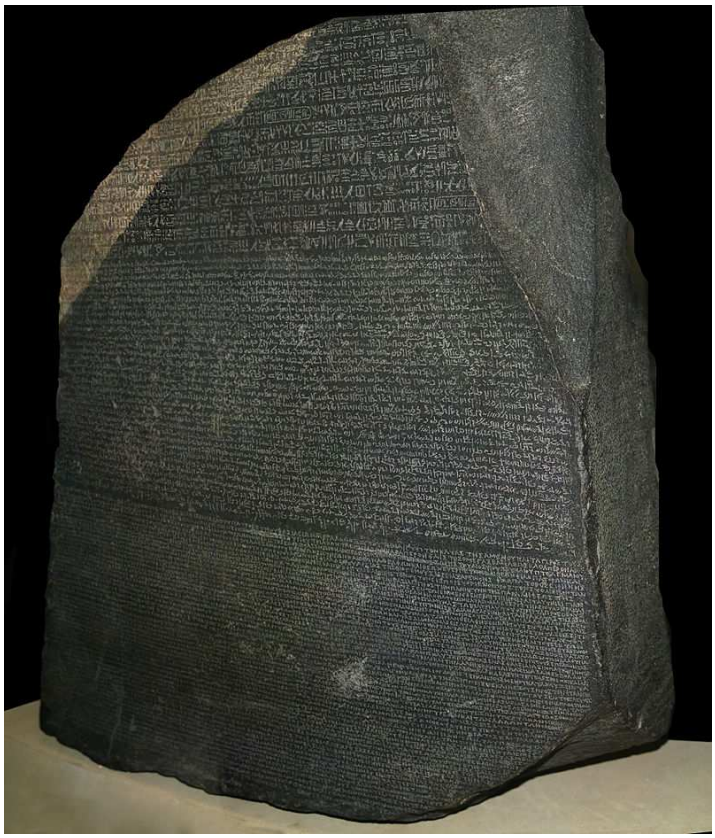
Luz

Cuaternión inferior

Luz (F_{em})

gluón$_4$ **gluón**$_2$ (F_d)

neutrón/Z (F_d)



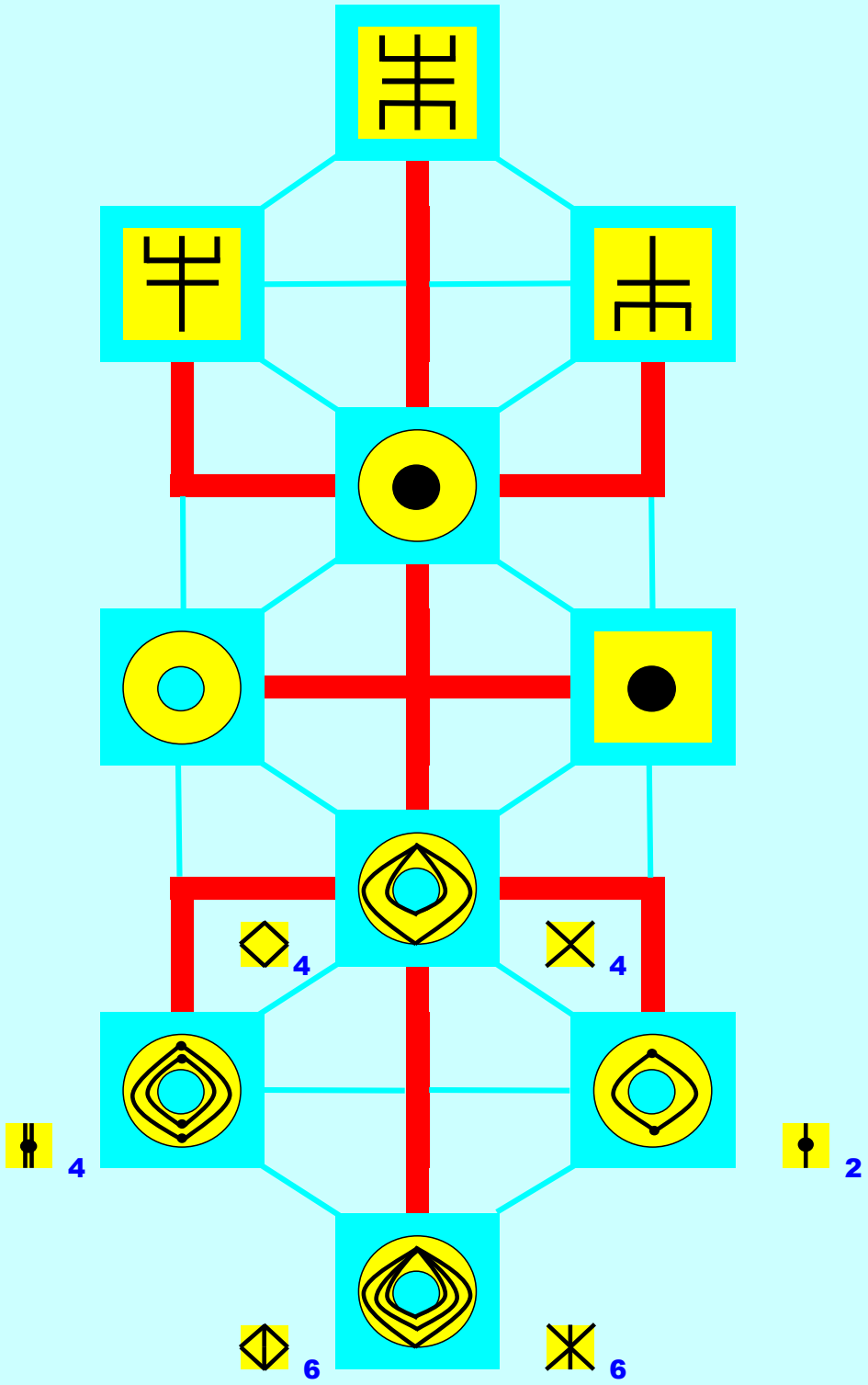
Excitaciones de la Luz
o
Estructuras de las partículas consideradas elementales en el Modelo Estándar
y
Síntesis de todas ellas a partir de fotones

Como su propio nombre indica, es una especie de *Piedra de Rosseta* que establece una correlación biunívoca entre el lenguaje simbólico de los físicos y el lenguaje kimir de los alquimistas cuánticos

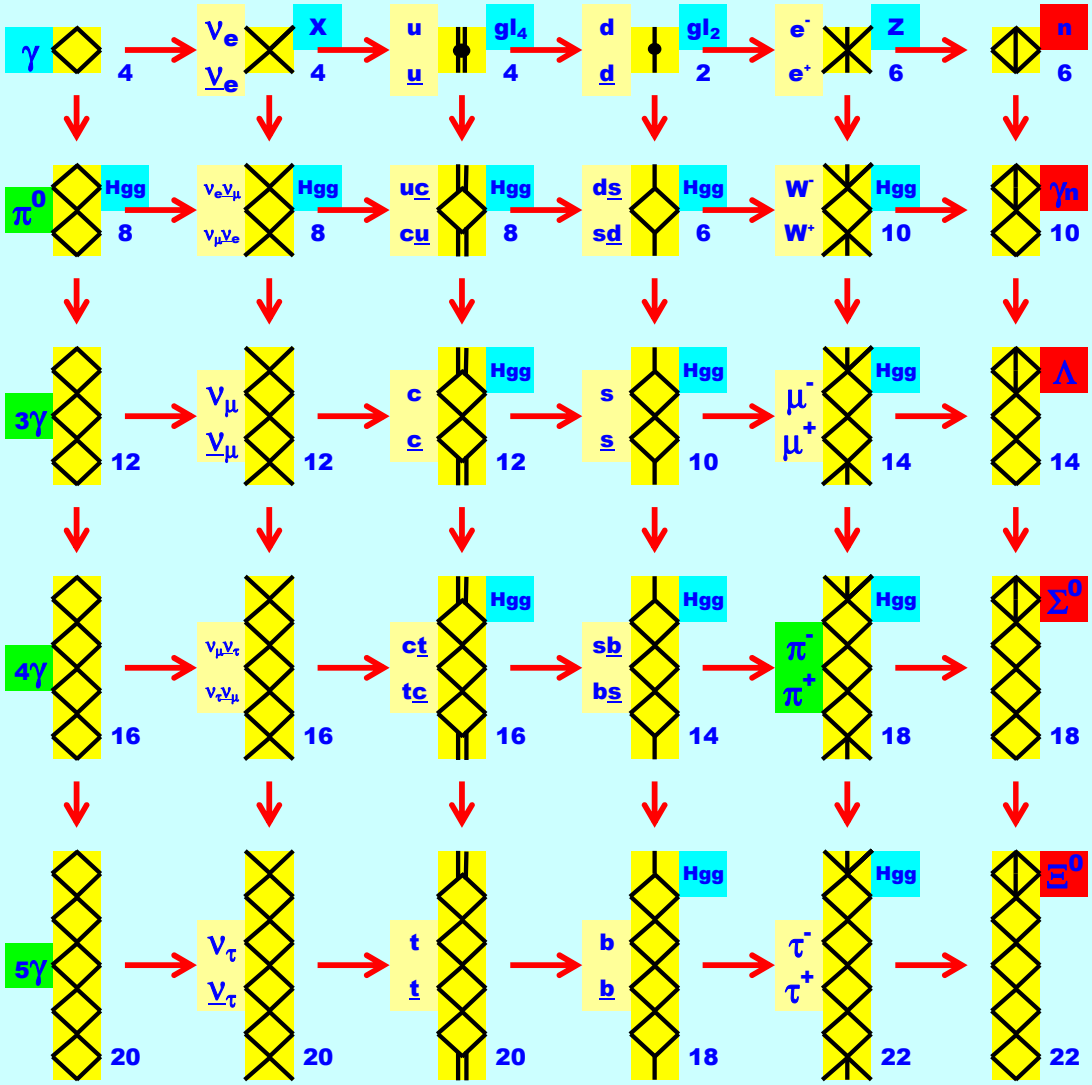
La Materia Prima de todas las partículas hechas de cuerdas es el fotón, la más ligera de todas ellas, en él tienen su origen las rutas sintéticas que conducen no solo a todas y cada una de las partículas del ME sino de todas las otras

En el diagrama *Excitaciones de la Luz* no está el protón, la partícula que junto con el neutrón constituye los núcleos de todos los elementos de la torre. La síntesis de los protéicos protones aparecerá en un próximo diagrama-K: *Bariogénesis o Síntesis de partículas pesadas a partir del neutrón*

M-111 PIROGÉNESIS



M-112 Excitaciones de la Luz



	F_{em}		F_f		F_d			F_{Hgg}
	γ	X	gl_2	gl_4	W^-	W^+	Z	Hg
I	$\underline{\nu}_e$	e^+	u	d	d	u	e^-	ν_e
II	$\underline{\nu}_\mu$	$\underline{\mu}^+$	c	s	s	c	μ^-	ν_μ
III	$\underline{\nu}_\mu$	$\underline{\tau}^+$	t	b	b	t	τ^-	ν_τ
	antileptones		antiquarks		quarks		leptones	

Los Fundamentos

Manuel

Jue 12/03/2020 12:28

Oh Jo, los fundamentos son el cimiento sobre el que se edifica el Templo de nuestro demiúrgico Arte Kimir en donde la alquimia-cuántica hunde sus raíces Oh Su

La luz fornicatriz se ex Oh Su cita, como su propio nombre indica y se cepilla a los fornicones que son como los muones pero con cuernos y a lo loco

Cuando la lux fornicatriz va en busca de electrones éstos se ponen en fila india y hacen una corriente de opinión de manera que le da a ella la corriente y eso le parece lo más corriente del mundo

Tu mutus liber de pirogénesis y excitaciones de la luz son como dos fuentes de luz que nos iluminan el celebro para celebrar las grandes ceremonias de la materia crepuscular y corpuscular

Ya desentrañado el secreto íntimo de la materia sólo falta establecer las simetrías infinitas que la materia guarda consigo misma para que Sócrates y el demiurgo Kimir vuelvan a tener esta misma conversación en los albores del fin de los tiempos salvajes Oh Jo

Los Fundamentos

MG miguel perez gil

Jue 12/03/2020 12:53

Todo lo que he es Oh Jo crito hasta ahora no es más que el prólogo a un libro futuro que hoy he comenzado a escribir

He comenzado a escribir Oh Su lo utilizando materiales previos de modo que el libro futuro que te di Oh Jo go ya está escrito en diversos formatos, electrónico, en papel, en la memoria que llevo en el celebro por debajo de la kokorota, y en la memoria akásica, esa memoria externa donde se memorifica todo lo memorificable para que ya nunca se pierda y sea patrimonio común del conjunto de todos los universos del multiverso, sí, es posible acceder a la memoria akásica, algunos yoghis levitantes lo consiguieron, algunos chamanes voladores, algunos monjes tibetanos, algunos taoístas, algunos budistas zen, algunos americanos prehispánicos ayudados por las plantas enteogénicas, algunos aborígenes australianos lanzadores de boomerangs, algún sacerdote dogón o sumerio o parsi, algunos sufís giróvagos en el curso de su danza giratoria, algunos cabalistas leyendo los términos de su libro no como palabras sino como números, algún monje cristiano en el desmayo tras un largo ayuno, algún científico loco, algún poeta loco, algún niño loco, porque es preciso estar un poco loco para salir del cuerpo, irse a consultar la biblioteca akásica, y luego regresar al cuerpo, si no se regresa bien puede ser un disparate los que ocurra, diversas formas de incapacidad o incluso la muerte, por eso hay que ir con cuidado, porque la muerte es lo último de un ciclo y a veces transcurren eones de tiempo antes de iniciar el ciclo siguiente aunque a veces es instantáneo, nada mas morir ya está entrando el semen en el jardín cerrado de la nueva madre en cuyo vientre se encuentra la escueta madriguera por donde se accede a la luz

El libro que te di Oh Jo go es un Mutus Liber, libros mudos eran habituales en la tradición alquímica, solo podían ser comprendidos con la ayuda de un maestro del arte cuyas explicaciones eran una especie de escalera, lo que el alumno debía hacer era desprenderse de la escalera de explicaciones del maestro y enfrentarse al libro mudo por sí mismo y aprender a leerlo con una mirada que no sea ya la del maestro, cuando el discípulo sigue la disciplina y descubre en el libro un sustrato de significado nuevo entonces se convierte él mismo el maestro y guía de otros discípulos para acercarlos a las honduras del libro, de este insólito modo viejas tradiciones se han transmitido durante siglos y siglos y se siguen transmitiendo

El Mutus Liber es un libro mudo alquímico cuántico, los fundamentos del arte kimir figuran muda mente en el libro mudo

Siguen las 10-primeras páginas de

Mutus Liber o Los Fundamentos del Arte Kimir

Libro que muy pocos leerán y de esos aún menos serán los que lo comprendan, si es que lo comprende alguno, en realidad se trata de un libro futuro que solo en el curso del tiempo llegará a ser comprendido, me gustaría comprenderlo en una nueva vida post-kokorobíchica, ser en ese futuro entonces un discípulo que se acerque a un maestro del libro para recibir palabras que ayuden a moverse por el laberinto hecho del silencio, oscuridad y frío

Para estar completo el Libro Metálico habrá de tener entre 120 y 10.000 páginas

En principio 120-pgs podrían ser suficientes para exponer Los Fundamentos del Arte Kimir, pero para ahondar en honduras desde luego sería necesario llegar a las 10.000-páginas, no obstante nuevos descubrimientos futuros en la ciencia del microcosmos quizás hagan necesario sobrepasar esa cifra

No obstante, creo que hay un número de páginas que El Libro de Oro Mercurio y Plomo no debería sobrepasar bajo ninguna circunstancia: diez mil veces diez mil, sí, creo que cien millones de páginas serán suficientes para decir lo que hay que decir y tiene que ser dicho muda Oh Jo mente Oh Su de mente

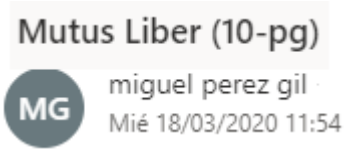
Mutus Liber (10-pg)

M Manuel

Mar 17/03/2020 20:30

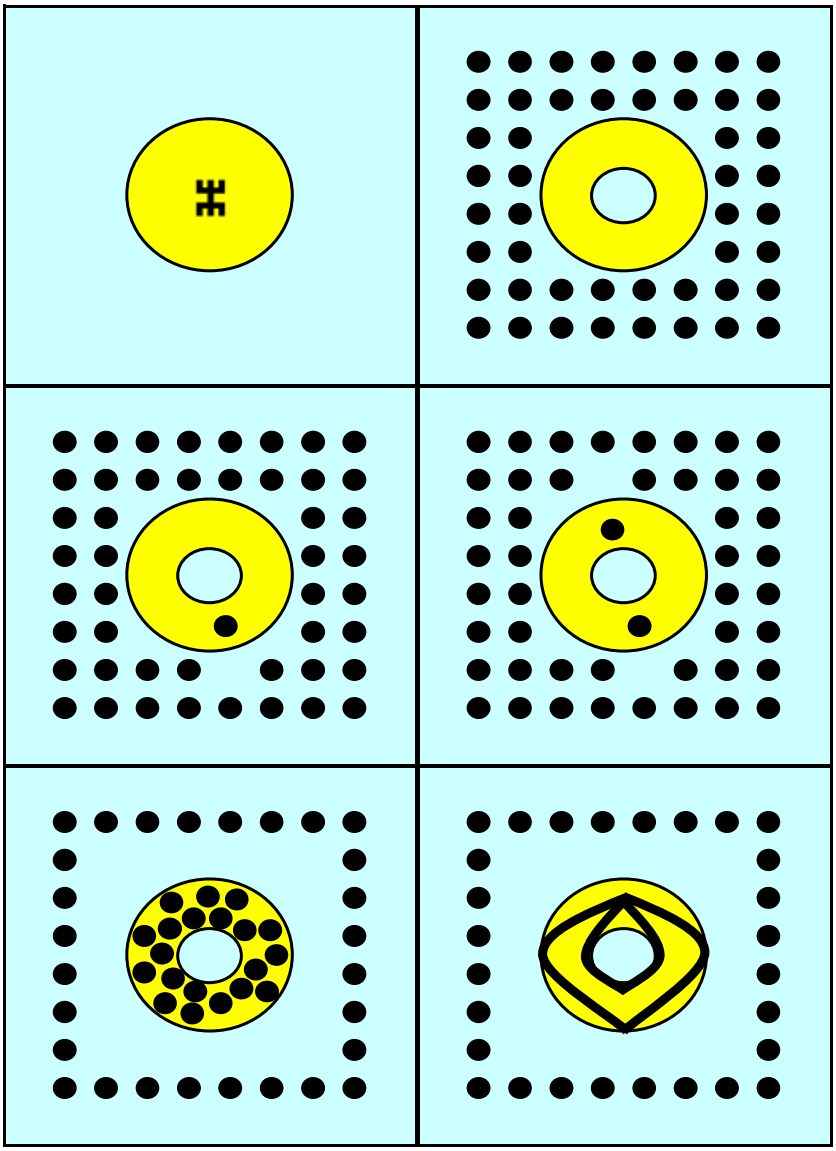
Tu extra Oh Su ordinario *Mutus Liber* no sólo es una obra gráfica perfecta en sí misma sino que posee un sema que muestra intuitivamente los procesos esenciales del submundo complejo y extrañamente simétrico

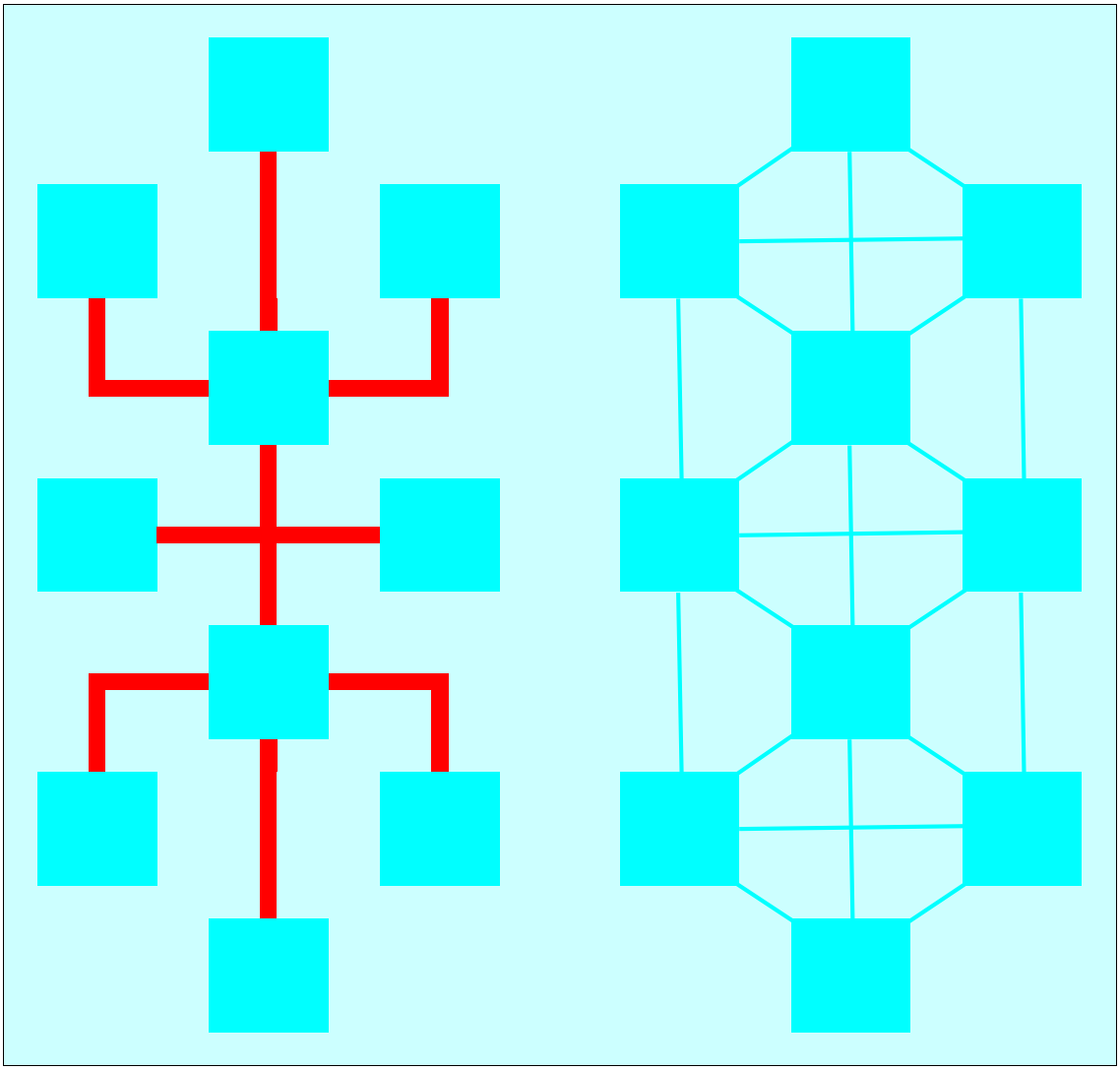
Puede que contenga los secretos del abismo Oh Jo

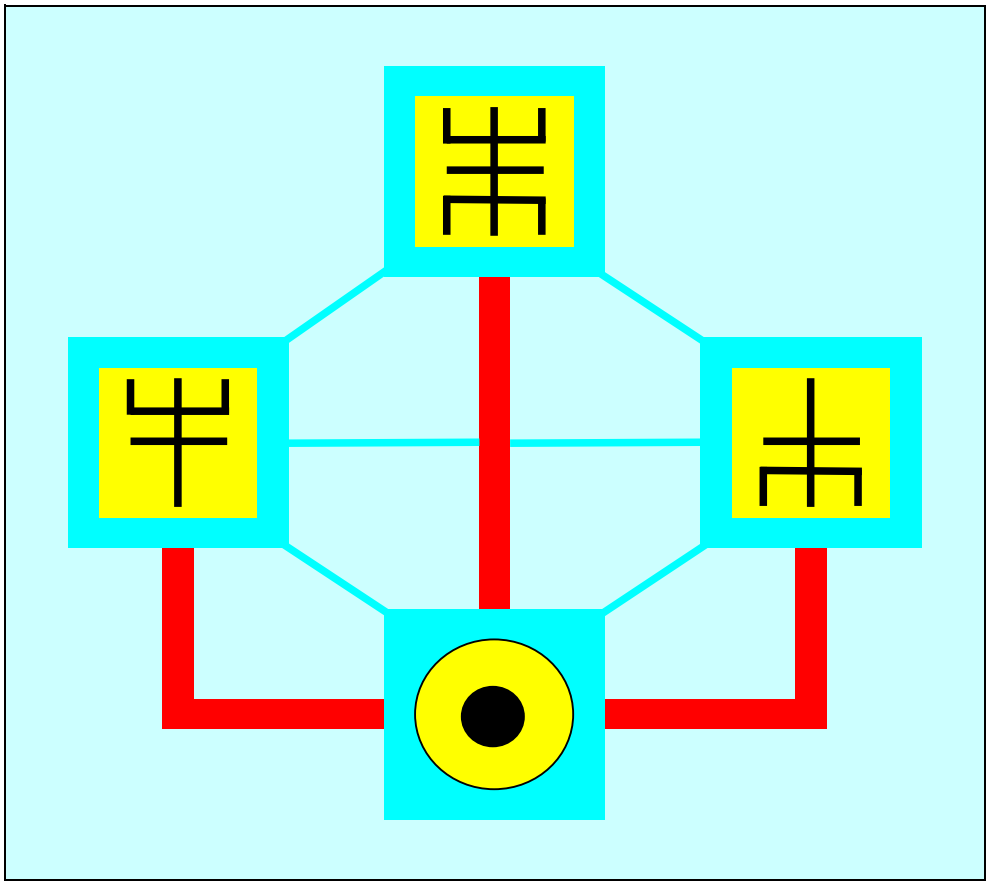


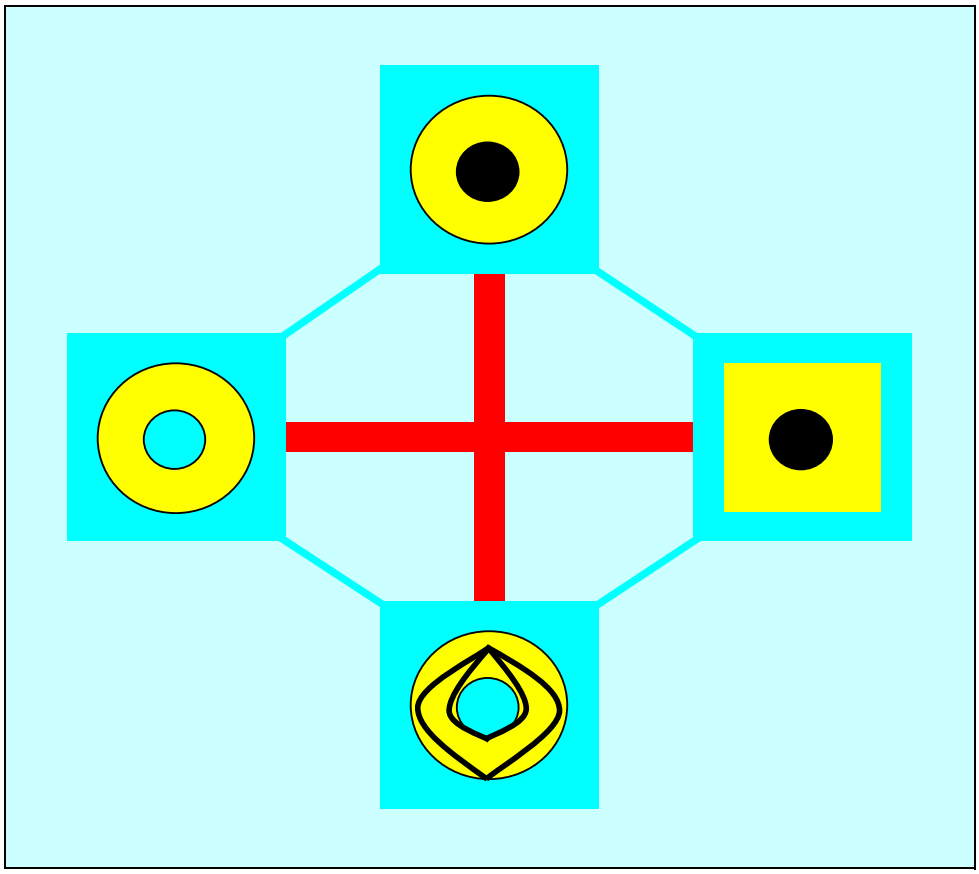
Fundamentos del Arte Kimir

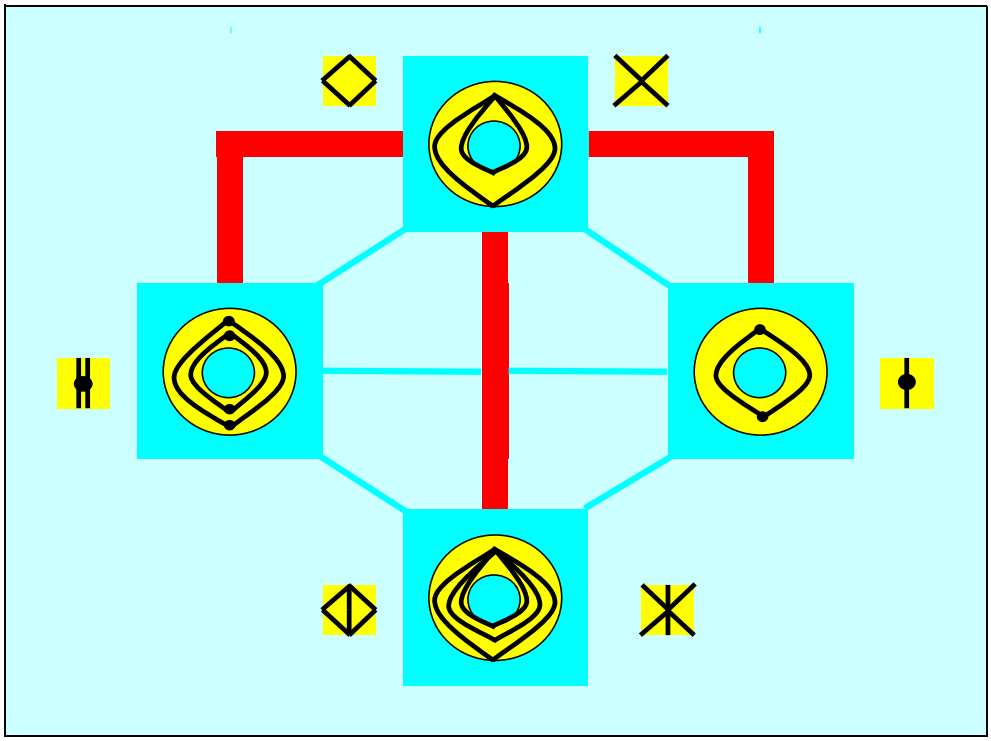
Mutus Liber

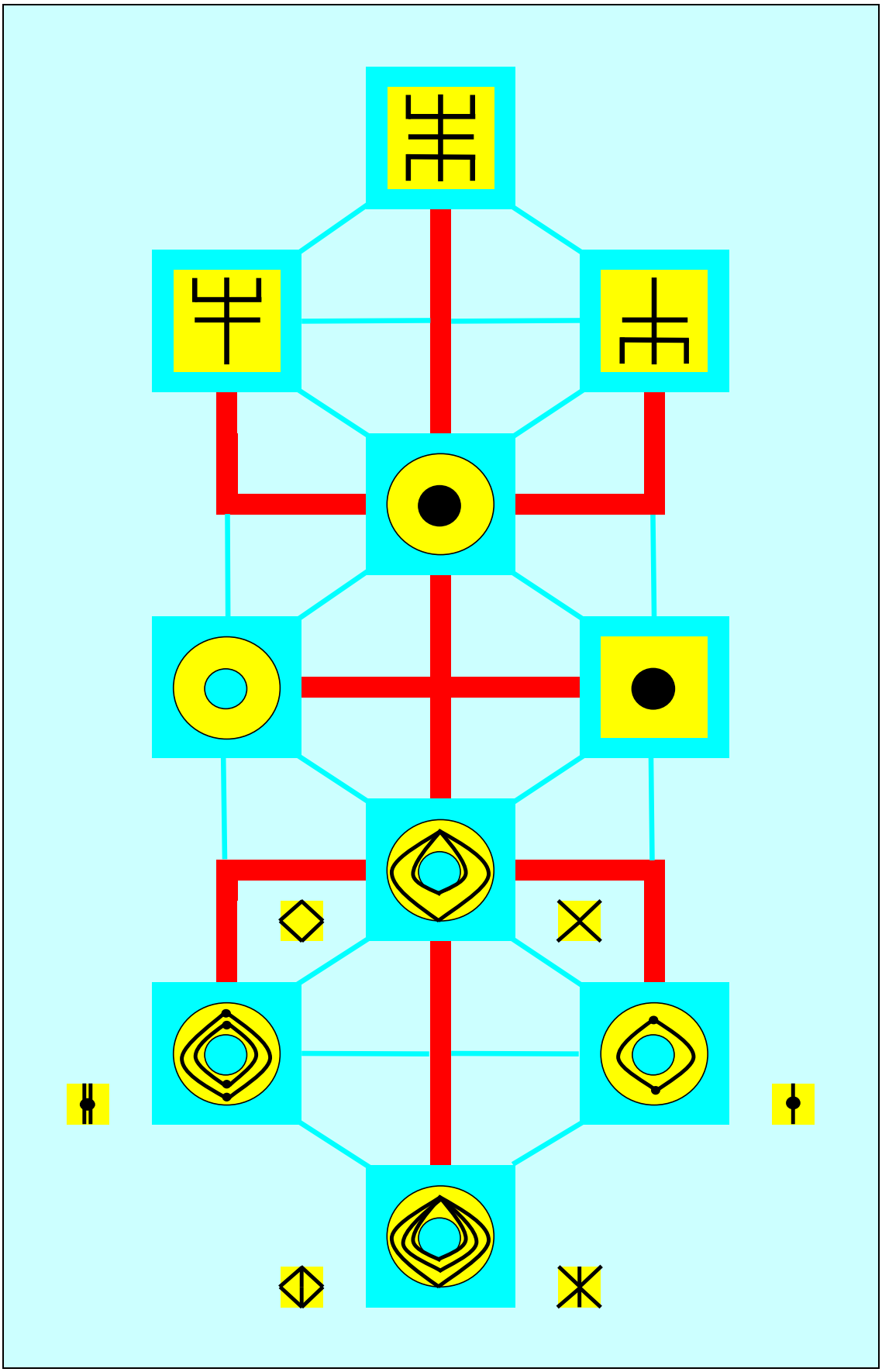


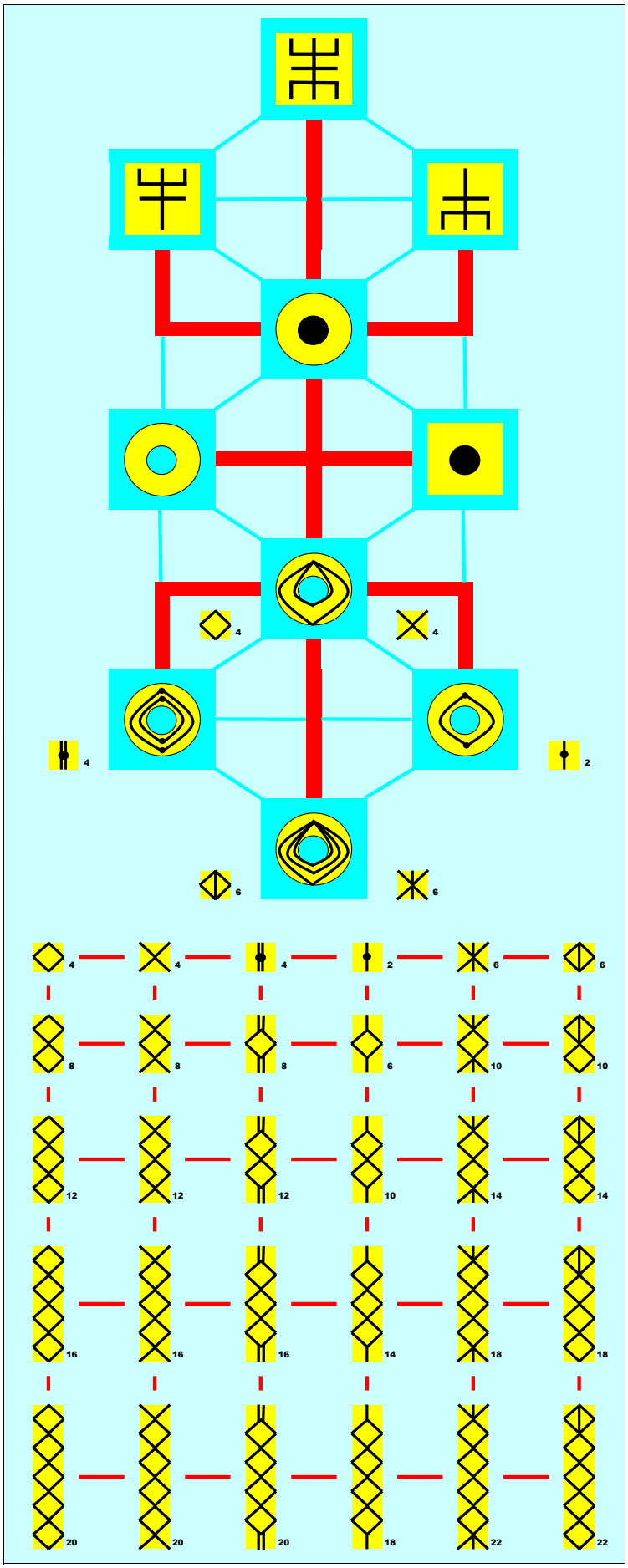


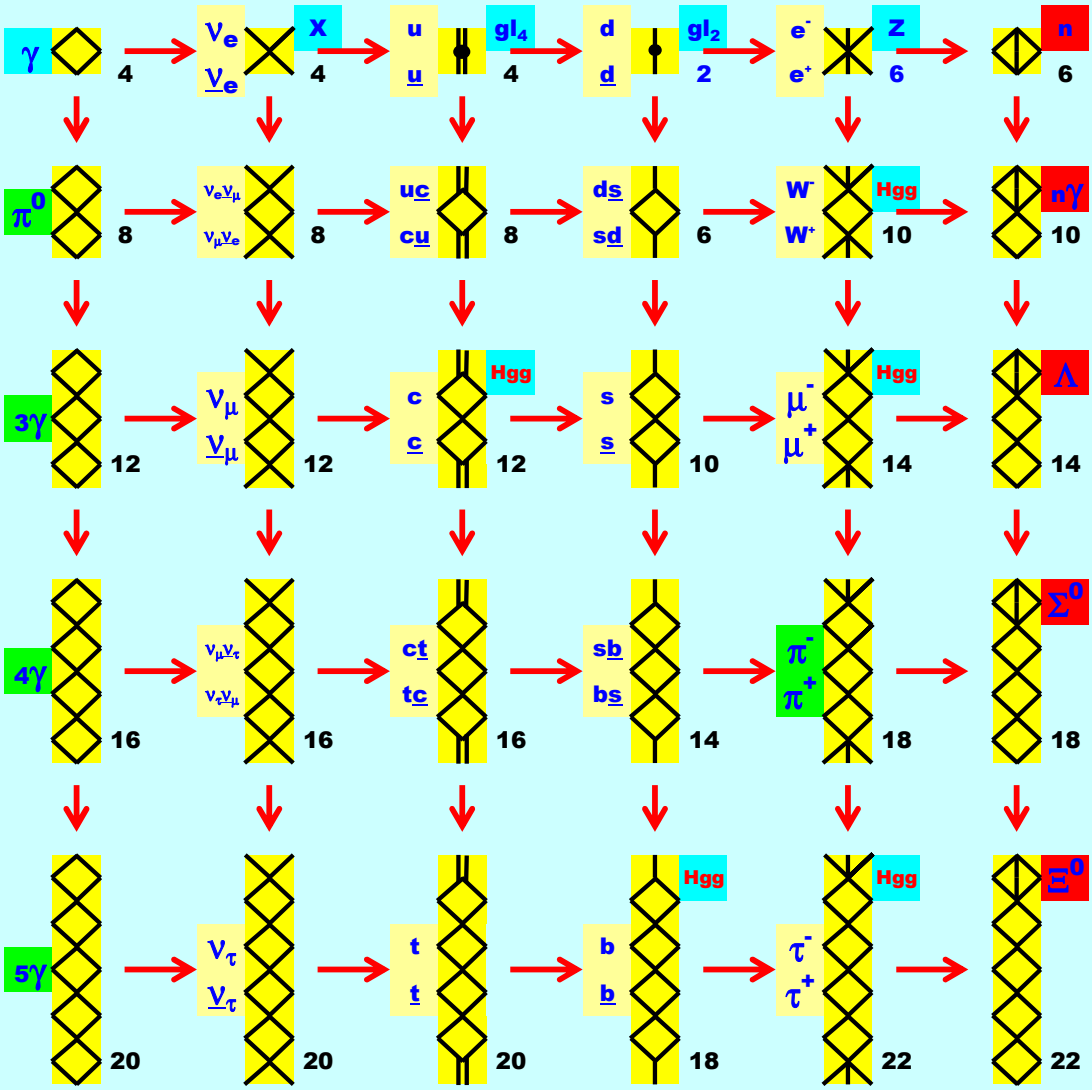




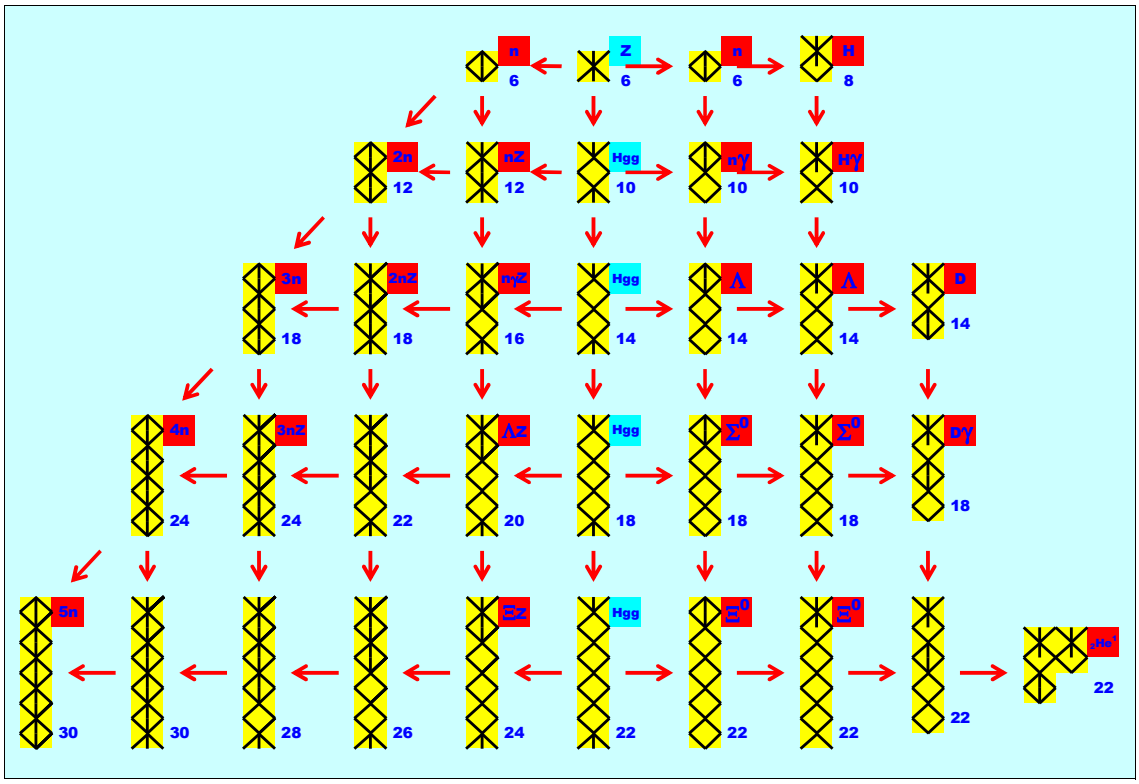


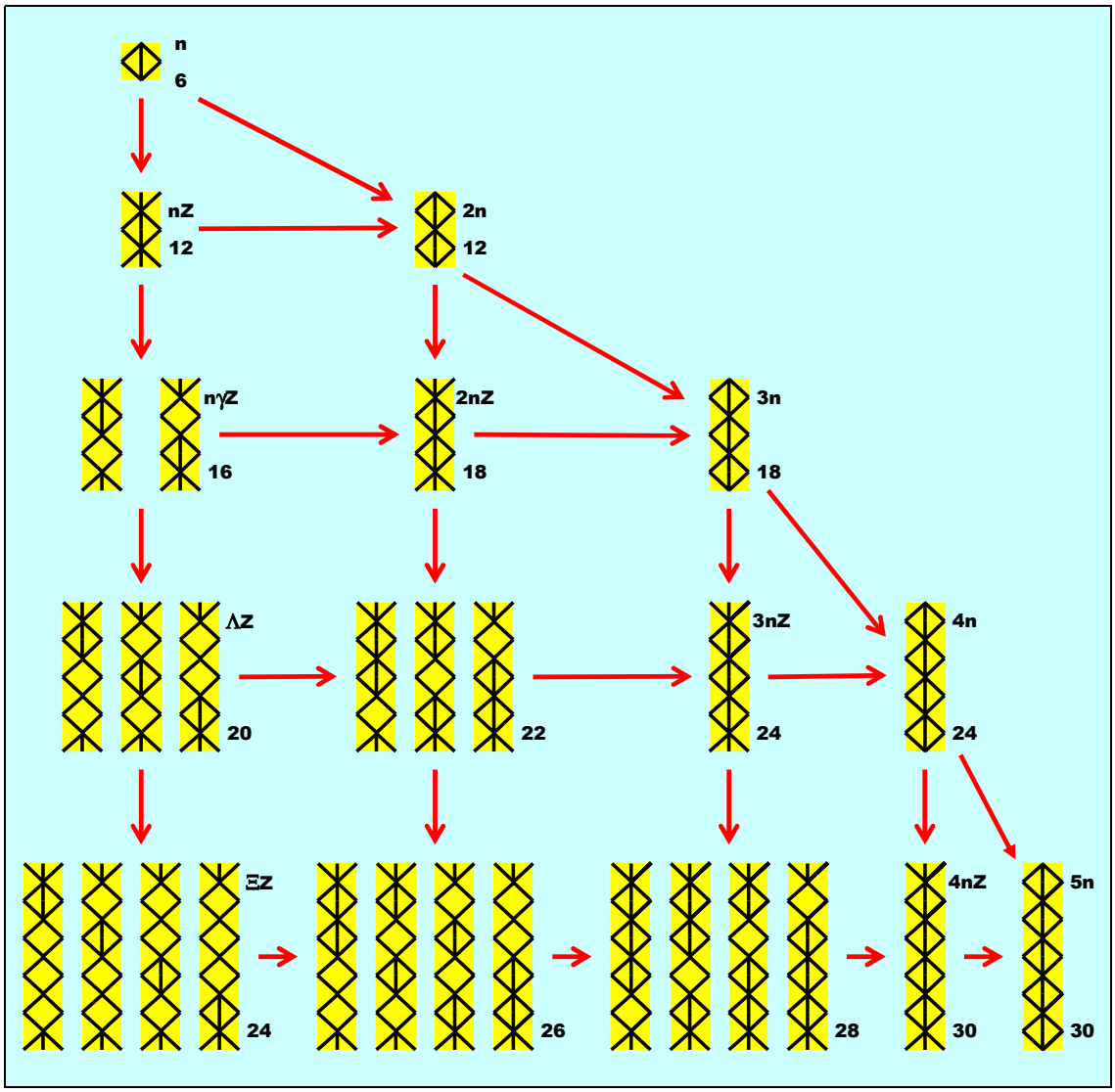


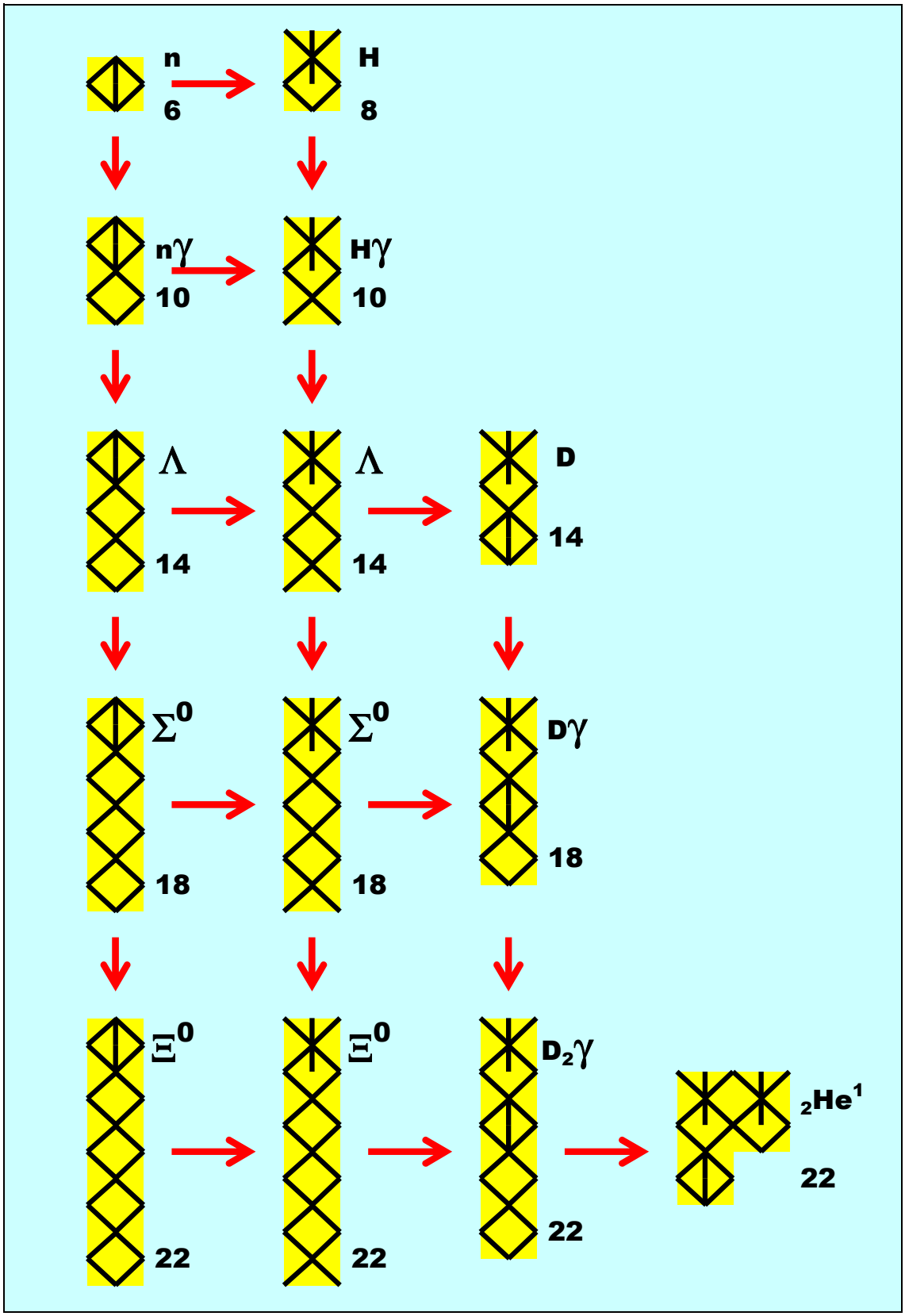

4
4
4
2
6
6
4 4 4 2 6 6
8 8 8 6 10 10
12 12 12 10 14 14
16 16 16 14 18 18
20 20 20 18 22 22

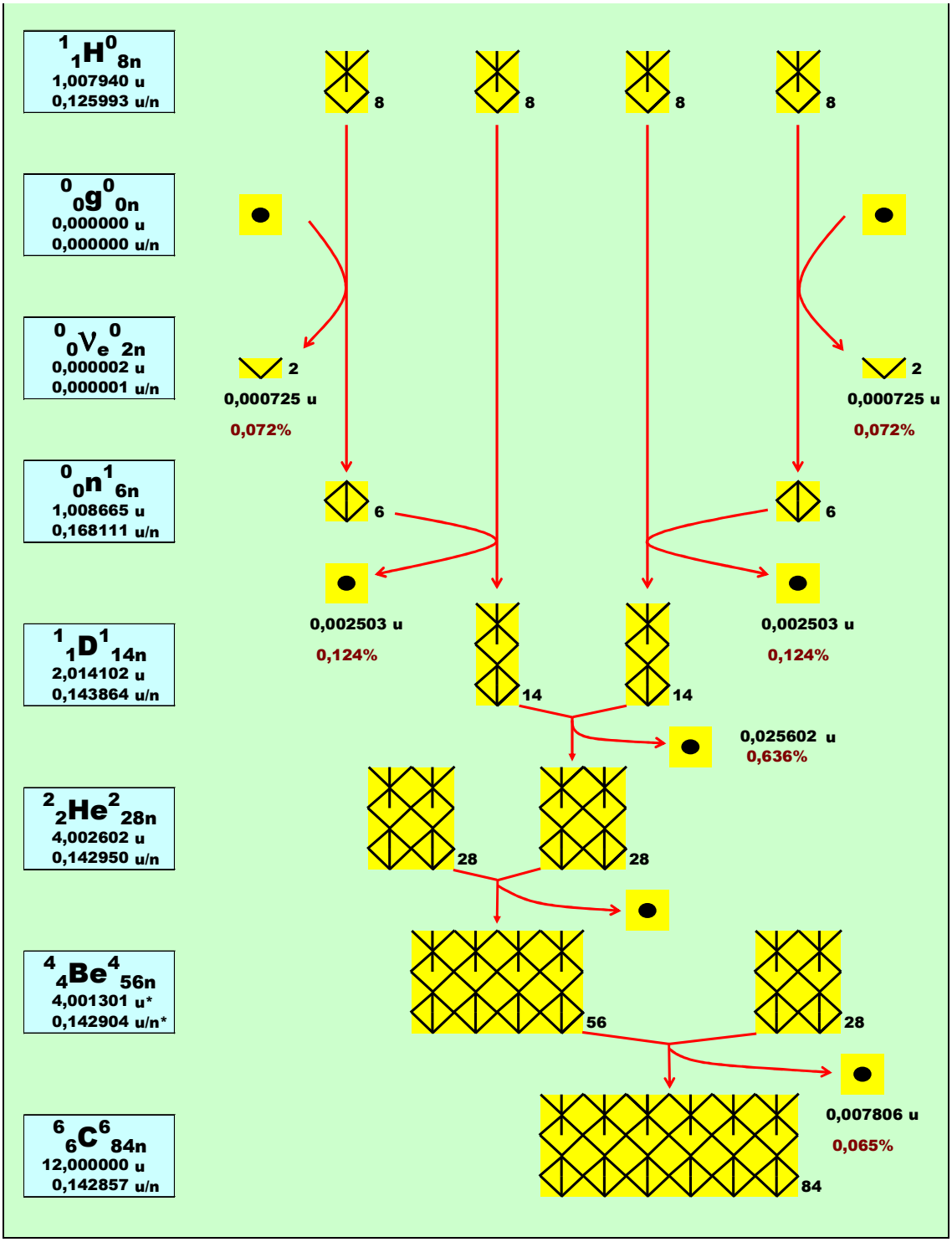


	F_{em}		F_f		F_d			F_{Hgg}
	γ	X	gl_2	gl_4	W^-	W^+	Z	Hg
I	$\underline{\nu}_e$	e^+	$\underline{u}$	$\underline{d}$	d	u	e^-	ν_e
II	$\underline{\nu}_\mu$	$\underline{\mu}^+$	$\underline{c}$	$\underline{s}$	s	c	μ^-	ν_μ
III	$\underline{\nu}_\mu$	$\underline{\tau}^+$	$\underline{t}$	$\underline{b}$	b	t	τ^-	ν_τ
	antileptones		antiquarks		quarks		leptones	


n
6
Z
6
n
6
H
8
2n
12
nZ
12
Hgg
10
nY
10
HY
10
3n
18
2nZ
18
nyZ
16
Hgg
14
Λ
14
Λ
14
D
14
4n
24
3nZ
24
ΛZ
22
Hgg
20
Σ0
18
Σ0
18
DY
18
5n
30
ΞZ
30
Hgg
28
Ξ0
26
Ξ0
24
Ho'
22
22
22
22
22


n
6
nZ
12
2n
12
nγZ
16
2nZ
18
3n
18
ΛZ
20
22
3nZ
24
4n
24
ΞZ
24
26
28
4nZ
30
5n
30


n
6
H
8
nγ
10
Hγ
10
Λ
14
Λ
14
D
14
Σ0
18
Σ0
18
Dγ
18
Ξ0
22
Ξ0
22
D2γ
22
2He1
22


$^{1}_{1}H^{0}_{8n}$
1,007940 u
0,125993 u/n
$^{0}_{0}g^{0}_{0n}$
0,000000 u
0,000000 u/n
$^{0}_{0}\nu_{e}{}^{0}_{2n}$
0,000002 u
0,000001 u/n
$^{0}_{0}n^{1}_{6n}$
1,008665 u
0,168111 u/n
$^{1}_{1}D^{1}_{14n}$
2,014102 u
0,143864 u/n
$^{2}_{2}He^{2}_{28n}$
4,002602 u
0,142950 u/n
$^{4}_{4}Be^{4}_{56n}$
4,001301 u*
0,142904 u/n*
$^{6}_{6}C^{6}_{84n}$
12,000000 u
0,142857 u/n
8
8
8
8
2
0,000725 u
0,072%
2
0,000725 u
0,072%
6
6
0,002503 u
0,124%
0,002503 u
0,124%
14
14
0,025602 u
0,636%
28
28
56
28
0,007806 u
0,065%
84

M-112 Excitaciones de la Luz				
1 Cuaderno de Campo				
1 Torres				19-2
1.1	Su	19-2-20	20:46	
1.2	Jo	20-2-20	8:27	20-2
1.3	Su		16:31	
1.4	Jo	22-2-20	13:13	22-2
2 La Crónica Ekarkó				
1.5	Su	23-2-20	17:21	
1.6	Jo		18:57	
3 Teorema General de las Torres				
1.8	Jo		19:00	23-2
1.9	Su		19:41	
1.10	Jo		21:42	
4 Tótem				
1.11	Jo		18:43	
1.12	Su		23:06	
1.13	Pi	24-2-20	12:57	
1.14	Jo		11:29	24-2
1.15	Pi		13:17	
1.16	Su		23:38	
1.17	Jo	25-2-29	12:19	25-2
5 Diez y Ocho Visionarios				
Visiones de JM Piñeiro (msv-882)				24-2
1.18	Su	24-2-20	20:40	
1.19	Jo	25-2-20	11:36	
1.20	Pi		0:04	
1.21	Su		12:01	
1.22	Jo		12:23	25-2
1.23	Su		13:06	
6 Gulliver y Corazón de Cristal				
1.23	Pi		22:31	
1.24	Su	26-2-20	13:17	
1.25	Su		13:25	
1.26	Jo		18:27	
7 Cromatografía				
1.27	Su		10:02	26-20
1.28	Jo		11:19	
8 Nombres de la Penumbra				
1.29	Su		20:37	
1.30	Su		20:43	

	9 Kokorobichos			
1.31	Jo	27-2-20	8:45	
1.32	Su		13:15	
1.33	Jo		13:46	27-2
	10 Kokoro			
1.34	Su		17:55	
1.35	Jo		21:03	
	11 Supein			
1.36	Su	28-2-20	12:30	
1.37	Jo		13:06	
	12 Ikiru			28-2
1.38	Su		17:21	
1.39	Jo		22:11	
	13 Anfibología			
1.40	Su		23:41	
1.41	Jo	29-2-20	10:00	
1.42	Su		10:58	
1.43	Jo		14:08	29-2
	14 Biografía Disfrazada			
1.44	Jo		10:13	
1.45	Su	1-3-20	14:30	
1.46	Jo		16:13	1-3
1.47	Su		17:45	
1.48	Jo	2-3-20	10:39	
	15 La Belleza de las Matemáticas			2-3
1.49	Tr		22:49	
1.50	Su	3-3-20	12:46	3-3
1.51	Jo		19:05	
1.52	Su		13:19	9-3
1.53	Jo	9-3-20	13:38	
	16 Kafka en el Faro			6-3
1.54	Ja	6-3-20	16:41	
	17 Ardiendo			
1.55	Su	8-3-20	18:32	8-3
1.56	Ja		18:47	
1.57	Su		18:32	
1.58	Jo	9-3-20	12:11	9-3
1.59	Ja	13-3-20	17:53	13-3
	18 Gertrudis La Piedra			7-3
1.61	Su	7-3-20	23:55	

1.62	Jo	8-3-20	12:13	8-2
19 Estallido de Energía (msv-883)				
1.63	Su	9-3-20	17:57	9-3
1.64	Jo		18:26	
1.65	Su	10-3-20	18:45	10-3
1.66	Jo		20:39	
1.67	Su		23:45	
1.68	Jo	11-3-20	14:05	11-3
20 Imágenes Microcósmicas				
1.69	Su		12:27	
1.70	Jo		14:08	
21 Kenneth Noland (msv-884)				
1.71	Su		18:09	
1.72	Jo	12-3-20	9:36	12-3
1.73	Su		13:20	
1.74	Jo		15:51	
22 Hagámoslo				
1.75	Jo		17:47	
1.76	Su	13-3-20	11:36	13-3
23 El Kokorobicho				
1.77	Pi	12-3-20	22:52	12-3
1.78	Su		23:53	
1.79	Jo	13-3-20	8:04	13-3
1.80	Su		11:36	
1.81	Jo		11:49	
1.82	Su		12:14	
1.83	Jo		16:52	
1.84	Su		19:48	
1.85	Jo		22:02	
1.86	Su	14-3-20	17:54	14-3
1.87	Jo		19:36	
24 Historia del Universo				
1.88	Su		20-31	
1.89	Jo	15-3-20	11:51	15-3

2 La Torre de los Músicos				
Prolegómenos				
1 El Balneario y la Biblioteca				**2-3**
2.1	**Su**	**2-3-20**	**18:38**	
2.2	**Jo**		**22:36**	
2.3	**Su**		**23:36**	
2.4	**Jo**	**3-3-20**	**10:29**	
2.5	**Su**		**17:10**	
2.6	**Jo**		**18:06**	
2.7	**Su**		**18:24**	**3-3**
2.8	**Jo**		**19:09**	
2 319				
2.9	**Su**		**20:49**	
2.10	**Jo**	**4-3-20**	**10:36**	
2.11	**Su**		**13:28**	**4-3**
2.12	**Jo**		**16:11**	
2.13	**Su**	**5-3-20**	**23:23**	**5-3**
2.14	**Jo**	**6-3-20**	**11-44**	**6-3**
3 Los Urgos				**4-3**
2.15	**Su**	**4-3-20**	**20:47**	
2.16	**Jo**	**5-3-20**	**9:37**	
2.17	**Su**		**12:01**	**5-3**
2.18	**Jo**		**19:44**	
TM-4 Baldomero				
(José Manuel Ferrández)				
2.19	**Jo**			

	3 El Arte Kimir			
	Prolegómenos			
	1 La Partícula X			
3.1	Ma	**6-3-20**	**8:28**	**6-3**
3.2	Su		**13:07**	
3.3	Su		**13:10**	
3.4	Jo		**19:38**	
3.5	Su		**20:35**	
3.6	Jo	**7-3-20**	**12:09**	**7-3**
	2 ME y MK			
3.7	Su	**9-3-20**	**12:06**	**9-3**
3.8	Jo		**12:38**	
3.9	Jo		**16:36**	
	3 LAK			
3.10	Su		**20:48**	
3.11	Jo	**10-3-20**	**8:19**	**10-3**
	4 Los Fundamentos			
3.12	Su		**12:28**	**12-3**
3.13	Jo	**12-3-20**	**12:53**	
3.14	Su	**17-3-20**	**20:30**	**17-3**
3.15	Jo	**18-3-20**	**11:54**	**18-3**
	Fundamentos del Arte Kimir			
	Mutus Liber			
3.15	Su			

M-111 Pirogénesis		
JaJoMaPiTrSu	123	100%
Su Manuel Susarte	57	46,3%
Jo José Manuel Ferrández	56	45,5%
Pi José María Piñeiro	5	4,1%
Ja Javier Puig	3	2,4%
Tr Pedro Trinidad	1	0,8%
Ma Mateo Alajarín	1	0,8%

https://es.scribd.com/doc/305517575/CRONICA-EKARKO-indice-17-1-20

http://es.scribd.com/manuelsusarte

manuelsusarte@hotmail.com